

**LA EDUCACION FISICA ENSEÑADA DESDE LA MOTRICIDAD Y
CORPOREIDAD**

CRISTHIAN DAVID GARAVITO RENGIFO

**UNIVERSIDAD DE LOS LLANOS
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE PEDAGOGÍA Y BELLAS ARTES
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA Y DEPORTES
VILLAVICENCIO**

2018

**LA EDUCACION FISICA ENSEÑADA DESDE LA MOTRICIDAD Y
CORPOREIDAD**

CRISTHIAN DAVID GARAVITO RENGIFO

Código: 148102306

**ENSAYO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA OPTAR EL TÍTULO DE
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA Y DEPORTES**

DIRECTOR

Lic. ALBERTO VELASQUEZ ARJONA

**UNIVERSIDAD DE LOS LLANOS
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE PEDAGOGÍA Y BELLAS ARTES
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA Y DEPORTES
VILLAVICENCIO**

2018

AUTORIDADES ACADÉMICAS

JAIRO IVÁN FRÍAS CARREÑO
Rector

DORIS CONSUELO PULIDO DE GONZALEZ
Vicerrectora Académica

GIOVANNY QUINTERO REYES
Secretario General

FERNANDO CAMPOS POLO
Decano Facultad de Ciencias Humanas

SAID ABAD JIMENEZ MAYORGA
Director Escuela de Pedagogía y Bellas Artes

GLORIA STELLA TABARES MORALES
Directora de programa
Licenciatura en Educación Física y Deportes

NOTA DE ACEPTACIÓN

FERNANDO CAMPOS POLO
Director Centro de Investigaciones
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación

GLORIA STELLA TABARES MORALES
Directora de programa licenciatura en
Educación Física y Deportes

ALBERTO VELASQUEZ ARJONA
Director

HECTOR BEDOYA
Evaluador

ALBERTO TALERO JARAMILLO
Evaluador

DEDICATORIA

En primer lugar, quiero dedicarle el presente trabajo a Dios, por permitirme terminar esta etapa de mi vida, además de haberme guiado en todo el camino hacia mi grado, por su infinito amor y bondad.

Especialmente quiero dedicar este hermoso logro a mis padres Hermer Garavito y Nubia Rengifo, todo lo que soy hasta el día de hoy se lo debo a ellos sin importar las adversidades que pasamos juntos y todos los momentos llenos de sonrisas y alegrías que significaron el progreso de nuestras vidas. Hoy quiero dar las gracias por mostrarme el camino de la enseñanza, por mostrarme la importancia de comprender que en nuestras manos está el futuro de nuestra sociedad, no fue fácil observar todos los sacrificios que hicieron por mí.

AGRADECIMIENTOS

Al finalizar este trabajo tan valioso y lleno de enseñanzas en mi vida quiero agradecerles a todos mis profesores de la carrera, que me ayudaron a forjar una idea consolidada y real de lo hermoso que es el camino de la educación física.

Gracias al Lic. Alberto Manuel Velásquez, mi director de ensayo, por brindarme el apoyo y la orientación requerida para cumplir con mis propósitos durante la construcción de este trabajo.

A los Licenciados Alberto Talero y Héctor Bedoya por ser mis jurados de ensayo, que con sus observaciones y correcciones me aportaron en el mejoramiento de mi labor.

A la profesora Gloria Tabares por sus enseñanzas, además por sus gestiones como directora de programa y su impecable trabajo por la Universidad. De igual modo agradecer a mi tía Solangel Rengifo por ayudarme con sus buenos deseos para lograr el objetivo, ser licenciado en educación física y deportes.

LA EDUCACIÓN FÍSICA ENSEÑADA DESDE LA CORPOREIDAD Y LA MOTRICIDAD.

Cristhian David Garavito Rengifo¹

“El cuerpo es la metáfora de la sociedad”.

Mary Douglas

Resumen

La motricidad y la corporeidad son dos términos que han venido trascendiendo en el campo de la Educación Física. Mientras que el primero, permite que el ser no se limite a un simple movimiento sin sentido, sino que sea consciente de lo que hace y lo que disfruta; el segundo utiliza su cuerpo para expresarse a través de los sentidos. Hablar de motricidad y corporeidad implica no solo hablar de conceptos o estrategias, sino de hablar de desarrollo humano. El siguiente ensayo tiene como objetivo reflexionar sobre la importancia de enseñar desde la corporeidad y la motricidad en la educación física. Por ello, realiza un análisis de la evolución del concepto en cuanto a motricidad y corporeidad. Para esto, se consultaron varios estudios que dieron luz a los argumentos expuestos y se puede afirmar, que aún existe una escuela marcada en el dualismo “mente-cuerpo, en la visión de un cuerpo-máquina y en una educación física que forma para la disciplina, el rendimiento y la competencia”². Por ende, se hace necesario que en las clases de educación física se incorpore la acción motriz y corporeidad como eje del aprendizaje.

La educación ha sido enmarcada dentro de todo contexto como unas de las prioridades del ser humano para alcanzar su formación integral. Esta, es aquella que permite el desarrollo de los países y la capacidad del hombre para alcanzar la

¹ Estudiante del programa de Licenciatura en Educación Física y Deporte de la Universidad de los Llanos. Villavicencio, Meta.

² CORREA GONZÁLEZ, Aída María, y CORREA GONZÁLEZ, Clara Helena. Educación física desde la corporeidad y la motricidad. Scielo 15, nº 2 (Julio - Diciembre 2010): p. 176.

libertad³. Estudiar la importancia de desarrollar la motricidad y la corporeidad desde la disciplina de la educación física, es entrar a analizar reflexivamente aquellos pensamientos que permiten evidenciar las cualidades que aportan a la formación del ser en todas sus dimensiones.

Son diversos los documentos que hablan sobre la importancia de tener en cuenta el desarrollo motor de los niños desde que nacen, pues estos tienen ciertas habilidades que se van alcanzando poco a poco en el transcurso de la vida, pero que deben ser orientadas de forma adecuada para cuando sean adultos no presenten dificultades en ningún aspecto. Siguiendo así, Ortiz y Zagalaz, afirman que “la educación física pretende el desarrollo de la persona en su globalidad, lo que implica aspectos motrices, cognitivos, afectivos y sociales. Por ende, bajo esta perspectiva tiene mucho que aportar a las competencias básicas del currículum”⁴.

La educación física, como lo afirma García y Torres, tiene como desafío en el mundo actual contribuir a la “formación integral desde los aspectos académicos y emocionales”⁵, ya que en ella el ser puede desarrollar y fortalecer la creatividad, por medio de la exploración, la expresión, la espontaneidad que le permite al niño proyectar sus debilidades, capacidades y dudas etc. Igualmente, la educación física permite mantener una mezcla que contribuye a la formación integral por medio de la aventura, la imaginación, la resolución de problemas, los valores, la interacción social y el respeto por las normas.

³ TURBAY RESTREPO, Catalina. El derecho a la educación: desde el marco de la protección integral de los derechos de la niñez y de la política educativa. En: Unicef Colombia. Bogotá. 2000. p. 1 – 74. ISBN 9588013399.

⁴ ORTÍZ CAÑABATE, Dolores y ZAGALAZ, María Luisa. Aportaciones del área de educación física a la competencia básica Aprender a Aprender. RETOS. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación, nº 18 2010. p. 52 - 55.

⁵ GARCÍA, Cristina Conde y TORRES BARTOLOMÉ, Almagro. Estrategias para desarrollar la inteligencia emocional y la motivación en el alumnado de educación física. Revista de Educación, Motricidad e Investigación. 2013. p. 212 – 220.

A través de la historia, la educación física ha tenido varias transformaciones, ya que esta disciplina se empeñaba en tener una tradición de una enseñanza mecanicista que dominó desde el siglo XVII hasta el siglo XIX, pero que según Pérez “mediante la reflexión de varios escenarios se empieza a renovar y a recapacitar sobre una nueva “forma” de interpretar el mundo, generando con ello una “nueva cultura” “donde lo perceptivo, lo sutil, lo liviano, lo “subjetual” y lo caótico se re-conceptualizan para integrarse en la visión compleja de la realidad”⁶, desde aquí se empieza a hablar de corporeidad y motricidad, pero desde una forma holística y no excluyente. Por ende, tanto los conceptos de motricidad y corporeidad no pueden ser atendidos de formas independientes, ni mucho menos desde la educación física únicamente, sino desde todas las disciplinas del conocimiento.

Tanto la motricidad como la corporeidad son dos conceptos que se han venido posesionando en el lenguaje de la educación física, estos han creado la necesidad de reformular nuevos enfoques pedagógicos, que fomentan una educación integral que lleva al autoconocimiento, a la creatividad, a la relación con el otro, en donde se promueven los movimientos intencionados y que según Correa “permite expresar todas las potencialidades del ser humano”⁷ .

Son diversos los autores que hablan de motricidad y corporeidad, pero el presente ensayo no pretende ahondar en conceptos que ya han sido estudiados por varios teóricos, sino en tratar de reflexionar sobre la importancia de enseñar desde la corporeidad y la motricidad como objeto del estudio de la educación física. Cuando se busca referirse a la corporeidad y motricidad se toma en cuenta lo que enuncia Clara Inés López Pezca cuando afirma que

⁶ PÉREZ BENJUMEA, Margarita María. La motricidad como dimensión humana: un abordaje transdisciplinar. España – Colombia: Léeme, 2010. p. 39 - 40. ISBN: 978-1-4466-5641-9.

⁷ CORREA GONZÁLEZ, Aída María, y CORREA GONZÁLEZ, Clara Helena. Educación física desde la corporeidad y la motricidad. Scielo 15, nº 2 (Julio - Diciembre 2010): p. 173 – 187.

(...) se debe tener en cuenta que estas se establecen desde una interrelación directa entre el hombre y la actividad física y deportiva, la cual posibilita la formación integral del ciudadano a través del desarrollo de capacidades y habilidades tanto físicas - funcionales como motrices, cognitivas y deportivas, todo lo cual garantiza la presencia de un ciudadano con aptitudes y actitudes de carácter positivo preparado para enfrentar los retos de la sociedad en que vive en función de transformar cualitativamente la misma.⁸

El concepto de motricidad, en sus inicios fue catalogado como solo movimiento, pero poco a poco se fue tomando como proceso, cuya constitución envuelve la construcción del movimiento intencional desde la reflexión, y la creación de nuevas formas de interacción a partir de la reproducción de patrones aprendidos, de la acción "contextualizada"⁹ en la historia, por tanto, relacionada al pasado vivido y al futuro proyectado; pero además, como afirma Kolyniak, se da desde "el desarrollo de la consciencia y de la motricidad específicamente humana sucede en el ámbito de las formaciones sociales definidas y, por tanto, implica la transmisión cultural de la experiencia histórica del hombre"¹⁰, expresando y construyendo así la totalidad de las múltiples y complejas determinaciones de la continua construcción de lo humano.

Igualmente, la motricidad es el dominio que el ser humano es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo que asociada a diversas facultades sensorio motrices, emocionales y cognitivas de la persona le permiten desempeñarse con éxito dentro de un contexto. Para Pierre Parlebas la "motricidad es social, de interacción y comunicación, concienciada, inteligente, llena de significación y por tanto

⁸CAMACHO LÓPEZ, Clara Inés. Cultura física. 30 de Agosto de 2007.

<http://claraineslopezcamacho.blogspot.com.co/2007/08/cultura-fisica.html> (último acceso: 02 de Agosto de 2017).

⁹ La palabra contextualizar referida a que el cuerpo tiene la capacidad de abrirse a diversas dimensiones sociales o antropológicas, que según Melich es una relación entre lo físico, lo social y lo existencial, que se construye en un mundo temporal y espacial de la vida del ser humano.

¹⁰ KOLYNIAC FILHO, Carol. Propuesta de un glosario inicial para la ciencia de la motricidad humana. Con – Sentido. 2005. p. 29 – 37.

susceptible de ser interpretada en un contexto específico”¹¹. Por ende, cuando la persona se mueve, pone en juego su personalidad y su relación con los demás, donde pasa a primer término la personalidad del sujeto en acción, sus motivaciones, sus decisiones, sus estrategias motrices; sustentándolo en el análisis de los juegos deportivos y en especial en el deporte colectivo; remitiéndose a la dimensión social de la conducta motriz humana, en tanto motricidad en relación o socio-motricidad¹²

La socio – motricidad, según Parlebas “reúne el campo y las características de las prácticas correspondientes a las situaciones socio motrices. El rasgo fundamental de estas situaciones es la presencia de una comunicación o interacción motriz implicada en la realización de una acción motriz. El eje central es la relación que establece la persona que actúa con las demás interventores.”¹³ En otras palabras, son las prácticas que se desarrollan en situaciones de interacción motriz, en donde se implica necesariamente la realización de una tarea proyectada, la cual requiere la cooperación del otro.

La motricidad ha tomado un enfoque humano desde el pensamiento de Manuel Sergio, ya que para este autor es una ciencia

... que es esencialmente, sentido y acción (movimiento con intención o propósito), vivencia y energía como estatuto ontológico, intencionalidad operante, presencia, expresión y comunicación de lo humano (de la corporeidad), praxis transformadora y creadora, mitos y logos en intercomunicación, posibilidad, pensamiento complejo (consciencia-acción- transformación), proceso y producto, es bio y cultura, presencia,

¹¹ PÉREZ BENJUMEA, Margarita María. La motricidad como dimensión humana: un abordaje transdisciplinar. España – Colombia: Léeme, 2010. p. 130 -1 40. ISBN: 978-1-4466-5641-9.

¹² GALLO, Luz Elena. Pierre Parlebas. En Los discursos de la Educación Física contemporánea. Armenia: Kinésis, 2010. p.125 – 136.

¹³ PARLEBAS, Pierre. Elementos de sociología del deporte. Citado por GARCIA Prieto, Gustavo, MOLINUELO, Javier y otros. Tareas motrices: análisis, diseño y selección. INEF. 2010.

comunicación y vivencia, conformando así un eje de conocimiento, donde la cultura se concibe como un conocimiento vivido o encarnado¹⁴ .

Por ello, se puede decir que la motricidad es mucho más que una reproducción funcional de movimientos repetitivos, fundamentos y gestos técnicos, “son sensaciones conscientes del ser humano en movimiento intencional y significativo en un tiempo objetivo y representado; incluyendo percepción, memoria, proyección, actividad, emoción, raciocinio”¹⁵. Pues esta los aproxima a la constitución y consolidación como seres humanos, que tiene como base la cultura para acercarlos a la naturaleza humana.

La corporeidad por su lado, viene enmarcada desde varios pensamientos como Merleau-Ponty, Zubiri, Melich entre otros. Mientras unos los catalogan como como una parte constitutiva de la personalidad, que toma al ser en toda su complejidad, que permite la integración del conocimiento del propio cuerpo, dentro del proceso evolutivo individual: la representación que la persona hace de él, su cuidado, aprecio y manejo y el uso de todas sus facultades. Otros, como Alicia Ester Grasso la definen como: “(...) la integración permanente de múltiples factores que constituyen una única entidad. Factores psíquico, físico, espiritual, motriz, afectivo, social e intelectual constituyentes de la entidad original, única, sorprendente y exclusiva que es el ser humano: soy yo y todo aquello en lo que me corporizo, todo lo que me identifica”¹⁶.

Por ello, la corporeidad permite entrever que no es algo instrumental, sino todo un desarrollo del ser humano, que según Hurtado Herrera “se inscribe dentro de la condición humana, en la medida que reconoce el determinismo biológico de orden

¹⁴ SERGIO, Manuel. Un Corte Epistemológico de la Educación Física a la Motricidad Humana. Lisboa: Instituto Piaget: División Editorial, 1999.

¹⁵ PÉREZ BENJUMEA, Margarita María. La motricidad como dimensión humana: un abordaje transdisciplinar. España – Colombia: Léeme, 2010. p 145. ISBN: 978-1-4466-5641-9.

¹⁶ GRASSO, Alicia Ester. La palabra corporeidad en el diccionario de Educación Física. Portal deportivo, nº 4 (Enero - Febrero 2008). p. 1- 200.

filogenético (...) pero lo trasciende y relaciona con los procesos de interacción social y de mediación cultural de orden ontogenético”¹⁷.

La corporeidad ayuda a que el ser humano se sienta identificado con el mundo que lo rodea, pues cuando se es consciente de las acciones, las personas son capaces de interactuar con el entorno, de comunicarse, de vivenciar sus propias experiencias y de sentirse parte de un ente social que lo humaniza. La corporeidad nace de la motricidad como una forma de estar en el mundo, el ser humano a través del juego, las competencias y las experiencias vividas va aprendiendo a generar movimientos coordinados y elaborados, todo esto se desarrolla desde que el niño nace hasta que estos son “adiestrados” y logran tener buena coordinación.

Tanto la motricidad como la corporeidad tienen como objetivo el desarrollo del ser dentro de un contexto cultural; por un lado “la corporeidad por lo que somos pero no en un aspecto físico y por otro la motricidad como su forma de expresión, alejado en un proceso mecánico”¹⁸. Estos dos términos tienen en cuenta que el ser no es un objeto, sino un sujeto pensante que se comunica con el mundo, que percibe, que es consciente, que se expresa por medio de la interacción con el otro dentro un contexto y busca siempre la trascendencia de su ser¹⁹; pero esto, hoy no se ha tenido en cuenta en las aulas de clase, los docentes se han quedado en unas formas tradicionales de enseñanza que les ha llevado a olvidar que el mundo y las mismas evolucionan aceleradamente, lo que ha hecho que la estructura del ser vaya desarrollándose con él, generando con esto otras formas de pensamiento e ideas de ver el mundo.

¹⁷ HERRERA HURTADO, Deibar Rene. Corporeidad y motricidad. Una forma de mirar los saberes del cuerpo. Cauca: Educacao & Sociedade, 2008. p 1 -18.

¹⁸ PÉREZ BENJUMEA, Margarita María. La motricidad como dimensión humana: un abordaje transdisciplinar. España – Colombia: Léeme, 2010. p. 152. ISBN: 978-1-4466-5641-9.

¹⁹ SERGIO, Manuel. Un Corte Epistemológico de la Educación Física a la Motricidad Humana. Lisboa: Instituto Piaget: División Editorial, 1999.

Igualmente, se les ha olvidado que en el inicio de la vida escolar los niños y niñas entran con muchas habilidades y expectativas, sus mentes son más curiosas y creativas, habilidad que al paso de los años van perdiendo, pues se utilizan estrategias inadecuadas para su formación; en el caso de la educación física se dedicaron a enseñar desde la parte biológica, la higiene y la salud corporal, pero no de forma integral, desperdiciando así las miles de habilidades que tienen los educandos e impidiendo el desarrollo completo del ser humano, en todas y cada una de sus dimensiones (física, intelectual, social, moral, religiosa,...).

A pesar de los estudios y reflexiones que se han hecho alrededor de la disciplina de la educación física y que varias de ellas han llegado a conclusiones que es necesario educar desde la integralidad, existen aún discusiones entre los mismos profesionales en cambiar o no sus paradigmas, ya que no se cree posible desarrollar la motricidad y la corporeidad desde la misma disciplina, como lo afirma Rene Herrera:

(...) A mi juicio una perspectiva que sugiere el paso del paradigma de la simplicidad al paradigma de la complejidad es dualista, aquello que precisamente se denuncia en el primer paradigma parece de nuevo ser la salida, dos formas de mirar la realidad que no son irreconciliables. (...) Por supuesto, esta irreconcilabilidad ha generado por lo menos en los contextos académicos, un rechazo del otro paradigma, de acuerdo al paradigma en el que uno se ubique. Así entonces, los seguidores de la educación física y el deporte se niegan a la motricidad y los seguidores de la motricidad se niegan a la educación física y el deporte²⁰.

Infortunadamente, esto ha llevado a que en la escuela sea orientada la disciplina con poca responsabilidad y enmarcada en prácticas y actividades efímeras que no permiten el desarrollo del ser en toda su dimensión, pero además lleva a

²⁰ HERRERA HURTADO, Deibar Rene. Corporeidad y motricidad. Una forma de mirar los saberes del cuerpo. Cauca: Educacao &. Sociedade, 2008. p. 124.

desatender de cierta manera los lineamientos curriculares en educación física, siendo uno de sus propósitos:

(...) promover el desarrollo de las competencias motriz, expresiva y axiológica a través de acciones motrices, el trabajo en el área de Educación Física, Recreación y Deporte propicia que el estudiante enriquezca su pensamiento, su sensibilidad, su expresión y su actividad lúdica, contribuyendo también al desarrollo de sus competencias básicas, en la medida en que le permite fortalecerse; controlar sus emociones ante el éxito y el fracaso; coordinar acciones para lograr ciertos objetivos; manejar dinámicamente el tiempo y el espacio; asumir situaciones que exigen grandes esfuerzos; y resolver problemas rápidamente²¹.

Por ende, sabiendo que la “educación física es creativa y variada, la corporeidad y la motricidad establecen un dualismo, entre cuerpo y espíritu”²², pues hablan de la existencia de dos mundos, donde una no puede estar desligada de la otra, como lo planteó Manuel Sergio que “la ciencia de la Motricidad Humana sin la Educación Física no tiene historia”²³, ya que a través de estas acciones practicadas en esta disciplina se involucran las emociones, las experiencias y los otros, lo que los lleva a conectarse a su mundo real donde es aceptado. Igualmente, “(...) Las prácticas de la educación física siguen estando presentes en la escuela, quizás se hayan transformado los discursos, pero a través de la ella se sigue encarnando el deporte y todas sus significaciones imaginarias”²⁴.

Enseñar desde la motricidad y la corporeidad en las clases de educación física toma gran importancia en el contexto escolar, ya que por medio de estas estrategias se pueden ayudar a desarrollar la competencia comunicativa en los estudiantes. La competencia comunicativa entendida como:

²¹ MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. «Orientaciones Pedagógicas para la Educación Física, Recreación y Deporte.» Ministerio de Educación Nacional, Bogotá D.C., 2010. p. 1 – 77.

²² MERLEAU-PONTY, Maurice. El mundo de la percepción. Editado por Stéphanie Ménese. México: Fondo de Cultura Económica, 2003.

²³ SERGIO, Manuel. Un Corte Epistemológico de la Educación Física a la Motricidad Humana. Lisboa: Instituto Piaget: División Editorial, 1999. p. 23.

²⁴ HERRERA HURTADO, Deibar Rene. Corporeidad y motricidad. Una forma de mirar los saberes del cuerpo. Cauca: Educacao & Sociedade, 2008. p. 1 -18.

Término empleado por la sociolingüística para referirse a los conocimientos y aptitudes necesarios para que un individuo pueda utilizar todos los sistemas de signos de su comunidad sociocultural. Se trata del conocimiento de las reglas psicológicas, culturales, sociales y lingüísticas que rigen en su cultura. Incluye la competencia lingüística en cuanto ésta es el conocimiento del léxico y de las reglas combinatorias de una lengua, pero va más allá de ella en cuanto es el conocimiento del uso apropiado del lenguaje en distintas circunstancias. Incluye la competencia textual y la competencia discursiva, pero va más allá de ellas porque la comunicación incluye el conocimiento acerca de las estructuras textuales y de la selección del discurso apropiado para la situación comunicativa²⁵.

Cuando la persona utiliza su cuerpo y el movimiento corporal para relacionarse con los demás, no solo en el juego y el deporte, sino en general en toda clase de actividad física, ayuda a que se desarrollen otras destrezas en otras áreas de conocimiento; entre ellos, el nivel de comprensión y asimilación del lenguaje a través de la lectura de textos relativos con los contenidos teóricos de la materia. Igualmente, permite que se den los términos correctos de acciones técnicas o tácticas y desechar el lenguaje vulgar que ofrecen los medios de comunicación, corrigiendo así el uso de un lenguaje con expresiones agresivas o sexistas que se presentan no solo en el deporte sino en otras áreas de conocimiento.

La educación física favorece el cuerpo y el movimiento como instrumentos de comunicación, relación y expresión, por medio del buen uso de un lenguaje que incite al compañerismo y la cooperación, más que a la competición o confrontación exacerbada. Por ende, para enseñar desde la educación física la motricidad y la corporeidad, el docente se debe desvincular de cualquier ideología y partir de los valores humanos de autonomía y libertad, y de un principio de auto-exigencia profesional: enseñar a los estudiantes algo que les pueda servir para su vida. De modo que en esta disciplina se dé una serie de actividades variadas, creativas,

²⁵ MARÍN, Marta. Conceptos claves. Gramática, lingüística, literatura. Buenos Aires: Aiqué, 1997. p. 25.

potenciando la disponibilidad motriz y corpórea promovida por su propio interés, que se pone de manifiesto cuando el alumno puede construir cualquier actividad y resolverla con su motricidad poniéndose de esta forma a prueba.

La competencia comunicativa trabajada desde Parlebas²⁶ ocurre durante la realización de una tarea motriz; el comportamiento motor de un participante influye de una manera notable en el comportamiento motor de uno o más de los participantes. La tarea motriz tomada “como el conjunto organizado de condiciones materiales y de obligaciones que definen un objetivo cuya realización necesita el empleo de conductas motoras de uno o varios participantes. Es un acto específico que se va a realizar para desarrollar y poner de manifiesto determinada habilidad”²⁷, deben ser diseñadas de forma correcta y que cumplan una serie de características y criterios para que sea efectiva.

Igualmente, el desarrollo de la competencia comunicativa se da a través de la “sociomotricidad”²⁸, pues esta busca mirar y evaluar por medio de actividades motrices, entre ellas los juegos y el deporte colectivo, el comportamiento de cada persona y la interacción que tiene con los demás, acciones que se realizan en cooperación con el otro²⁹. Para que se dé una comunicación efectiva Parlebas habla de la comunicación práxica que la clasifica en dos:

... comunicación práctica directa y comunicación práctica indirecta. La primera permite la comunicación motriz y la contra la comunicación motriz; la segunda está constituida por algunos modos de comunicación gestemica (ayuda de gestos, postura, mímica etc.) y sobretodo praxémica (con ayuda de praxemas que son

²⁶ PARLEBAS, Pierre. Elementos de sociología del deporte. Citado por GARCIA Prieto, Gustavo, MOLINUELO, Javier y otros. Tareas motrices: análisis, diseño y selección. INEF. 2010.

²⁷ Ibid., p. 5.

²⁸ Para Parlebas, la sociomotricidad el elemento central es el juego colectivo, el sentido del juego es situarse en los signos. Por ello, la noción de socio-motricidad lleva a Parlebas no sólo a introducirse en el ámbito de la psicología, sino también en la semiología, entendida como disciplina que estudia los sistemas de signos y los códigos de comunicación

²⁹ GALLO, Luz Elena. Pierre Parlebas. En Los discursos de la Educación Física contemporánea. Armenia: Kinésis, 2010. p. 11.

acciones tácticas significativas: petición de pases, carrera oblicua, desmarque etc.). Todo mediante la intervención de varios participantes de forma simultánea que interactúan (sociopraxia) y las conductas que se dan en esta interacción, donde realizan en común una tarea motriz (sociopraxema)³⁰.

Para que exista un excelente desarrollo de la competencia comunicativa, se hace necesario que el ser se conozca en su ser y capacidades, por la importancia fundamental que el cuerpo tiene para el conocimiento del mundo. Según Merleau Ponty “éste no constituye solamente un objeto que pueda ser tratado y explicado desde una perspectiva externa, sino que se revela como una condición permanente de la existencia, la cual permite tanto la apertura perceptiva al mundo como de la “creación” de ese mundo”³¹. Gracias al cuerpo la percepción presenta una dimensión activa y constitutiva del mundo, donde todo ser exterior sólo nos es accesible a través del cuerpo, sino que revistiéndolo de atributos humanos también hacen de él una mezcla de espíritu y cuerpo.

Mediante la percepción e interacción apropiada del cuerpo, en movimiento en un espacio determinado mejorando sus posibilidades motrices, se puede dar un conocimiento del mundo, ya que como afirma Merleau, “el mundo llega a través de la conciencia perceptiva”³², es decir, del lugar que ocupa el cuerpo en el mundo. Se conoce el mundo a través del esquema postural o corpóreo, o lo que es lo mismo, capta en el espacio externo, las relaciones entre los objetos que les rodean y su relación con estos objetos, mediante el lugar que ocupa el cuerpo en el mundo. Para que exista una comunicación, esta se debe dar desde el cuerpo, para el cuerpo y entre cuerpos; pues, cuando se conocen a sí mismos, son conscientes de la existencia de los otros y son capaces de interactuar con sí mismos, donde su conciencia, mundo y cuerpo están entrelazados, no pueden comprenderse de forma separada.

³⁰ Ibid., p. 15

³¹ MERLEAU-PONTY, Maurice. El mundo de la percepción. Editado por Stéphanie Ménese. México: Fondo de Cultura Económica, 2003. p. 3.

³² Ibid., p. 3

Cuando el ser tiene claro que los otros son al igual que él, un habitante y protagonista del espacio, donde “el cuerpo permite una iniciación perceptiva del mundo y a la “creación” de ese mundo, los otros dejan de ser un simple objeto y se constituyen en semejantes partícipes del mismo mundo sensible, marcado por sus acciones, intenciones y propósitos, los cuales permiten comprender la figura moral de los otros”³³.

Cuando se desarrolla la competencia comunicativa por medio de la motricidad y la corporeidad se hace más significativo el aprendizaje, este surge de un proceso constructivo del conocimiento donde el estudiante resuelve situaciones problemáticas en colaboración con otros compañeros, por medio del desarrollo de actividades propuestas. Cuando se habla de aprendizaje significativo, Torres, siguiendo el pensamiento de Jean Piaget, propone el proceso de asimilación y acomodación, que supone la adquisición del conocimiento por medio de una enseñanza por exposición; en el que los nuevos conocimientos se incorporan en forma sustantiva en la estructura cognitiva del estudiante, como éste relaciona los nuevos conocimientos con los anteriormente obtenidos³⁴. Para que esto sea posible se debe además de valorar las estructuras cognitivas del estudiante, hacer uso de unas adecuadas estrategias y considerar la motivación como un factor fundamental para que el alumno se interese por aprender.

Según Ausubel, citado por Torres, “la significatividad sólo es posible si se relacionan los nuevos conocimientos con los que ya posee el sujeto”³⁵; los cuales son un conjunto de conceptos, ideas y saberes previos que son propios de la cultura en la que se desenvuelve, lo que permite que se dé la posibilidad de construir conocimientos y aptitudes sobre otros conocimientos previos. Aprender,

³³ Ibid., p. 4

³⁴ TORRES VIERA, Trilce. «El aprendizaje significativo de Ausubel. Algunas consideraciones desde el enfoque histórico cultural.» Redalyc, 2003: p. 3.

³⁵ Ibid., 4

desde el punto de vista de esta teoría, es realizar el tránsito del sentido lógico al sentido psicológico, hacer que un contenido intrínsecamente lógico se haga significativo para quien aprende, cuando se desarrollan actividades motrices donde el cuerpo requiere exigencia de ser consciente de sus acciones dentro de un contexto cultural, se da un proceso de aprendizaje con saberes previos, contexto y los demás.

Piaget, citado por Requena, afirma que existen dos principios en el proceso de enseñanza y aprendizaje: “el aprendizaje como un proceso activo, y el aprendizaje completo, auténtico y real”³⁶. El primero hace referencia a que, para llegar al aprendizaje, el ser requiere de experiencias reales que lo lleve a saber cómo acceder a la información, a la experiencia, al ensayo y error para la búsqueda de soluciones, facilitando así la asimilación de datos por cuanto se favorecen las relaciones de la información con las herramientas o habilidades aplicadas por el estudiante. Mientras que el segundo como el aprendizaje completo, auténtico y real se refiere a las relaciones con el mundo, desarrollo de actividades completas y contextualizadas para la apropiación de la información, “lo cual será más valioso y significativo, esto se puede desarrollar desde la acción motriz y la corporeidad”³⁷.

Del mismo modo, “cuando el ser es sociable se permite el desarrollo del aprendizaje significativo, ya que por medio de la acción motriz”³⁸ y la corporeidad se evalúan personas y no productos. El sujeto es un ser que vive a diario en intercambios de experiencias y saberes, pues como especie humana el hombre nace con potencialidad y posibilidades que han de ser desarrolladas, mediadas por la interacción entre hombre- sociedad y cultura, siendo una herramienta

³⁶ REQUENA HERNÁNDEZ, Stefany. El modelo constructivista con las nuevas tecnologías: aplicado en el proceso de aprendizaje.» Revista de la Universidad y Sociedad del Conocimiento 5, nº 2 (2008): p. 3.

³⁷ Ibid., pág. 3.

³⁸ Para Parlebas la acción motriz “el proceso de realización de las conductas motrices de uno o varios sujetos que actúan en una situación motriz determinada”. Según el autor, este concepto “permite analizar todas las formas de actividad física, sean éstas individuales o colectivas y según todos los modelos posibles”.

interactiva fundamental la educación, entendida bien como practica y hecho social o como educación sistemática formal³⁹. La educación física como hecho y práctica social desarrolla el potencial en función de dar respuesta a las exigencias del contexto, en este sentido es una educación física asistemática.

Igualmente, el buen desarrollo de la motricidad y la corporeidad, ayuda al educando a despertar la creatividad. Esta, que por naturaleza los seres la obtienen desde que nace, debe ser bien inducida por los docentes, ya que permite que las personas sean ellos mismos, que sean conscientes de poder superar hasta sus propios maestros, por ello, a estos se les deben dar buenas bases. Cuando se habla ayudar al estudiante en el desarrollo de la “creatividad no se refiere solo a técnicas, sino a un cambio de actitudes donde se busca la construcción del otro y no la destrucción, saber vivir en sociedad”⁴⁰.

Desde el pensamiento de Saturnino de la Torre, la “creatividad”⁴¹ es tener ideas y comunicarlas. En la escuela esta se adquiere cuando se logra que el estudiante pueda percibir sus propios estímulos, transformarlos y hacerlo capaz de transmitir sus ideas. Todo esto se alcanza por medio de las manifestaciones de su cuerpo, lo que son las emociones, sentimientos, pensamientos etc., pues el ser humano piensa y siente al tiempo que hace; pero también actúa, vivenciando así todo su ser “en hacer, sentir, pensar y querer”⁴²

³⁹ PALMERO RODRÍGUEZ, María Luz. La teoría del aprendizaje significativo: una revisión aplicable a la escuela actual. Revista Electrónica d'Investigació i Innovació Educativa i Socioeducativa 3, nº 1 (2011): 29 - 50.

⁴⁰ TRIGO, Eugenia. Creatividad y motricidad. España: INDE publicaciones. 1999.

⁴¹ Para Saturnino de la Torre, la creatividad radica en la capacidad y actitud para dejar huella personal, institucional o social. Para esto se requiere un potencial personal o grupal, una disposición o actitud abierta y flexible, comunicación o expresión de ideas, d) proyección hacia los demás de algo personal y por fin un carácter social y ético.

⁴² MARTÍNEZ MELERO, José Maía. El hombre y el cuerpo en Vavier Zubirí. Dialnet, 1986: p. 1 -16.

Eugenia Trigo Aza afirmó que “la capacidad creativa de un sujeto no está determinada exclusivamente por sus características personales”⁴³, sino por la experimentación de determinadas situaciones, el contexto, el ambiente, la actitud del dirigente del grupo que modifican su potencial creativo. Igualmente, afirmó que lo que realmente determina “la capacidad de estimulación del potencial creativo de las sesiones no son sus contenidos, ni el número de estos, ni un cúmulo de estímulos variados no asegura la activación de la creatividad”⁴⁴. Sino que el factor determinante es el cómo, no tanto el qué o el cuánto.

Es decir, por medio del juego se pueden despertar en el ser una serie de habilidades que ayudan a fomentar la creatividad, ya que el con el nuevo concepto de cuerpo (corporeidad) es el descubrimiento de la propia sensibilidad y del placer que supone el estar en contacto con uno mismo y con los demás, pero estas experiencias se extraen después de haber experimentado situaciones de desarrollo de la creatividad y la motricidad conjuntamente. En los procesos de creatividad lúdico-motriz se aprende a entender la vida más allá de lo utilitario. “El recuperar el sentido del juego por el juego. La activación de la conciencia creativa unida a la experiencia lúdica de la motricidad conduce a los sujetos a la estimulación de la creatividad, de su sociabilidad, de su autoestima, de su bienestar, de su razonamiento”⁴⁵.

Igualmente, por medio de la metodología “creativa motriz”⁴⁶ se provocan unas capacidades creativas en mayor medida que otras experiencias que hacen reflexionar a los estudiantes sobre la necesidad de ser críticos, flexibles, inquietos, tolerantes, pero lo más sorprendente es comprobar que tiene transcendencia en su vida personal. Asimismo, llevándolos a ellos a sentirse más capacitados para

⁴³ TRIGO AZA, Eugenia. Creatividad, motricidad y formación de colabores. Una experiencia de investigación colaborativa. España: Medicina, 1998: 1 - 10.

⁴⁴ *Ibíd.*

⁴⁵ *Ibíd.*, Pág. 7

⁴⁶ *Ibíd.*

dar nuevas ideas, reconociéndose a sí mismos como seres pensantes que pueden retomar el liderazgo de su propia vida y de un grupo de trabajo.

En el mismo sentido, se despierta la creatividad por medio de una serie de actividades que motivan al estudiante a ejecutar una gran cantidad de movimientos conscientes y racionales, lo que favorecerá los procesos de pensamiento y desarrollar las habilidades de pensamiento, “pues por medio del juego el estudiante deberá pensar en buscar diversas respuestas motrices que surgen de la incertidumbre”⁴⁷.

Por medio del desarrollo de la motricidad y la corporeidad en las clases de educación física, se pueden despertar diferentes inteligencias; estas, definidas desde Howard Gardner como inteligencias múltiples permiten despertar “la capacidad de resolver problemas o elaborar productos que sean valiosos en una o más culturas”⁴⁸. Cualquier persona puede desarrollar estas inteligencias, pero es necesario desarrollarlas a través de diversas estrategias. Desde el área de educación física el docente aporta por medio del juego y la lúdica planificada a que estas se desarrollen, ya que conduce a que el estudiante resuelva diversas problemáticas que le exigen tomar decisiones de forma organizada, lo que le permite autoconstruirse en el medio. Por ello, el juego y lúdica juega un papel preponderante en el desarrollo de las inteligencias múltiples, ya que este: “(...) representa un aspecto esencial en el desarrollo del infante, en cuanto a que está ligado al desarrollo del conocimiento, de la afectividad, de la motricidad y de la socialización del niño, en pocas palabras, el juego es la vida misma del niño”⁴⁹.

Las experiencias que viven los estudiantes en la disciplina de la educación física, como rodar, girar, caminar, equilibrarse, construir, destruir, gritar, reír, etc.,

⁴⁷ CASTAÑER, Martha. La educación física en la educación primaria. Barcelona: inde, 2001

⁴⁸ GARDNER, Howard. Inteligencias múltiples. Barcelona: Paidós. 2002.

⁴⁹ ZAPATA, Oscar. Juego y aprendizaje escolar: perspectiva psicogenética. México: Pax, 1989, p 15.

permiten generar un placer que va de la mano con el desarrollo de su esquema corporal y la construcción de su propia identidad, esto desde lo afectivo y lo intelectual. Por ello,

... es en el movimiento y la expresión corporal donde se dan varias funciones cognitivas que ayudan a la atención, la memoria, la concentración, la expresión de emociones, el desarrollo de la autoestima y el vencer los temores que se le presentan. Permitiendo así un proceso de maduración, primero vivirá el placer a través de su expresividad motriz, para luego pasar al placer de pensar, crear y transformar con diversos materiales, logrando así distanciar la emoción y la acción del movimiento para centrarse en la acción del pensamiento⁵⁰.

El educador físico es quien emplea al método con los propósitos que se pretende alcanzar, al igual que es el mediador, facilitador, el que orienta y conduce el desarrollo de las inteligencias múltiples y competencias en los escolares. Por ello, él es quien permite que se dé el desarrollo de la motricidad y la corporeidad, esta incita al educando a ser productivo e ideocinético, ya que por los movimientos conscientes, razonables y creativos, lo que favorece los procesos de pensamientos, y el educando deberá buscar constantemente una respuesta motriz sustraída de la incertidumbre (el juego motriz).

Desarrollar dentro del área de educación física la motricidad y la corporeidad, es permitir que desde esta disciplina se aporte de manera significativa al desarrollo integral de los estudiantes. Aprovechando las habilidades con las que llegan a la escuela para así ir las fortaleciendo con estrategias significativas que los lleve a alcanzar lo que realmente tiene como objetivo la educación, la libertad.

La escuela no puede ser ajena a los nuevos paradigmas que se presentan, en este caso los educadores físicos no pueden ser ajenos a la importancia de desarrollar la motricidad y corporeidad en sus clases como proceso de

⁵⁰ *Ibíd.*

humanización, que les permita la racionalidad, la inteligencia, la creatividad, que se da con acciones intencionales que se transforman en motricidad que proyecta y comunica.

En resumen, solo cuando se dé la importancia al desarrollo de la acción motriz y la corporeidad en las actividades de la educación física y se deje de tomar esta asignatura para entretener a los alumnos con simples juegos.; se puede decir que esta disciplina tendrá gran importancia en la escuela y dejaría de ser, tal vez, el área de relleno que dicta cualquier persona. Igualmente, permitiría que aporte significativamente al desarrollo integral de los estudiantes en conjunto con las demás disciplinas.

BIBLIOGRAFÍA

BENJUMEA PÉREZ, Margarita María. La motricidad como dimensión humana: un abordaje transdisciplinar. España – Colombia: Léeme, 2010. 237 p. ISBN: 978-1-4466-5641-9.

CAMACHO LÓPEZ, Clara Inés. Cultura física (en línea). 2007. <http://claraineslopezcamacho.blogspot.com.co/2007/08/cultura-fisica.html> (último acceso: 02 de Agosto de 2017).

CASTAÑER, Martha. La educación física en la educación Primaria Barcelona. Barcelona: Inde, 2051p. ISBN: 9788487330087.

CORREA GONZÁLEZ, Aída María, y CORREA GONZÁLEZ, Clara Helena. Educación física desde la corporeidad y la motricidad. En: Scielo, Julio – Diciembre, 2010, vol. 15, no. 2,. p. 173 – 187.

GALLO, Luz Elena. Los discursos de la Educación Física contemporánea. Armenia: Kinésis, 2010. p. 125 – 346.

GARCÍA, Cristina Conde y ALMAGRO TORRES, Bartolomé Jesús. Estrategias para desarrollar la inteligencia emocional y la motivación en el alumnado de educación física. Revista de Educación, Motricidad e Investigación. Agosto – Diciembre, 2013, vol. 6, no. 1,. p. 212 - 220.

GARCÍA PRIETO, Gustavo, MOLINUELO SANPEDRO, Javier, CALVO LORENZO Alberto y MOSQUERA PIÑERO Rebeca. Tareas motrices: análisis, diseño y selección. En UPM, 2010. p. 1 - 6.

GARDNER, Howard. Inteligencias múltiples. Barcelona: Paidós, 2002.

GRASSO, Alicia Ester. La palabra corporeidad en el diccionario de Educación Física. Revista Portal deportivo. Enero - Febrero, vol.5, no 4,. p. 1- 200.

HERRERA HURTADO, Deibar Rene. Corporeidad y motricidad. Una forma de mirar los saberes del cuerpo. Revista Educacao & Sociedade. Enero – Febrero, 2008, vol. 29, no. 102,. p. 1 -18.

KOLYNIK FILHO, Carol. Propuesta de un glosario inicial para la ciencia de la motricidad humana. Con - Sentido, Junio - Agosto, 2005, vol. 5, no. 2,. p. 29 – 37.

MARÍN, Marta. Conceptos claves. Gramática, lingüística, literatura. Buenos Aires: Aiqué, 1997.

MARTÍNEZ MELERO, José Maía. El hombre y el cuerpo en Xavier Zubirí. En: Dialnet. Enero, 1986, vol.8, no.16,. p. 1 -16.

MERLEAU-PONTY, Maurice. El mundo de la percepción. Revista Invi. Noviembre, 2009, vol. 24, no. 67,. p. 181 – 183.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Orientaciones Pedagógicas para la Educación Física, Recreación y Deporte, documento No 5. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional, 2010. p. 1 - 77.

ORTÍZ CAÑABATE, Dolors y ZAGALAZ, María Luisa. Aportaciones del área de educación física a la competencia básica Aprender a Aprender. Revista Retos: Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación. Noviembre – Diciembre, 2010, vol.4, no. 18,. p. 52 - 55.

PALMERO RODRÍGUEZ, María Luz. La teoría del aprendizaje significativo: una revisión aplicable a la escuela actual. Revista Electrónica d'Investigació i Innovació Educativa i Socioeducativa. Noviembre, 2011, vol. 3, no. 1,. p. 29 - 50.

REQUENA HERNÁNDEZ, Stefany. El modelo constructivista con las nuevas tecnologías: aplicado en el proceso de aprendizaje. Revista de la Universidad y Sociedad del Conocimiento. Junio – Octubre, 2008, vol. 5, nº 2,. p. 1 - 10.

SERGIO, Manuel. Un Corte Epistemológico de la Educación Física a la Motricidad Humana. Lisboa: Instituto Piaget: División Editorial, 1999.

TRIGO AZA, Eugenia. Creatividad, motricidad y formación de colabores. Una experiencia de investigación colaborativa. España: Universidad de Coruña. Facultad de Ciencias de la Actividad Física y el Deporte. 1998. p. 1 - 10.

_____ Creatividad y motricidad. España: INDE Publicaciones, 1999.

TURBAY RESTREPO, Catalina. El derecho a la educación: desde el marco de la protección integral de los derechos de la niñez y de la política educativa. En: Unicef Colombia. Bogotá. 2000. 74 p. ISBN 9588013399.

VIERA TORRES, Trilce. El aprendizaje significativo de Ausubel. Algunas consideraciones desde el enfoque histórico cultural. Revista Unversidades. Julio - Diciembre 2003, vol. 5, no. 26,. p. 37 - 43.

ZAPATA, Oscar. Juego y aprendizaje escolar: perspectiva psicogenética. México: Pax, 1989.

RESUMEN ANALITICO ESPECIALIZADO (RAE)

TIPO DE DOCUMENTO/OPCION DE GRADO	ENSAYO
ACCESO AL DOCUMENTO	UNIVERSIDAD DE LOS LLANOS
TÍTULO DEL DOCUMENTO	LA EDUCACION FISICA ENSEÑADA DESDE LA MOTRICIDAD Y CORPOREIDAD.
NOMBRE Y APELLIDOS DE AUTOR (ES)	CRISTHIAN DAVID GARAVITO RENGIFO
AÑO DE LA PUBLICACIÓN	2018
UNIDAD PATROCINANTE	UNIVERSIDAD DE LOS LLANOS, Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, Programa de Licenciatura en Educación Física y Deportes.
PALABRAS CLAVES	Motricidad, corporeidad, sociomotricidad, inteligencias multiples, competencia comunicativa, educación física.
DESCRIPCIÓN	La motricidad y la corporeidad son dos términos que han venido trascendiendo en el campo de la Educación Física. Mientras que el primero, permite que el ser no se limite a un simple movimiento sin sentido, sino que sea consciente de lo que hace y lo que disfruta; el segundo utiliza su cuerpo para expresarse a través de los sentidos. Hablar de motricidad y corporeidad implica no solo hablar de conceptos o estrategias,

	<p>sino de hablar de desarrollo humano. El siguiente ensayo tiene como objetivo reflexionar sobre la importancia de enseñar desde la corporeidad y la motricidad en la educación física. Por ello, realiza un análisis de la evolución del concepto en cuanto a motricidad y corporeidad. Para esto, se consultaron varios estudios que dieron luz a los argumentos expuestos y se puede afirmar, que aún existe una escuela marcada en el dualismo “mente-cuerpo, en la visión de un cuerpo-máquina y en una educación física que forma para la disciplina, el rendimiento y la competencia. Por ende, se hace necesario que en las clases de educación física se incorpore la acción motriz y corporeidad como eje del aprendizaje.</p>
--	---

<p>FUENTES</p>	<p>BENJUMEA PÉREZ, Margarita María. La motricidad como dimensión humana: un abordaje transdisciplinar. España – Colombia: Léeme, 2010. 237 p. ISBN: 978-1-4466-5641-9.</p> <p>CAMACHO LÓPEZ, Clara Inés. Cultura física (en línea). 2007. http://claraineslopezcamacho.blogspot.com.co/2007/08/cultura-fisica.html (último acceso: 02 de Agosto de 2017).</p> <p>CASTAÑER, Martha. La educación física en la educación Primaria Barcelona. Barcelona: Inde, 2051p. ISBN: 9788487330087.</p> <p>CORREA GONZÁLEZ, Aída María, y CORREA GONZÁLEZ, Clara Helena. Educación física desde la corporeidad y la motricidad. En: Scielo, Julio – Diciembre, 2010, vol. 15, no. 2., p. 173 – 187.</p> <p>GALLO, Luz Elena. Los discursos de la Educación Física contemporánea. Armenia: Kinésis, 2010. p. 125 – 346.</p> <p>GARCÍA, Cristina Conde y ALMAGRO TORRES, Bartolomé Jesús. Estrategias para desarrollar la inteligencia emocional y la motivación en el alumnado de educación física. Revista de Educación, Motricidad e Investigación. Agosto – Diciembre, 2013, vol. 6, no. 1., p. 212 - 220.</p> <p>GARCÍA PRIETO, Gustavo, MOLINUELO SANPEDRO, Javier, CALVO LORENZO Alberto y MOSQUERA PIÑERO Rebeca. Tareas motrices: análisis, diseño y selección. En UPM, 2010. p. 1 - 6.</p>
----------------	---

	<p>GARDNER, Howard. Inteligencias múltiples. Barcelona: Paidós, 2002.</p> <p>GRASSO, Alicia Ester. La palabra corporeidad en el diccionario de Educación Física. Revista Portal deportivo. Enero - Febrero, vol.5, no 4,. p. 1- 200.</p> <p>HERRERA HURTADO, Deibar Rene. Corporeidad y motricidad. Una forma de mirar los saberes del cuerpo. Revista Educacao & Sociedade. Enero – Febrero, 2008, vol. 29, no. 102,. p. 1 -18.</p> <p>KOLYNIAC FILHO, Carol. Propuesta de un glosario inicial para la ciencia de la motricidad humana. Con - Sentido, Junio - Agosto, 2005, vol. 5, no. 2,. p. 29 – 37.</p> <p>MARÍN, Marta. Conceptos claves. Gramática, lingüística, literatura. Buenos Aires: Aiqué, 1997.</p> <p>MARTÍNEZ MELERO, José Maía. El hombre y el cuerpo en Xavier Zubirí. En: Dialnet. Enero, 1986, vol.8, no.16,. p. 1 -16.</p> <p>MERLEAU-PONTY, Maurice. El mundo de la percepción. Revista Invi. Noviembre, 2009, vol. 24, no. 67,. p. 181 – 183.</p> <p>MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Orientaciones Pedagógicas para la Educación Física, Recreación y Deporte, documento No 5. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional, 2010. p. 1 - 77.</p> <p>ORTÍZ CAÑABATE, Dolors y ZAGALAZ, María Luisa. Aportaciones del área de educación física a la competencia</p>
--	---

básica Aprender a Aprender. Revista Retos: Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación. Noviembre – Diciembre, 2010, vol.4, no. 18,. p. 52 - 55.

PALMERO RODRÍGUEZ, María Luz. La teoría del aprendizaje significativo: una revisión aplicable a la escuela actual. Revista Electrónica d'Investigació i Innovació Educativa i Socioeducativa. Noviembre, 2011, vol. 3, no. 1,. p. 29 - 50.

REQUENA HERNÁNDEZ, Stefany. El modelo constructivista con las nuevas tecnologías: aplicado en el proceso de aprendizaje. Revista de la Universidad y Sociedad del Conocimiento. Junio – Octubre, 2008, vol. 5, nº 2,. p. 1 - 10.

SERGIO, Manuel. Un Corte Epistemológico de la Educación Física a la Motricidad Humana. Lisboa: Instituto Piaget: División Editorial, 1999.

TRIGO AZA, Eugenia. Creatividad, motricidad y formación de colabores. Una experiencia de investigación colaborativa. España: Universidad de Coruña. Facultad de Ciencias de la Actividad Física y el Deporte. 1998. p. 1 - 10.

_____ Creatividad y motricidad. España: INDE Publicaciones, 1999.

TURBAY RESTREPO, Catalina. El derecho a la educación: desde el marco de la protección integral de los derechos de la niñez y de la política educativa. En: Unicef Colombia. Bogotá. 2000. 74 p. ISBN 9588013399.

VIERA TORRES, Trilce. El aprendizaje significativo de Ausubel. Algunas consideraciones desde el enfoque histórico

	<p>cultural. Revista Universidades. Julio - Diciembre 2003, vol. 5, no. 26,. p. 37 - 43.</p> <p>ZAPATA, Oscar. Juego y aprendizaje escolar: perspectiva psicogenética. México: Pax, 1989.</p>
--	---

CONTENIDOS	<p>Competencia comunicativa: Término empleado por la sociolingüística para referirse a los conocimientos y aptitudes necesarios para que un individuo pueda utilizar todos los sistemas de signos de su comunidad sociocultural. Se trata del conocimiento de las reglas psicológicas, culturales, sociales y lingüísticas que rigen en su cultura. Incluye la competencia lingüística en cuanto ésta es el conocimiento del léxico y de las reglas combinatorias de una lengua, pero va más allá de ella en cuanto es el conocimiento del uso apropiado del lenguaje en distintas circunstancias. Incluye la competencia textual y la competencia discursiva, pero va más allá de ellas porque la comunicación incluye el conocimiento acerca de las estructuras textuales y de la selección del discurso apropiado para la situación comunicativa.</p> <p>Aprendizaje significativo: Torres, siguiendo el pensamiento de Jean Piaget, propone el proceso de asimilación y acomodación, que supone la adquisición del conocimiento por medio de una enseñanza por exposición; en el que los nuevos conocimientos se incorporan en forma sustantiva en la estructura cognitiva del estudiante, como éste relaciona los nuevos conocimientos con los anteriormente obtenidos.</p>
------------	--

<p>CONCLUSIONES</p>	<p>El educador físico es quien emplea al método con los propósitos que se pretende alcanzar, al igual que es el mediador, facilitador, el que orienta y conduce el desarrollo de las inteligencias múltiples y competencias en los escolares. Por ello, él es quien permite que se dé el desarrollo de la motricidad y la corporeidad, esta incita al educando a ser productivo e ideocinético, ya que por los movimientos conscientes, razonables y creativos, lo que favorece los procesos de pensamientos, y el educando deberá buscar constantemente una respuesta motriz sustraída de la incertidumbre (el juego motriz).</p> <p>En resumen, solo cuando se dé la importancia al desarrollo de la acción motriz y la corporeidad en las actividades de la educación física y se deje de tomar esta asignatura para entretener a los alumnos con simples juegos.; se puede decir que esta disciplina tendrá gran importancia en la escuela y dejaría de ser, tal vez, el área de relleno que dicta cualquier persona. Igualmente, permitiría que aporte significativamente al desarrollo integral de los estudiantes en conjunto con las demás disciplinas.</p>
<p>FECHA DE ELABORACION</p>	<p>2018</p>