

**INCIDENCIA DE LA DANZA EN EL DESARROLLO PSICOMOTOR DEL NIÑO Y
LA NIÑA EN EDAD DE 3 A 7 AÑOS DE LA ESCUELA CULTURAL ARNULFO
BRICEÑO SEDE RETIRO V/CIO META**

CLAUDIA JANEHT RODRIGUEZ MORALES

LILIANA GONZALEZ PEREIRA

**UNIVERSIDAD DE LOS LLANOS
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACION
ESCUELA DE PEDOGIA Y BELLAS ARTES
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL
VILLAVICENCIO
2019**

**INCIDENCIA DE LA DANZA EN EL DESARROLLO PSICOMOTOR DEL NIÑO Y
LA NIÑA EN EDAD DE 3 A 7 AÑOS DE LA ESCUELA CULTURAL ARNULFO
BRICEÑO SEDE RETIRO V/CIO META**

CLAUDIA JANEHT RODRÍGUEZ MORALES

código: 191102829

LILIANA GONZÁLEZ PEREIRA

código: 191102811

**Informe final presentado como requisito para optar al título de Licenciadas
en Pedagogía Infantil**

Director:

CARLOS ALFONSO SÁNCHEZ RODRÍGUEZ

Esp. Docencia del Arte Dramático

**UNIVERSIDAD DE LOS LLANOS
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE PEDAGOGIA Y BELLAS ARTES
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL
VILLAVICENCIO
2019**

	UNIVERSIDAD DE LOS LLANOS	CÓDIGO: FO-DOC-97
		VERSIÓN: 02 PÁGINA: 3
	PROCESO DOCENCIA	FECHA: 02/09/2016
	FORMATO AUTORIZACION DE DERECHOS	VIGENCIA: 2016

**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
UNIVERSIDAD DE LOS LLANOS**

AUTORIZACIÓN

Yo Claudia Janeht Rodríguez Morales mayor de edad, vecina de la ciudad de Villavicencio (META), identificada con la Cédula de Ciudadanía No. 32.295.994 de Envigado (ANT), actuando en nombre propio en mi calidad de autora del trabajo de tesis, monografía o trabajo de grado denominado Incidencia de la danza en el desarrollo psicomotor del niño y la niña en edad de 3 a 7 años de la Escuela Cultural Arnulfo Briceño Sede Retiro, hago entrega del ejemplar y de sus anexos de ser el caso, en formato digital o electrónico (CD-ROM) y autorizo a la **UNIVERSIDAD DE LOS LLANOS**, para que en los términos establecidos en la Ley 23 de 1982, Ley 44 de 1993, Decisión Andina 351 de 1993, Decreto 460 de 1995 y demás normas generales sobre la materia, con la finalidad de que se utilice y use en todas sus formas, realice la reproducción, comunicación pública, edición y distribución, en formato impreso y digital, o formato conocido o por conocer de manera total y parcial de mi trabajo de grado o tesis.

EL AUTOR – ESTUDIANTE, Como autora, manifiesto que el trabajo de grado o tesis objeto de la presente autorización, es original y se realizó sin violar o usurpar derechos de autor de terceros; por tanto, la obra es de mi exclusiva autoría y poseo la titularidad sobre la misma; en caso de presentarse cualquier reclamación o acción por parte de un tercero en cuanto a los derechos de autor sobre la obra en cuestión, como autor, asumiré toda la responsabilidad, y saldré en defensa de los derechos aquí autorizados, para todos los efectos la Universidad actúa como un tercero de buena fe.

Para constancia, se firma el presente documento en dos (2) ejemplares del mismo valor y tenor en Villavicencio - Meta, a los 22 días del mes de agosto de dos mil diecinueve (22-09-2019).

EL AUTOR – ESTUDIANTE

Firma _____

Nombre: _____

C.C. No. _____

de _____

	UNIVERSIDAD DE LOS LLANOS		CÓDIGO: FO-DOC-97	
			VERSIÓN: 02	PÁGINA: 4
	PROCESO DOCENCIA		FECHA: 02/09/2016	
	FORMATO AUTORIZACION DE DERECHOS		VIGENCIA: 2016	

**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
UNIVERSIDAD DE LOS LLANOS**

AUTORIZACIÓN

Yo Liliana González Pereira, mayor de edad, vecina de la ciudad de Villavicencio (META), identificada con la Cédula de Ciudadanía No. 1121852777 de Villavicencio Meta, actuando en nombre propio en mi calidad de autora del trabajo de tesis, monografía o trabajo de grado denominado Incidencia de la danza en el desarrollo psicomotor del niño y la niña en edad de 3 a 7 años de la Escuela Cultural Arnulfo Briceño Sede Retiro, hago entrega del ejemplar y de sus anexos de ser el caso, en formato digital o electrónico (CD-ROM) y autorizo a la **UNIVERSIDAD DE LOS LLANOS**, para que en los términos establecidos en la Ley 23 de 1982, Ley 44 de 1993, Decisión Andina 351 de 1993, Decreto 460 de 1995 y demás normas generales sobre la materia, con la finalidad de que se utilice y use en todas sus formas, realice la reproducción, comunicación pública, edición y distribución, en formato impreso y digital, o formato conocido o por conocer de manera total y parcial de mi trabajo de grado o tesis.

EL AUTOR – ESTUDIANTE, Como autora, manifiesto que el trabajo de grado o tesis objeto de la presente autorización, es original y se realizó sin violar o usurpar derechos de autor de terceros; por tanto, la obra es de mi exclusiva autoría y poseo la titularidad sobre la misma; en caso de presentarse cualquier reclamación o acción por parte de un tercero en cuanto a los derechos de autor sobre la obra en cuestión, como autor, asumiré toda la responsabilidad, y saldré en defensa de los derechos aquí autorizados, para todos los efectos la Universidad actúa como un tercero de buena fe.

Para constancia, se firma el presente documento en dos (2) ejemplares del mismo valor y tenor en Villavicencio - Meta, a los 22 días del mes de agosto de dos mil diecinueve (22-09-2019).

EL AUTOR – ESTUDIANTE

Firma

Nombre:

C.C. No.

de

AUTORIDADES ACADÉMICAS

PABLO EMILIO CRUZ CASALLAS

Rector

MARIA LUISA PINZÓN ROCHA

Vicerrectora académica

GIOVANNY QUINTERO REYES

Secretario general

LUZ HAYDEÉ GONZÁLEZ OCAMPO

Decana de la Facultad Ciencias Humanas y de la Educación

BEATRIZ AVELINA VILLARRAGA BAQUERO

Directora de la Escuela de Pedagogía y Bellas Artes

JHON ESNEIDER CASTELLANOS

Director del Programa de Licenciatura en pedagogía infantil

NOTA DE ACEPTACIÓN

Aprobado en cumplimiento de los requisitos exigidos por la Universidad de los Llanos para optar al título de Licenciadas en Pedagogía Infantil. En constancia de lo anterior, firman:

FREDY LEONARDO DUBEIBE MARIN

Director centro de investigaciones de la Facultad de Ciencias Humanas y Educación

JHON ESNEIDER CASTELLANOS

Director de Programa

ENID ARÉVALO SAENZ

Evaluador

JHON ESNEIDER CASTELLANOS

Evaluador

CARLOS ALFONSO SÁNCHEZ

Director de la opción de grado

Villavicencio, 22 de Agosto de 2019

AGRADECIMIENTOS

Principalmente a Dios por darnos la fortaleza.

A nuestros hijos por ser nuestra fuente de inspiración y motivación para poder superarnos cada día más y así poder luchar para que la vida nos depare un futuro mejor.

A todas aquellas personas que con sus palabras de aliento nos apoyaron para que siguiéramos adelante y siempre fuéramos perseverantes en la lucha por cumplir con nuestros sueños.

TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCION	10
1. MARCO REFERENCIAL	12
1.1 MARCO CONTEXTUAL	12
1.2 MARCO TEORICO	13
1.3 MARCO CONCEPTUAL	28
1.4 MARCO LEGAL	36
2. METODOLOGIA	42
2.1 TIPO DE INVESTIGACION	42
2.2 INVESTIGACIÓN ACCIÓN	42
3. FASES DE LA INVESTIGACIÓN ACCIÓN	44
3.1 DIAGNÓSTICO	44
3.2 FASE DE PLANEACIÓN	44
3.3 FASE DE EVALUACIÓN	45
3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA	45
3.5 MUESTRA	45
4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	47
5. RESULTADOS	48
6. ANALISIS Y RESULTADOS	57
7. CONCLUSIONES	60
8. RECOMENDACIONES	62
BIBLIOGRAFIA	63
ANEXOS	68
RESUMEN ANALITICO ESPECIALIZADO	75

LISTA DE GRAFICAS Pág.

Gráfica 1. Sobre el número de participantes.....	48
Gráfica 2. Edades de los niños y niñas.	49
Gráfica 3. Porcentaje de los padres que conocen el termino psicomotor.....	50
Gráfica 4. Actividades que realizan los niños y niñas.	51
Gráfica 5. Áreas que se le dificultan a los niños y niñas	52
Gráfica 6. Áreas con mayor dificultad que presentan los niños y niñas.	53

INTRODUCCION

En los últimos años la educación Infantil ha evolucionado progresivamente permitiendo la articulación de diferentes estrategias pedagógicas en los procesos, planes y programas de estudio que favorezcan el desarrollo del niño y la niña en la primera infancia y que a su vez proporcionen una formación integral, en la cual les permita formar su identidad propia; de la misma manera fortalezca su concepción de la realidad y construir conocimientos a través de estímulos que le permita desarrollar todas sus capacidades acorde a su edad; por esta razón surge el proyecto La incidencia de la danza en el fortalecimiento psicomotor del niño y la niña en edad de 3 a 7 años de la Escuela cultural Arnulfo Briseño sede Retiro.

En primer lugar se muestra una descripción general de las falencias encontradas en los niños(as) en su desarrollo psicomotor con base en las observaciones realizadas en la Escuela Cultural Arnulfo Briseño, gracias a esto se plantean los objetivos los cuales tienen como fin determinar las necesidades más relevantes que tengan los niños y niñas en cuanto a la percepción, motricidad, equilibrio, esquema corporal, lateralidad, espacio, tiempo, ritmo; para de esta manera darle una posible solución empleando la danza como estrategia. Como lo argumentan varios autores, el no estimular en los niños(as), el desarrollo psicomotor en los primeros años de vida puede crear alteraciones en cuanto al esquema corporal, de la escritura espacial y de la lateralidad, los cuales provocan dificultades lecto-escritor y estos dificultades pueden derivar en algunos casos en fracasos escolares.

El tipo de investigación apropiada para el desarrollo de esta propuesta es la Investigación Acción Participativa, en la cual se realizan encuestas a los padres de familia para obtener una versión más detallada de los aspectos que quizás estén afectando el desarrollo psicomotor del niño y la niña; de la misma manera se

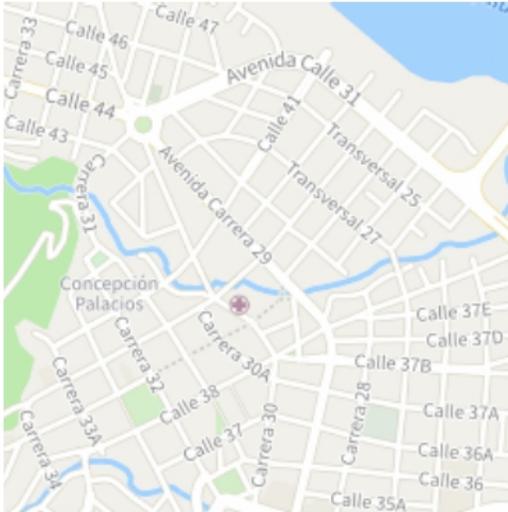
realizan actividades que permitan determinar las necesidades específicas de cada una de las muestras.

Encontradas dichas falencias en este caso (la lateralidad) se efectúa un análisis con el fin de ofrecer una estrategia la cual permita potencializar los procesos de la lateralidad y a su vez articulando la escritura con la danza, se toman como referencia diferentes autores que han hecho muchos estudios en beneficio del desarrollo integral del niño y la niña, como lo son Ana Teberosky y Emilia Ferreiro que establecen las etapas de la lectura y escritura para los niños en el preescolar, por otro lado autores como Dalcroze y Carl Orff que expone la melodía musical como método para fortalecer estos procesos (teniendo en cuenta que la danza parte de una melodía musical), Piaget con sus aportaciones en las etapas del desarrollo psicomotor, Howard Gardner con sus inteligencias múltiples; y todos aquellos autores que permitieron el desarrollo del objetivo de dicho proyecto.

1. MARCO REFERENCIAL

1.1 MARCO CONTEXTUAL

MAPA UBICACIÓN SEDE RETIRO



ESCUELA CULTURAL ARNULFO BRICEÑO SEDE EL RETIRO



La escuela cultural Arnulfo Briceño sede el retiro, se encuentra ubicada en esta dirección Carrera 23 # 24 a 19 del barrio retiro, fue fundada en homenaje al gran exponente del folclor llanero Arnulfo Briceño, quien nació en el Corregimiento de Villa Sucre (Arboledas, Norte de Santander, 26 de junio de 1938 - Tame, Arauca, 12 de junio de 1989) fue un autor, compositor, intérprete, abogado y pedagogo colombiano, en homenaje también se fundaron algunas canchas acústicas y colegios como: En Villavicencio está la Concha Acústica 'Arnulfo Briceño', Sitio de recreación denominado mirador turístico, donde se puede observar parte del paisaje de la ciudad; Igualmente en la capital del Meta figura el colegio Arnulfo Briceño Contreras que tiene cuatro sedes distritales con más de 2.000 alumnos, con la filosofía Briceñista de 'mantener la sencillez y la humildad sin importar que tal alto se pueda llegar'. Allí se institucionalizó el 11 de junio de este año, el Día Briceñista.

En la escuela cultural Arnulfo Briceño tiene dos sedes una en el barrio el retiro y la otra en el barrio el estero, el propósito es incentivar en el niño y la niña el folclor llanero, amor por su cultura, la escuela cultural Arnulfo Briceño se divide por categorías:

Preinfantil: que comprende las edades de 3 a 6 años,

Infantil: comprende las edades de 7 a 12 años

Juvenil: comprende las edades de 12 a 17 años

Los niños y niñas que asisten a esta escuela cultural viven en los barrios: retiro, Canaima, san marcos, macarena, y las familias de ellos son de estratos, 2 y 3.

1.2 MARCO TEORICO

Para nadie es un secreto que la educación posee un protagonismo importante al momento de preparar el niño y la niña para que afronten todas las exigencias que el mundo actual les depara; para ello es necesaria la implementación de diferentes estrategias pedagógicas que aporten en el desarrollo de los aprendizajes, las destrezas, los valores y habilidades que le puedan servir al niño y la niña para desarrollarse como personas en una sociedad; teniendo en cuenta estas necesidades surgen varios autores que se han interesado en realizar diferentes investigaciones sobre los procesos de aprendizaje con el propósito de aportarle a los encargados de la educación en la primera infancia tácticas que contribuyan a la adquisición de buenos resultados.

Asumiendo que el aprendizaje es un proceso por el cual se adquieren ciertos conocimientos, habilidades y competencias útiles para la vida diaria se puede reconocer que el aprendizaje está en manos de diversos factores ambientales, genéticos, metodológicos y contextuales que interfieren en los procesos de este

mismo, esto se da gracias a los diferentes cambios tecnológicos y sociales a los que el mundo está sometido; sacando provecho de esto es que el docente debe tomar la posición de investigador y descubridor de nuevas estrategias de enseñanza que sean agradables y motivadoras para el niño y la niña en su proceso de aprendizaje y a su vez que tengan una gran relevancia en el desarrollo de sus habilidades tanto motrices como sus habilidades cognitivas, afectivas y social.

Claro está que para llevar a cabo una estrategia, en primer lugar se debe tener conocimiento sobre la manera en que el cerebro aprende; así se podrá optar por actividades que en realidad estimulen el niño y la niña y a su vez estos obtengan aprendizajes significativos; para esto es necesario empezar por indagar un poco sobre la plasticidad neuronal, que es la forma como el niño y la niña llegan a una reflexión ante muchos estímulos que posee en el medio que lo rodea y es en la edad infantil en la que se produce la mayor actividad sináptica que el ser humano puede tener a lo largo de su vida, esto se da gracias a que el hombre al nacer, nace con el cerebro incompleto esto equivale a un 24% de lo que el cerebro puede llegar a crecer en la adultez, este crecimiento se da gracias al desarrollo de axones y dendritas que se multiplican y extienden interconectando unas neuronas con otras, este proceso es conocido neuroplasticidad¹.

La neuroplasticidad se ha convertido en uno de los aportes más importantes que se le ha brindado a la educación en los últimos años. Esta se trata de la capacidad que posee el cerebro en aumentar o disminuir el número de ramificaciones neurales y de sinapsis que se origina a partir del estímulo sobre el córtex cerebral. De esta manera se comprende que la neuroplasticidad sea la base estructural del aprendizaje; en el cual existe una estrecha relación entre estímulos internos y

¹ CONTRERAS Guevara Amanda, Monografía neuro plasticidad y educación infantil, pag3

estímulos externos recibidos en el proceso de transformación del cerebro a lo largo de toda la vida².

Basándose en las ideas ya expuestas, este proyecto se enfoca en la incidencia de la danza en el desarrollo psicomotor del niño y la niña; cabe resaltar que para llevar a cabo una coreografía, el primer proceso que se lleva a cabo es llevar una melodía musical a el cerebro este se encarga de asimilarla y por ende de estimular todos los sentidos ya que este produce diferentes efectos emocionales y corporales; tal como lo expone Georgi Lozanov, el cual en su investigación señala que al estimular el cerebro con una melodía musical este ejerce una profunda influencia en la capacidad de concentración y relajación, integrando de la misma manera la dimensión socio-afectiva, la dimensión corporal y la dimensión cognitiva permitiendo incrementar el nivel de información que se retiene y se aprende³.

Se puede decir que este aprendizaje es inducido por medio de la experiencia del niño y la niña que a su vez reflexionan sobre su entorno; de esta manera se retoma el aprendizaje significativo tal como lo expone David Paul Ausubel, el cual dice que el aprendizaje depende del niño y la niña y de la estructura cognitiva previa que se relaciona con una nueva información donde esta estructura corresponde a aquellos conocimientos que el niño y la niña ya pose sobre cierta información, de esta manera logra reestructurarla para adquirir un aprendizaje coherente, aplicable y no memorizado⁴.

El aprendizaje significativo se divide en dos características las cuales son: la interacción y la interrelación este se produce entre la relación previa y la relación nueva que tenga el niño y la niña, el otro aspecto es el interés y la motivación

² *Ibíd.*,pág., 1

³ LOZANO, Luis. Y LOZANO, Amador. La influencia de la música en el aprendizaje. Memorias del IX Congreso Nacional de Investigación Educativa. Mérida, México 2007 pág. 7

⁴ AUSUBEL, David. Teoría de Aprendizaje significativo pág. 3

propia, según Ausubel el aprendizaje significativo requiere del principio de la asimilación⁵.

Teniendo en cuenta lo anterior se puede tomar como base el método Dalcroze El cual dice que el cuerpo debe ser el principal medio de aprendizaje, el cuerpo es el instrumento más valioso con él se pueden hacer infinidad de sonidos, también a través del movimiento se pueden expresar muchas sensaciones⁶, Y la danza posee la capacidad de hacer que el niño y la niña disfruten de dichos movimiento y al mismo tiempo se está desarrollando sus habilidades motoras y cognitivas.

La danza se puede considerar como una estrategia pedagógica que está presente en diferentes aspectos del desarrollo del niño y la niña, teniendo en cuenta que la danza siempre va de la mano de una melodía musical; al llevar a el cerebro una melodía musical, este se encarga de estimular la sensibilidad auditiva tal como lo expone Dalcroze, quien dice que el ritmo debe ser percibido y comprendido desde muy temprana edad a través de los movimientos corporales⁷, Dalcroze dice que las melodías musicales se deben dar en la primera infancia, porque al estar acompañada de la danza les permite al niño y la niña que empiecen el reconocimiento a través de su propio cuerpo, esto se debe gracias a que el cuerpo es la fuente, el instrumento y la acción primera de todo conocimiento, es por eso que es conveniente realizar actividades que favorezcan la toma de conciencia corporal, la contracción y la relajación muscular, el estudio de actitudes estéticas, la utilización del espacio, la memorización de gestos, la ejercitación de reacción auditiva, el desarrollo de las cualidades musicales y la localización relativa del sonido⁸.

⁵ AUSUBEL, David. Psicología educativa: un punto de vista cognoscitivo. México, Editorial Trillas. de la primera edición de Educational psychology: a cognitive.

⁶ DALCROZE, Jacques. Teoría de pedagogía de la música. Pag, 8.

⁷ COLORADO, Helena. Tesis Aportaciones de la música a la educación infantil, universidad Zaragoza 2013 pág. 10

⁸ VALENCIA, Luis; DÍAZ, Jorge. Desarrollo de los patrones básicos de la comunicación a través de la percepción musical como herramienta de aprendizaje pág. 33.

La danza o baile es parte integrante de la experiencia del ser humano, al igual que el habla es una forma de expresarse y comunicarse con los demás; los beneficios de la danza son infinitos porque no solo contribuye al desarrollo de la inteligencia, si no que de igual manera fortalece el desarrollo emocional y físico.

Hay algo bastante mágico al danzar o bailar con movimientos sincronizados gracias a que permite sentirse en algo sagrado, borra las líneas entre la percepción del “yo” y del “otro” y conduce un vínculo entre los participantes, y a su vez aporta valores culturales como el sentido de pertenencia, identidad y respeto hacia otras costumbres, de igual forma, de hecho la danza o el baile parece más un puente entre diferentes culturas que un vacío que las divide según Arguedas “la danza mejora la capacidad de socialización de los niños y niñas⁹, les facilita la libre expresión y la comunicación, todo a partir del conocimiento de su propio cuerpo, de los materiales que lo rodean, lo que no solo les da autoconfianza si no que a su vez incrementa valores como el respeto, la libertad, la tolerancia. Por otra parte la danza es considerada como un instrumento que evita y previene las situaciones conflictivas, es una herramienta educativa porque recurre a la formación no verbal, dejando abierta la posibilidad de generar procesos simbólicos espontáneos como los sentimientos, tal como lo afirman varios autores que han trabajado en el tema¹⁰.

La danza es un arte donde se ejecutan movimientos del cuerpo como una forma de expresión e interacción social con fines de entretenimientos artísticos, es el movimiento en el espacio que se realiza con una parte o todo el cuerpo del ejecutante, con cierto ritmo como expresión de sentimientos individuales, o de símbolos de una sociedad o cultura.

⁹ ARGUEDAS, C. Expresión Corporal y la transversalidad como un eje metodológico construido a partir de la expresión artística. En: Revista de Educación N° 28. 2004. p. 123 – 131.

¹⁰ LÓPEZ, C. Martínez, N. Arteterapia. Conocimiento interior a través de la expresión artística. Madrid España. Ediciones Tutor S.A., 2006

El estudio de los significados que adquieren los movimientos artísticos y culturales las nuevas generaciones de ciudadanos resulta clave para entender cómo se desarrolla una cultura dentro de las propuestas que generan tanto de las comunidades como del estado nacional,¹¹ estas propuestas culturales se desarrollan en gran medida en la edad preescolar, época en la que los niños y niñas desarrollan un gusto fundamental por el liderazgo y la popularidad, hecho que se hace posible a través de las actividades artísticas. Dicho en otros términos las niñas y niños encuentran no solamente una actividad ajena a sus actividades no escolares, o una actividad que les ayude aprovechar el tiempo libre, sino que también encuentran un sentido de identidad y de vida a través de estas prácticas; es de esta manera como se genera una relación entre sus familiares, sus círculos de amistades y sus prácticas de vida que para este caso se relaciona con su saber artístico tradicional, a nivel dancístico y musical.

Tal como se desprende de uno de los principales trabajos preparatorios de la teoría de la acción comunicativa de Habermas¹², el paso original de una teoría científica del conocimiento en torno al sujeto trascendental, a una teoría comunicativa, que tiene por bases del conocimiento una comunidad identificada de comunicación hay que buscarlo inicialmente en la fenomenología de Husserl en sus mediaciones cartesianas¹³, Husserl distingue dos líneas de desarrollo fenomenológicos del ego cogito cartesiano¹⁴, como son el reino de la experiencia trascendental del yo, que se entrega a la evidencia natural y la crítica de la experiencia trascendental del conocimiento, a través de la cual se podría establecer las bases de la ciencia subjetiva.

¹¹ HABERMAS, 2007, p114

¹² HABERMAS, J. (1970-71), "Lecciones sobre una fundamentación de la sociología en términos de teoría del lenguaje", en Teoría de la acción comunicativa. Complementos y estudios previos, Cátedra, Madrid, 1989 (1ª edición alemana 1984).

¹³ HUSSERL, E. (1929-34), Meditaciones Cartesianas, FCE, Madrid, 1985.

¹⁴ El ego cogito —sujeto trascendental Ibíd., pp. 59- 65.

Teniendo en cuenta lo expuesto anteriormente se puede afirmar que la danza o el baile es una herramienta que se puede utilizar no solo como identidad cultural, sino que también se convierte en un instrumento muy útil a la hora de mejorar los procesos de aprendizajes de los niños y niñas en edad infantil ya que la danza es considerada una actividad que potencia la capacidad expresiva, la destreza física, la habilidad cognitiva y el desarrollo motriz, la danza es capaz de combinar armoniosamente en el espacio muchos movimientos dentro de un espacio musical, que crea y ordena los ritmos; por tanto además de ser considerado un arte, es también una actividad que contribuye a que el niño y la niña obtengan grandes beneficios integrales a esta edad.

Cuando el niño ejecuta movimientos durante la práctica de la danza, está involucrando diferentes partes de su cuerpo desarrollando a el mismo tiempo su motricidad la cual es entendida como el dominio que el ser humano es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo, dicho de otra manera, es la capacidad para generar movimientos; por otra parte está desarrollando su espacio cognitivo que es la capacidad que el niño y la niña requieren para realizar procesos mentales, potencializa su parte afectiva que es la necesidad de expresar emociones y como si fuera poco está desarrollando su ámbito social entendida como la capacidad que adquieren para relacionarse con otros niños.

Según Jhon Blacking la danza se puede ver como un producto del comportamiento de los grupos humanos que puede ser capaz de unir a las personas socialmente e integrar muchos componentes del ser humano en uno solo, por lo tanto, la danza puede considerarse como una inteligencia espacial, pero a su vez es una fuente de integración, estimulación y sensibilidad que causa efectos según la forma como el niño y la niña perciban los sonidos¹⁵. Basado en esto Howard Gardner expone su teoría de las diferentes Inteligencias Múltiples que las define como la capacidad de resolver algún problema, la cual se dinamiza

¹⁵ BLACKING, Jhon. Premisas para conocer una cultura musical con el modelo de Jhon Blacking, pag. 40

en el desarrollo pertinente de una cualidad, dentro de estas ocho inteligencias encontramos la inteligencia corporal y cenestésica, esta inteligencia hace referencia a las destrezas y habilidades corporales y motrices que el niño y la niña puedan llegar a adquirir para el manejo de herramientas o para que expresen sus propios sentimientos y emociones, esto se da gracias a que el control de los movimientos corporales está localizada en la corteza motora lo que permite que cada hemisferio controle los movimientos corporales que le corresponda a cada lado opuesto, el desarrollo de esta inteligencia implica la capacidad de expresar los sentimientos mediante el cuerpo ya sea que se use el cuerpo en su totalidad o por partes para expresar ideas , realizar actividades, para resolver problemas; esta es la capacidad que se requiere para ejecutar actividades que necesiten rapidez, fuerza, flexibilidad, coordinación óculo- manual y el equilibrio.

Por otra parte tenemos también el desarrollo de la inteligencia espacial, esta inteligencia es la encargada en la capacidad que el niño y la niña van desarrollando para reconocer aspectos como línea, color, forma, figura y espacio y a su vez la relación que tiene entre ellos; la inteligencia espacial es la encargada de la capacidad de formar e imaginar dibujos de dos y tres dimensiones y del potencial de comprender, manipular y modificar las configuraciones de los espacios amplios y limitados; para dichas actividades el encargado de esto es el hemisferio derecho quien demuestra ser la sede más importante del cálculo espacial, cuando alguien tiene alguna lesión en la región posterior derecha se afecta la habilidad para orientarse en un lugar¹⁶; la inteligencia musical es aquella que está encargada en desarrollar la capacidad de captar sonidos y al mismo tiempo interpretarlos teniendo sensibilidad al ritmo, discriminando las cualidades de los sonidos, escuchar, cantar e interpretar canciones y obras¹⁷, la música es un arte universal. Todas las culturas tienen algún tipo de música más o menos

¹⁶ WIKIPEDIA Inteligencia Espacial [Consultado 21 de agosto de 2019]. Disponible en Internet: https://es.wikipedia.org/wiki/Inteligencia_espacial#Definici%C3%B3n

¹⁷ IBANCO SABORIDO, Carmen. Inteligencia Musical: Características y Cómo Desarrollarla. [Consultado 26 de agosto de 2019]. Disponible en Internet: <https://www.lifeder.com/inteligencia-musical>.

elaborada, lo cual lleva a Gardner y sus colaboradores a entender que todas las personas tienen esta inteligencia musical, es por ello que en edad infantil se puede sacar mayor provecho de este beneficio, por medio de la danza ya que es una práctica demasiado atractiva y llamativa para los niños y niñas en esta edad.

Ya para concluir con las inteligencias múltiples articuladas con la danza se encuentra el desarrollo de la inteligencia Interpersonal esta es la que se encarga de desarrollar en el niño y la niña la capacidad de que se conozcan a ellos mismos, que tengan la capacidad de entender, explicar y discriminar los propios sentimientos como medio de dirigir las acciones y lograr varias metas en sus vidas; esta inteligencia está ubicada en los lóbulos centrales.

Teniendo en cuenta lo anterior se puede decir que los niños y niñas que practican el arte de la danza desde tempranas edades, son niños que desarrollan sus capacidades intelectuales y sociales; estos niños crecen con más sentido del equilibrio, ritmo, conciencia y valor por su cuerpo ya que los beneficios que aporta la danza duran para toda la vida. Esto es gracias a que la danza va de la mano de la expresión corporal, la expresión corporal responde a la necesidad humana para comunicarse y esta comunicación se da a través del cuerpo, este solo requiere escuchar en el interior del mismo y dejar que fluya la necesidad de expresar algo; para esto no es necesario las palabras pero si una orientación que le permita al niño y la niña expresar con total libertad su sentir y la forma como se relaciona con la vida diaria.

Después de indagar sobre varios autores sobre los beneficios que se obtienen con la práctica de la danza en niños y niñas se puede concluir varios aspectos sobre la expresión corporal; el primer aspecto que se desarrolla con la práctica de la danza es el conocimiento del cuerpo, Este agrupa varios elementos en el cual se puede

tener en cuenta el esquema corporal el cual 'es el resultado y la condición y la relación entre el individuo y el medio'¹⁸.

cuando el niño y la niña empieza adquirir una conciencia corporal, no solo expresa sus sentimientos por medio de su cuerpo; si no a su vez está creando conciencia del espacio, que no solo se trata del lugar donde se realizan los movimientos sino también la forma como se relacionan entre dos o más personas; el tiempo y el espacio son nociones que se articulan en el momento que se llevan a cabo los movimientos con un objetivo, el termino espacialidad 'hace referencia a la forma y tamaño de los movimientos producidos, pero de la misma manera hace referencia al espacio en el que estos mismos se estén realizando o se pretendan realizar'¹⁹ además del espacio el tiempo se constituye también a la rapidez o la lentitud en la que se desarrolla una actividad, el termino temporal se refiere con la velocidad y duración con que se realizan los movimientos, al escuchar la melodía musical el niño y la niña llevara el ritmo con la misma llevando a cabo secuencias de movimientos y secuencias sonoras.

Todos estos aspectos le permite a el niño y la niña no solo a adquirir mejor ejecución de los movimientos sí, no que al tiempo está potencializando las dimensiones, generando un impacto positivo en la formulación de conceptos a partir de la selección, agrupación en el proceso de la lecto- escritura, en la combinación y estructuración de elementos en el tiempo y espacio, aprendizajes matemáticos; desarrolla la percepción visual, aprende agrupar para el razonamiento lógico-matemático; de la misma forma en el concepto de arriba, abajo, izquierda, derecha, noche y día; cuando el niño y la niña tienen claridad de estos conceptos al momento de realizar diferentes acciones tienen implicaciones cerebrales que los hace más hábiles en ciertas actividades, esto se da gracias a

¹⁸ AZNAR ORO, pilar. MORTE REMACHA, José Luis. SERRANO Ramiro. TORRALBA Jesus. La educación física en la educación infantil de 3 a 6 años. 1 ed. Barcelona España: Inde publicaciones. 1998. p.13.

¹⁹ ROS, Nora. Expresión corporal en educación aportes para la formación de docentes. (OEI revista ibeoamericana de educación).P.7. URL.www.rieoei.org/ddoslectores/376120spdf

que la conciencia de la lateralidad 'se conoce como direccionalidad, que permite decidir las orientaciones, de la misma manera hace referencia a el conocimiento que tenga el niño y la niña sobre derecha e izquierda²⁰.

Basándose en lo anterior se puede decir que la danza se conforma básicamente por elementos de movimientos corporales, el ritmo , la música y la expresión o comunicación no verbal ya que la danza es un arte visual y se va desarrollando en el tiempo y en el espacio y siempre va asociado a la música, lo que quiere decir que la práctica de la danza en niños y niñas en sus primeras etapas del desarrollo, les permite la adquisición y el desarrollo de su motricidad gruesa, de sus habilidades, sus destrezas, favorece su coordinación, fortalece su lateralidad; de la misma manera favorece también su atención, creatividad y la memoria. La danza le permite al niño y la niña expresar sus emociones, sus sentimientos e interactuar con los demás.

Teniendo en cuenta los innumerables beneficios que aporta la práctica de la danza en el desarrollo sicomotor del niño y la niña pretende hacer énfasis en la importancia de que el niño en edad escolar tenga pleno conocimiento de la lateralidad y al mismo tiempo sacar provecho para reforzar los procesos de lecto-escritura.

Respecto a la metodología para enseñar a escribir, autores como Montessori expone que el punto esencial radica en preparación indirecta de las habilidades motoras del sujeto y recomienda actividades motoras y corporales donde el niño dibuje, rellene y toque las letras con diferentes materiales, mientras la maestra pronuncia su sonido, componen palabras con el alfabeto movable. Con estos ejercicios preparatorios, el niño y la niña se han iniciado, también, en la lectura, cabe aclarar que este método fue creado para niños con dificultades sensoriales,

²⁰ PEÑAC Clara, LOAIZA, Mario y otros. Educación física y desarrollo preescolar. santa fe de Bogotá. Magisterio,1996;p.67

pero es una actividad que trae estímulos no solo para acercar a la lengua escrita si no también corporal y personal, este método fue creado con el fin de reducir a unidades más pequeñas, ya que el niño no podía comprender el código escrito del adulto, este parte de la unidad mínima del lenguaje, en el lenguaje oral llamado fonema y en el lenguaje escrito letra²¹.

Por otra parte se retoma a Decroly el cual introdujo el método de enseñanza de lectoescritura Global, el cual expone la idea que la lectura es un acto global e ideovisual donde lo fundamental es reconocer globalmente las palabras u oraciones, para luego analizar las partes que las componen, Decroly como otros autores exponen la idea que los niños no comprende la lengua escrita del adulto, a diferencia de la que expone Montessori de que se diera por partes pequeñas, el decide enseñar la palabra entera(global), por lo tanto empezó a enseñar por palabras y frases enteras y de ahí ir a las partes pequeñas. Hay que tomar en cuenta que el niño es un sujeto que aprende básicamente a través de sus propias acciones sobre los objetos del mundo, y que construye sus propias categorías de pensamiento al mismo tiempo que organiza su mundo²².

Para fortalecer estos aportes es importante mencionar a Ferreiro y Teberosky las cuales señalan que es trascendental antes de escoger cualquier método para aplicar la enseñanza de la lectura, se debe partir de un diagnóstico inicial el cual nos indique el nivel cognitivo del niño además de todos los conocimientos previos, habilidades y capacidades que posea acerca de la lengua escrita. El programa de educación preescolar organiza en campos formativos que son necesarios indagar antes de comenzar con una enseñanza en forma. Los campos son: Desarrollo personal y social, Lenguaje y comunicación, Pensamiento matemático,

²¹ SARMIENTO Yolanda. Tesis La lectoescritura un desafío para la educación pública pág. 15, México Yucatán 2012.

²² Ibíd.,pág. 18

Exploración y conocimiento del mundo, Expresión y apreciación artísticos, y por último Desarrollo físico y salud²³.

Ferreiro y Teberosky también nos exponen sobre el procesos de escritura que toma el niño para copiar y comprender el código del adulto, desde una perspectiva psicogenética, Ferreiro y Teberosky mostraran que el orden de adquisición de la conciencia, las primeras representaciones del lenguaje son de tipo pictóricas; más tarde, las unidades de representación son morfemas, tal como en los sistemas logográficas; posteriormente son sílabas y finalmente letras, las que corresponderían a un nivel de representación fonológica²⁴.

La mayor o menor dificultad de cada uno de estos sistemas de escritura y de cada uno de estos niveles evolutivos estaría dado por el mayor o menor grado de abstracción necesario para acceder a los mismos. El sistema alfabético, que implica una representación fonológica, sería el de más difícil acceso, el último en ser aprehendido por el niño, y el último en aparecer en el sistemas de escritura. En relación a lo anterior es importante resaltar que los aportes de Emilia Ferreiro y Ana Teberosky no son un nuevo método como lo creen muchos investigadores, su investigación se plantea en la base a la reflexión sobre los métodos de escritura tradicional y la importancia de tener presentes las fases de la lectoescritura para poder ofrecerle al niño un camino adecuado para lograr llegar a la fase alfabética donde el niño comprenda lo que escribe no sea solo un aprendizaje memorizado, por ello dan una explicación teórico pedagógica acerca de las cinco fases del proceso de construcción de lectoescritura.

Etapa Pre- fonética

- Presilábico: los niños no elaboran hipótesis de los nombres proporcional al tamaño del objeto, estableciendo cierta relación no convencional a través del

²³ *Ibíd.*, Pág. 20

²⁴ FERREIRO, Emilia. Niveles de Escritura. Ministerio de Educación. 2015

garabateo y los dibujos con medidas y formas. Aún no hay comprensión del principio alfabético, por lo quiere decir que no hay correspondencia grafema – fonema.

Etapa fonética

- Silábica: el niño puede detectar al menos un sonido de la silaba generalmente vocales o consonantes continuas.
- Silábica – alfabética: el niño empieza a detectar y representar algunas silabas en forma completa, el niño está trabajando con silabas; formula hipótesis; escribe palabra de dos silabas y tres caracteres. Esta es la etapa donde el niño relaciona lo oral con lo escrito y relaciona la escritura con el objeto, él puede decir "NA" por UNA, y "OIO", por ombligo."
- Alfabética: el niño puede detectar todos los sonidos y representarlos adecuadamente con su letra. el niño es capaz de comprender cada uno de los caracteres de la escritura y conoce letras de dos o más silabas. Construye hipótesis de cantidad y variedad a partir de pautas sonoras y sabe que las letras se representan por silabas y fonemas, así pues, sabe que: "cabsa" equivale a "cabeza" y "posa", a "mariposa" A partir de los cinco años, el niño podrá iniciar su proceso formal de lectoescritura, si ha tenido el "apresto" adecuado.

Etapa viso – fonética

- Ortografía: el niño escribe respetando el código de escritura y sus excepciones.

Las ideas expuestas de las autoras, Ferreiro y Teberosky afirman que “el niño debe ser considerado como un sujeto cognoscente y no como desconocedor y aprovechar ese conocimiento inicial en su proceso de adquisición de la lengua escrita”²⁵. Además las autoras sostienen que la escritura no debe verse como un

²⁵ IRIB, Esperanza. El lenguaje escrito. [Consultado 21 de agosto de 2019] Disponible en Internet: <http://ellenguajeescrito.blogspot.com.co>

producto escolar sino como un objeto cultural resultado del esfuerzo colectivo de la humanidad.

Sin duda no podemos olvidar que un niño se expresa por medio de gestos, posturas, dibujos modelado a la imagen interior de su fantasía. Todo ser humano simboliza por medio de fantasías auditivas, gustativas, olfativas, táctiles pero puede expresarlas de otro modo que por la palabra²⁶.

La grafo motricidad entraría dentro del desarrollo motor fino, esto es, aquel que aparece cuando el niño ha desarrollado cierta capacidad de controlar los movimientos, especialmente de manos y brazos. El niño mientras crece va aprendiendo a controlar cada vez más su cuerpo. En el aprendizaje o adquisición de las habilidades grafo motriz se empieza por el trazo prácticamente libre, que permite al niño dominar el espacio y adquirir soltura con los utensilios básicos, para ir introduciendo progresivamente pautas y trazos dirigidos²⁷. El objetivo del grafo motricidad es que el niño adquiera las habilidades necesarias para que llegue a expresarse por medio de signos escritos, mediante ejercicios que permitan el mayor dominio del antebrazo, la muñeca, la mano y sobre todo los dedos. El niño controla cada vez más su cuerpo. El control del trazo se transforma en el último escalón del desarrollo grafo motor. Partimos del trazo prácticamente libre, que permite al niño dominar el espacio y adquirir soltura con los utensilios básicos, para ir introduciendo progresivamente pautas y trazos dirigidos²⁸.

La adquisición de la lecto-escritura es un proceso complejo que implica muchos aprendizajes y descubrimientos previos. En la etapa preescolar deben explorar y descubrir los usos de la lectura y la escritura como fuente de placer, fantasía,

²⁶ DOLTO, Françoise. Seminario de psicoanálisis de niños. Siglo XXI Editores S. A de C.V. México. 1998

²⁷ Revista digital para profesionales de la enseñanza. Temas para la Educación. No. 16 Septiembre 2011. Federación de Enseñanza de CC.OO. de Andalucía. ISSN: 1989-4023. Dep. Leg.: GR 2786-2008. [Consultado: 16 de Septiembre de 2019] Disponible en Internet: <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd8640.pdf>

²⁸ ibíd. Pág. 2

comunicación, representación e información; pero esto solo tendrá buenos resultados cuando el niño y la niña tengan claro el concepto de lateralidad y se puede lograr gracias a la danza ya que es en este arte donde se puede vivenciar en cada movimiento.

1.3 MARCO CONCEPTUAL

Teniendo en cuenta la importancia que ejerce la danza en el desarrollo psicomotor del niño y la niña, se pueden definir algunos conceptos que son claves en este proyecto:

LA PRIMERA INFANCIA: Según el MEN: “Es la etapa comprendida entre los cero y los cinco años en la cual es necesario atender a los niños y las niñas de manera armónica, teniendo en cuenta los componentes de salud, nutrición, protección y educación inicial, en los diversos contextos”²⁹.

LA DANZA: es una serie de movimientos corporales rítmicos que siguen un patrón, acompañados generalmente con música y que sirve como forma de comunicación o expresión. Usa el cuerpo a través de técnicas específicas para expresar ideas, emociones, sentimientos, siendo condicionada por estructuras rítmicas. Conjuga e interrelaciona factores biológicos, psicológicos, sociológicos, históricos, estéticos, morales, políticos, geográficos. Conjuga la expresión y la técnica y es a la vez una actividad individual y colectiva de grupo³⁰

²⁹ MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Educación Inicial. [Consultado 20 de mayo] Bogotá Colombia, Disponible en Internet: <http://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-propertyvalue-51456.html>

³⁰ Americana Instituto Latina. Educación a Distancia Guía de estudio Equivalencia 2º. Basico Danza y Expresión Corporal [Consultado 20 de mayo] Disponible en Internet: <http://colegios.alatina.org/files/equivalencias/2b/2B-Equivalencia-Danza-y-Expresion-Corporal.pdf>

DIMENSIONES DEL DESARROLLO: Es el conjunto de potencialidades en este caso del ser humano que permiten un desarrollo integral proporcionando una interacción en su entorno³¹.

DIMENSIÓN CORPORAL: es la condición del ser humano de rescatar el cuerpo como fundamento de la vida, de oírlo y entenderlo desde adentro como un medio de expresión y de comunicación, ordenador de la experiencia humana, trascendente en la consolidación de valores y en la interacción del hombre consigo mismo y con el mundo; esta se desarrolla conociendo y apropiándose del medio mediante experiencias sensoriales y perceptuales, en el desarrollo motor cuando la persona piensa, planea y anticipa sus acciones y la actividad motriz es el movimiento del ser humano que le permite adaptarse a la realidad, desarrollar la toma de conciencia en lo corporal, en la lateralidad y en el concepto de espacio-temporal y equilibrio³².

DIMENSIÓN SOCIO-AFECTIVA: es entendida como el proceso mediante el cual los niños, niñas, jóvenes y adultos, adquieren el conocimiento, las actitudes y las habilidades necesarias para reconocer y controlar sus propias emociones, así como para demostrar afecto y preocupación por los demás, establecer relaciones positivas, tomar decisiones responsables y manejar situaciones difíciles. Proceso que es abordado principalmente en tres componentes: el primero relacionado con las habilidades que permiten el desarrollo emocional; el segundo referido al proceso de desarrollo moral, que va desde la regulación externa o heteronomía hasta la interna o autonómica, y el tercero, referido al desarrollo social, en el que se da la comprensión de los otros.

DIMENSIÓN COGNITIVA: Es el conjunto de transformaciones que se dan en el transcurso de la vida, por el cual se aumentan los conocimientos y habilidades

³¹ VASQUEZ GARCÍA, Yudy Andrea. Preescolar. Dimensión Socio Afectiva. [Consultado 25 de mayo] Disponible en Internet: <https://lamagiadelpreescolar.wordpress.com/dimensiones-del-desarrollo/>

³² Ibid. p.28.

para percibir, pensar y comprender, estas habilidades son utilizadas para la resolución de problemas prácticos de la vida cotidiana. Las teorías que explican el desarrollo cognitivo son la perspectiva Piagetiana la cual explica como el niño(a) interpreta el mundo a edades diversas y la perspectiva sociocultural de Vygotsky el cual explica los procesos sociales que influyen en la adquisición de las habilidades intelectuales³³.

MOTRICIDAD GRUESA: es nuestra capacidad para mover los músculos del cuerpo de forma coordinada y mantener el equilibrio, además de la agilidad, fuerza y velocidad necesaria en cada caso. Hace referencia a los movimientos amplios que engloban varios grupos musculares como el control de cabeza, girar sobre sí mismo, gatear, mantenerse de pie, caminar, saltar, etc.³⁴.

PSICOMOTRICIDAD: trata de hacer una lectura globalizadora de los progresos y adquisiciones motrices que marcan la evolución de la criatura humana y cuya importancia condiciona el devenir de otros procesos (el lenguaje, la relación afectiva, los aprendizajes de lectura, escritura y cálculo. En este sentido podemos considerar la psicomotricidad como un área de conocimiento que se ocupa del estudio y comprensión de los fenómenos relacionados con el movimiento corporal y su desarrollo³⁵.

LA LATERALIDAD: es el predominio funcional de un lado del cuerpo humano sobre el otro, determinado por la supremacía que un hemisferio cerebral ejerce sobre el otro. Teniendo en cuenta la dominancia del ojo, mano, oído y miembros inferiores³⁶.

³³ tomado de internet 25 mayo 2019 http://www.paidopsiquiatria.cat/files/Teorias_desarrollo_cognitivo.pdf

³⁴ Tomado de internet 25 mayo <http://www.eneso.es/blog/desarrollar-la-motricidad-gruesa/>

³⁵ BERRUEZO, P.P. El contenido de la psicomotricidad. En Bottini, P. (ed.) Psicomotricidad: prácticas y conceptos. Madrid. 2000

³⁶ FERNANDEZ Andrea, la lateralidad y su influencia en el aprendizaje escolar, Universidad de la Rioja. Pág. 9

LATERALIZACIÓN: La lateralización es el proceso por el que se desarrolla la lateralidad y es importante para el aprendizaje de la lecto-escritura y la completa madurez del lenguaje, la enseñanza de la p, d, b, q, exige el dominio de la lateralidad; si el niño no tiene conciencia de su lado derecho o izquierdo jamás podrá proyectar al exterior su lateralidad, y se le dificultará la diferencia e identificación de estas letras. Consideremos además que la lectura y escritura son procesos que se cumplen de izquierda a derecha³⁷.

ORIENTACIÓN ESPACIAL Y DIRECCIONALIDAD: La orientación espacial juega un papel sumamente importante en el desarrollo de la lectura y la escritura, a primera vista nos puede parecer que esta relación no pueda ser tan importante, no obstante, resulta clave. La importancia reside en el hecho de que tanto las actividades de lectura como las de escritura se encuentran insertas en una direccionalidad muy específica. Tanto la lectura como la escritura, en nuestro sistema, siguen una direccionalidad clara de izquierda a derecha, es decir, empezamos a leer desde la izquierda y terminamos en la derecha. En el momento en que no tenemos clara esta direccionalidad es cuando se suelen dar las inversiones en la lectura, las rotaciones de letras, especialmente aquellas más proclives a la rotación como son la b y la d o la p y la q³⁸.

APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO: Según el teórico norteamericano David Ausubel, es un tipo de aprendizaje en que un estudiante relaciona la información nueva con la que ya posee; reajustando y reconstruyendo ambas informaciones en este proceso³⁹.

INTELIGENCIA MUSICAL: Es la capacidad de percibir, discriminar, transformar y expresar las formas musicales. Incluye la sensibilidad al ritmo, al tono y al timbre. Está presente en compositores, directores de orquesta, críticos musicales, músicos y oyentes sensibles, entre otros. Los alumnos que la evidencian se

³⁷ Ibid, pág. 10

³⁸ Direccionalidad del trazo, Colegio María Auxiliadora, Publicado 28 sep. 2015.

³⁹ MOREIRA. Marco Antonio. Aprendizaje Significativo: Un Concepto Subyacente. Brasil. 1997

sienten atraídos por los sonidos de la naturaleza y por todo tipo de melodías. Disfrutaban siguiendo el compás con el pie, golpeando o sacudiendo algún objeto rítmicamente⁴⁰.

INTELIGENCIA INTERPERSONAL: Es la capacidad para entender a los demás, se aplica en la relación con las otras personas, para comprender sus motivos, sus deseos, emociones y comportamientos⁴¹.

INTELIGENCIA CORPORAL- CENESTÉSICA: Se refiere a la habilidad para controlar los movimientos del propio cuerpo, utilizar los objetos con destreza⁴².

INTELIGENCIA VISO-ESPACIAL: Es la capacidad para formarse un modelo mental de un mundo espacial. Se utiliza en los desplazamientos por una ciudad o edificio, para componer un mapa, para ordenarse en un espacio⁴³.

INTELIGENCIA INTERPERSONAL: Hace referencia a la capacidad de formarse un modelo ajustado de uno mismo. Es la capacidad de acceder a los propios sentimientos y emociones al mismo tiempo utilizarlos para guiar el comportamiento y la conducta propia, es una capacidad cognitiva que permite ver el estado de ánimo de uno mismo⁴⁴.

ESPACIO-TEMPORAL: se entiende el poder de determinar espacialmente la posición y el movimiento de su propio cuerpo o de un objeto móvil. Los deportistas ponen en acción los mecanismos propioceptores (informan sobre la posición en el

⁴⁰ PEREZ, Diego Fabricio. Las Inteligencias Múltiples y su Incidencia en el Proceso de Enseñanza, Aprendizaje en el Centro Educativo Pestalozzi. Ecuador. 2009

⁴¹ GAMANDE VILLANUEVA. Núria. Trabajo de grado. Las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner: Unidad piloto para propuesta de cambio metodológico. [Consultado 10 de Septiembre de 2019]. Disponible en Internet: <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2595/gamande%20villanueva.pdf?25> mayo 2019

⁴² Ibid, pag 16

⁴³ Ibid,pag 16

⁴⁴ Ibid, pag16

espacio del cuerpo, la situación o posición de los movimientos, estado de tensión de los músculos y la postura), y exteroceptores (información de lo que ocurre en el exterior, es decir, el objeto que se mueve, el compañero, el contrario, el área de competencia, entre otros), lo que va a influir en el desarrollo de las mismas⁴⁵.

LECTO- ESCRITURA: La lectoescritura es un proceso y una estrategia. Como proceso se utiliza para la comprensión del texto. Como estrategia de enseñanza-aprendizaje, se enfoca la interrelación intrínseca de la lectura y la escritura, y se utiliza como un sistema de comunicación y meta cognición integrado.

COORDINACIÓN: se puede definir como la capacidad para realizar eficientemente los movimientos, de manera precisa, rápida y ordenada. Es decir, la coordinación es lo que nos permite mover de forma sincronizada todos los músculos implicados en una acción para realizarla de la manera más adaptada posible. Aunque la motricidad y el movimiento implican una gran cantidad de áreas cerebrales frontales, la principal estructura encargada de la coordinación es el cerebelo. Una mala coordinación puede impedir que vivamos con normalidad nuestro día a día. No es raro que la coordinación sea una de las capacidades que más se deteriore con el envejecimiento, dificultando las actividades de la vida diaria. Afortunadamente, la coordinación puede ser entrenada mediante estimulación cognitiva⁴⁶. La coordinación es una capacidad esencial en el deporte. Nos sería imposible correr, nadar, montar en bicicleta, chutar un balón, lanzar a canasta o batear una bola sin ayuda de nuestra coordinación.

Redactar un informe a ordenador, manejar maquinaria pesada o montar una mesa requiere una coordinación en buen estado. Una mala coordinación en ámbitos laborales podría dar lugar a muchos accidentes.

⁴⁵ GLOSARIOS. Orientación Espacio Temporal. [Consultado 10 de Mayo de 2019] Disponible en Internet: <https://glosarios.servidor-alicante.com/educacion-fisica/orientacion-espacio-temporal>

⁴⁶ COGNIFIT. ¿Qué es la Coordinación? [Consultado 25 de Mayo de 2019] Disponible en Internet: <https://www.cognifit.com/es/coordinacion>

En el colegio empleamos la coordinación para escribir, dibujar o recortar, entre otras cosas. En la universidad necesitamos una buena coordinación para tomar apuntes o redactar exámenes a la velocidad necesaria).

Para dar respuesta a todas las exigencias de la conducción, debemos coordinar nuestros movimientos, pulsando los pedales en el momento adecuado, mientras cambiamos de marcha o giramos el volante.

PLASTICIDAD CEREBRAL: es la base de la rehabilitación de la coordinación y de las demás capacidades cognitivas. CogniFit dispone de una batería de ejercicios clínicos diseñados para rehabilitar los déficits en esta capacidad cognitiva. El cerebro y sus conexiones neuronales se fortalecen con el uso de las funciones que dependen de éstos. De modo que, si ejercitamos frecuentemente la coordinación, las conexiones cerebrales de las estructuras implicadas en esta capacidad se fortalecerán. CogniFit está formado por un completo equipo de profesionales especializados en el estudio de la plasticidad sináptica y procesos de neurogénesis. Esto ha permitido la creación un programa de estimulación cognitiva personalizado para las necesidades de cada usuario. Este programa da comienzo por una precisa evaluación de la coordinación y otras funciones cognitivas fundamentales. En base a los resultados de la evaluación, el programa de estimulación cognitiva de Cognifit ofrece de forma automatizada un entrenamiento cognitivo personalizado para fortalecer la coordinación y demás funciones cognitivas que se consideren necesarias según la evaluación⁴⁷.

COORDINACIÓN MOTRIZ: Este hace regencia al trabajo conjuntado de varios músculos o grupos musculares. Para poder realizar los movimientos complicados y voluntarios por parte del sujeto. Esta es una función que depende del cerebro y

⁴⁷ COGNIFIT. Que es la Coordinación. [Consultado 27 de mayo de 2019]. Disponible en Internet: <https://www.cognifit.com/es/coordinacion>

áreas corticales; de la sensibilidad propioceptiva profunda (articulación, músculos y tendones); de las aferencias vestibulares (oído interno) y del control visual.

PERCEPCIÓN SENSORIOMOTRIZ. La percepción sensorio motriz es la relación que existe con el desarrollo del movimiento, centrándonos concretamente en la percepción visual, que se desarrolla al ejecutar ejercicios de coordinación óculo-motriz, de percepción figura-fondo, de percepción de la posición y de las relaciones espaciales, de discriminación de formas y de memoria; en la percepción táctil, que se fomenta a partir del cuerpo a su vez del desarrollo de la prensión; y la percepción auditiva, que se trabaja mediante ejercicios de discriminación auditiva o concentración de memoria.

EQUILIBRIO: Este consiste en la capacidad para vencer la acción de la gravedad y mantener el cuerpo en la postura deseada, lo que implica dominio corporal, reflejos, interiorizar el eje corporal y una equilibrada postura. Según Comellas & Perpinyá (1987) el equilibrio se define como “la capacidad de vencer la acción de la gravedad y mantener el cuerpo en la postura que deseamos, sea de pie, sentados o fijo en un punto, sin caer”⁴⁸.

ESQUEMA CORPORAL: El esquema corporal está asociado, por un lado, a las vivencias que el niño va teniendo durante su vida, y por otro, a la maduración nerviosa, regidas por dos leyes psicofisiológicas válidas, antes y después del nacimiento. Estas leyes son 7 (Vayer, 1977), la céfalo-caudal y la próximo-distal. En la primera, el desarrollo se extiende a través del cuerpo desde la cabeza hasta las extremidades; y en la segunda el desarrollo procede desde el centro hacia la periferia a partir del eje central del cuerpo. Según Vayer (1977), estas leyes pasan por un proceso que siempre es el mismo⁴⁹.

⁴⁸Conde & Viciano, 2001, 53

⁴⁹ PEREZ DELGADO, Sara. Trabajo de Grado Fin. Programa de Intervención para el Desarrollo Motor “Disfrutamos con el Movimiento”. Universidad de Granada [Consultado 10 de febrero de 2017] Disponible en Internet: http://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/40465/PEREZ_DELGADO_SARA.pdf?

ORIENTACIÓN ESPACIAL: Para Tasset (cit. Pérez, 2004, 22) orientación espacial “es el conocimiento de los otros y de los elementos del entorno a través del referente del yo”. Los ejercicios para la elaboración del espacio tienen su punto de partida en el movimiento, por lo que influyen indirectamente en su desarrollo la lateralidad y el esquema corporal⁵⁰.

TIEMPO Y RITMO. EL tiempo y ritmo se elabora a través del movimiento que introducen un orden temporal por su contracción muscular. Ambos términos están íntimamente relacionados ya que el ritmo supone la realización de los estímulos que secuencian y dividen el tiempo en unidades y dependen de la regularidad con la que se repiten.

1.4 MARCO LEGAL

CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA

Este proyecto se hace con el fin de estudiar más a fondo los beneficios que se pueden encontrar en la implementación de estrategias como lo es la práctica de la danza en el desarrollo integral de niños y niñas ya que es de gran importancia garantizarles al niño y la niña un óptimo desarrollo.

Por tal razón en el país se crea una constitución política en 1991 donde se orienta sobre la educación como:

Artículo 15: Definición de educación: Corresponde al niño para su desarrollo integral, en los aspectos biológicos, cognoscitivos, psicomotriz, socio afectivo y espiritual, cultural a través de experiencias de socializaciones pedagógicas y recreativas.

⁵⁰ Ibid, p.35

Artículo 16: Objetivos específicos de la educación:

- El desarrollo de la creatividad, las habilidades y destrezas propias de la edad, como también la capacidad de aprendizaje.
- La participación en actividades lúdicas con otros niños y adultos.
- El estímulo de la curiosidad para observar y explorar el medio natural familiar y social.
- El crecimiento armónico y equilibrado del niño, de tal manera que facilite la motricidad, el aprestamiento para el lector-escritura y para las soluciones de problemas que impiden relaciones y operaciones matemáticas.

Artículo 67: Derecho o a la educación

Confirma el derecho a la educación donde se busca “El acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y valores de la cultura”.⁵¹

También el Artículo 70, menciona que “El estado debe promover por medio de la educación y la enseñanza actividades de coordinación, estimulación”⁵²

LEY GENERAL DE EDUCACIÓN

El Gobierno Nacional con el fin de ofrecer una educación de calidad crea Ley 115 de 1994 en esta se encuentra que los principales objetivos del preescolar son ARTICULO 16. El conocimiento del propio cuerpo y de sus posibilidades de acción, así como la adquisición de su identidad y autonomía, el crecimiento armónico y equilibrado del niño, de tal manera que facilite la motricidad, el aprestamiento y la motivación para la lector-escritura y para las soluciones de problemas que impliquen relaciones y operaciones matemáticas; El desarrollo de la creatividad, las habilidades y destrezas propias de la edad, como también de su capacidad de aprendizaje; La ubicación espacio-temporal y el ejercicio de la memoria; El desarrollo de la capacidad para adquirir formas de expresión, relación

⁵¹ REPÚBLICA DE COLOMBIA.CONSTITUCION POLÍTICA DE COLOMBIA, Presidencia de la Republica. D.C Bogotá. 1991. Pág.

⁵² *Ibíd.*, Pag.29

y comunicación y para establecer relaciones de reciprocidad y participación, de acuerdo con normas de respeto, solidaridad y convivencia; La participación en actividades lúdicas con otros niños y adultos; El estímulo a la curiosidad para observar y explorar el medio natural, familiar y social; La vinculación de la familia y la comunidad al proceso educativo para mejorar la calidad de vida de los niños en su medio.

También se establecen algunos parámetros para regular la Educación Artística en movimientos finos los cuales encontramos en el Artículo 5 “Fines de la Educación”⁵³ en el numeral 5 que se refiere a la adquisición de conocimientos estéticos mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber.

La estimulación de la creación artística de actividades con movimientos en el artículo 23 se menciona las áreas obligatorias y fundamentales de los procesos educativos con los parámetros antes mencionados para establecer una educación artística para estimular a los niños (a) en el contexto escolar.

Principios de la educación: El niño y la niña pasan a ser integrantes de un nuevo grupo diferente a su ámbito familiar, en el que van a compartir actividades, materiales, ideas, sentimientos e intereses con otras personas que se convertirán en sus compañeros y compañeras de clase. Por ello, el docente debe favorecer y aprovechar este gran espacio de socialización para lograr nuevos aprendizajes.

Principio de la integridad: La educación preescolar, además de continuar y reafirmar los procesos de socialización y desarrollo que los niños y las niñas traen de su casa, los introduce al mundo escolar y les crea condiciones para continuar en el, potenciando sus capacidades a partir del desarrollo de todas sus

⁵³ MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL .LEY NACIONAL DE EDUCACION 115. Ministerio de educación. D.C Bogotá.1994.pag 1

dimensiones como seres humanos para que logren desenvolverse dignos, plenos, autónomos y libremente.

La educación preescolar debe orientarse a la solución de problemas y situaciones que los niños y las niñas encuentran y resuelven en los contextos naturales y relacionados con su mundo físico, afectivo, cognitivo, social y cultural, con una clara intencionalidad pedagógica y didáctica.

En cuanto a las orientaciones curriculares, esta misma ley establece:

Artículo 11. Son principios de la educación preescolar:

- a) Integralidad. Reconoce el trabajo pedagógico integral y considera al educando como ser único y social en interdependencia y reciprocidad permanente con su entorno familiar, natural, social, étnico y cultural;
- b) Participación. Reconoce la organización y el trabajo de grupo como espacio propicio para la aceptación de sí mismo y del otro, en el intercambio de experiencias, aportes, conocimientos e ideales por parte de los educandos, de los docentes, de la familia y demás miembros de la comunidad a la que pertenece, y para la cohesión, el trabajo grupal, la construcción de valores y normas sociales, el sentido de pertenencia y el compromiso personal y grupal;
- c) Lúdica. Reconoce el juego como dinamizador de la vida del educando mediante el cual construye conocimientos, se encuentra consigo mismo, con el mundo físico y social, desarrolla iniciativas propias, comparte sus intereses, desarrolla habilidades de comunicación, construye y se apropia de normas. Así mismo, reconoce que el gozo, el entusiasmo, el placer de crear, recrear y de generar significados, afectos, visiones de futuro y nuevas formas de acción y convivencia, deben constituir el centro de toda acción realizada por y para el educando, en sus entornos familiar, natural, social, étnico, cultural y escolar.

Artículo 12. El currículo del nivel preescolar se concibe como un proyecto permanente de construcción e investigación pedagógica, que integra los objetivos establecidos por el artículo 16 de la Ley 115 de 1994 y debe permitir continuidad y articulación con los procesos y estrategias pedagógicas de la educación básica. Los procesos curriculares se desarrollan mediante la ejecución de proyectos lúdico-pedagógicos y actividades que tengan en cuenta la integración de las dimensiones del desarrollo humano: corporal, cognitiva, afectiva, comunicativa, ética, estética, actitudinal y valorativa; los ritmos de aprendizaje; las necesidades de aquellos menores con limitaciones o con capacidades o talentos excepcionales, y las características étnicas, culturales, lingüísticas y ambientales de cada región y comunidad⁵⁴.

ESTRATEGIA DE CERO A SIEMPRE

El documento de 0 a Siempre es una estrategia de atención integral a la primera infancia con el fin de promover y garantizar el desarrollo infantil de las niñas y los niños desde su gestación hasta cumplir los seis años por medio de un trabajo unificado entre diferentes entes encargados al bienestar de los niños y niñas los cuales articulan y promueven el desarrollo de planes, programas, proyectos y acciones para la atención integral que debe asegurarse a cada niña y cada niño, de acuerdo con su edad, contexto y condición⁵⁵.

De acuerdo a esta estrategia el Ministerio de Educación ha sacado varios documentos los cuales son bases para promover todo lo estipulado en el documento desde la perspectiva social y cultural , salud, alimentación y educación donde promueve la protección de la primera infancia en toda su integralidad entre estos podemos encontrar el documento orientaciones pedagógicas para la

⁵⁴ MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Decreto 2247 de septiembre 11 de 1997. Bogotá: 27 de Mayo de 2016 [Consultado 27 de Mayo de 209] Disponible en Internet: http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-104840_archivo_pdf.pdf

⁵⁵ MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL Estrategia de atención a la primera infancia de 0 a siempre ministerios de educación y presidencia de la republica Bogotá D.C., Colombia 2013

educación en el marco de la atención integral el cual es una serie de cartillas las cuales está orientadas a los docentes como estrategia para dar elementos conceptuales y metodológicos para fortalecer el trabajo de los agentes educativos entre estas encontramos el juego, la exploración del medio, arte y la literatura los cuales son piezas claves para brindarle a los niños el conocimiento de su nuevo mundo de una manera didáctica y divertida.⁵⁶

⁵⁶ MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Serie de orientaciones pedagógicas para la primera infancia. Impresión Panamericana Formas e Impresiones S.A. Bogotá, Colombia 2014

2. METODOLOGIA

2.1 TIPO DE INVESTIGACION

La investigación acción según Kemmis es una forma de indagación autor reflexivo realizado por quienes participan en las situaciones sociales para mejorar la racionalidad y la justicia de sus propias prácticas sociales o educativas, su comprensión sobre las mismas y las situaciones e instituciones en que estas prácticas se realizan. Los principales beneficios de la investigación – acción son la mejora de la práctica, la comprensión y la mejora de la situación en la que tiene lugar la práctica. La investigación – acción se propone mejorar la educación a través del cambio y aprender a partir de las consecuencias de los cambios⁵⁷.

2.2 INVESTIGACIÓN ACCIÓN

La investigación: consiste en un procedimiento reflexivo, sistemático, controlado y crítico que tiene por finalidad estudiar algún aspecto de la realidad con una expresa finalidad práctica.

La acción: no sólo es la finalidad última de la investigación, sino que ella misma representa una fuente de conocimiento, al tiempo que la propia realización del estudio es en sí una forma de intervención.

Dentro del desarrollo del proyecto **INCIDENCIA DE LA DANZA EN EL DESARROLLO PSICOMOTOR DEL NIÑO Y LA NIÑA EN EDAD DE 3 A 7 AÑOS DE LA ESCUELA CULTURAL ARNULFO BRICEÑO SEDE RETIRO**, se utilizaron los métodos de investigación acción que aporta un amplio rango de información

⁵⁷ TORRES, Daniela. SANCHEZ, José. Investigación – Acción. 4 de Febrero de 2012. [Consultado: 10 de Mayo de 2019]: Disponible en Internet: <https://es.slideshare.net/anacaros42/investigacion-accion-11419009>

para llevar a cabo la planeación, elaboración y ejecución de diferentes actividades que permitieron establecer el nivel de desarrollo psicomotor de los niños y niñas y a su vez afianzar dicho proceso de la escritura y comprensión de esta misma desde los trazos, y la comprensión de la lateralidad.

3.FASES DE LA INVESTIGACIÓN ACCIÓN

3.1DIAGNÓSTICO

Durante la primera fase se pudo observar el interés en la ejecución y práctica de la danza; de la misma manera se detectó la necesidad de los niños y niñas de la escuela cultural Arnulfo Briceño sede retiro; de adquirir claridad en el concepto de lateralidad para afianzar el proceso de la lectoescritura; esto fue posible gracias a la observación y ejecución de diferentes actividades que permitieron evidenciar que la mayoría de niños y niñas no tenían claro el concepto de lateralidad, lo que dificulta desarrollo psicomotor especialmente en el proceso de la escritura para sus respectivas edades basados en la tabla valorativa de Emilia Ferreiro y Ana Teberosky.

3.2FASE DE PLANEACIÓN

De acuerdo con la observación y el diagnostico expuesto anteriormente se iniciaron con planeaciones basadas en la danza con el fin de fortalecer la lateralidad, direccionalidad, trazo por medio del cuerpo, ya que estas son las bases para una correcta escritura, y de esta manera hacer un seguimiento acorde al proceso de la aprehensión de la escritura por medio de los movimientos del cuerpo y del fortalecimiento de los conceptos derecha, izquierda, con base a esto se hicieron actividades basadas en la danza para el desarrollo de los fonemas, grafo motricidad y escritura haciendo transversalidad con las actividades que el docente encargado de la enseñanza de las coreografías les realizaba; para esto fue necesario realizar actividades individuales y grupales para poder observar el desempeño de cada niño y niña en cuanto a la direccionalidad, lateralidad,

concentración, atención, ubicación temporal espacial y motricidad, basados en la danza.

3.3 FASE DE EVALUACIÓN

Durante el desarrollo de las actividades se llevaba un diario de campo donde se evidenciaban los resultados del interés, atención, participación tanto grupal como individual de los niños y niñas; por otra parte se evaluaba el correcto desarrollo de la actividad, la aceptación y el gusto de la misma. Además del diario de campo en las planeaciones diarias se hacía la evaluación de los resultados y se hacía una retroalimentación de la actividad con el fin de identificar el cumplimiento de los objetivos propuestos y la aprehensión de lo que se pretendía transmitir.

3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA

Este proyecto se realizó en la Escuela Cultural Arnulfo Briceño cede Retiro, donde se valoran a 9 niños y a 5 niñas para un total de 14 practicantes de este arte como lo es la danza, estos niños oscilan entre los 3 y 7 años de edad, el estrato socio económico de estas familias se encuentra en nivel 2 a 4 provienen de barrios como Retiro, Catatumbo, Canaima, urbanización la macarena y San Marcos; la mayoría de estas familias son madres cabeza de hogar y familias nucleares.

3.5 MUESTRA

Inicialmente la muestra la constituyeron los 14 niños y niñas (9 niños y 5 niñas) que asisten a esta escuela cultural, pero al detectar cuáles eran los niños y niñas que tenían más falencias respecto a direccionalidad, lateralidad, concentración, atención, ubicación temporal espacial y motricidad y teniendo en cuenta que todas las actividades no eran posibles realizarlas en el mismo horario del docente se les

pidió aprobación a dos madres de familia para que permitieran desarrollar dichas actividades con su hijo e hija en su lugar de residencia, de esta manera se estaría hablando de una muestra conformada por una niña de 4 años de edad y un niño de 6 años de edad.

4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

Como mecanismo para recopilar información, se utilizaron algunas técnicas necesarias para dar vida a este proyecto, como lo es la encuesta, entrevista y observación, cada una de ellas permitió indagar sobre el desarrollo psicomotor que los niños y niñas tenían a partir del momento en que los niños y niñas llegaron a la Escuela Cultural Arnulfo Briseño sede Retiro.

La encuesta se adelanta como un medio para realizar un estudio más detallado sobre las destrezas y falencias que podrían tener los niños y niñas en su desarrollo psicomotor acorde a sus respectivas edades. La entrevista se realiza con el objetivo de profundizar y ampliar la información recurriendo a la experiencia de los padres de familias entrevistadas y su punto de vista acerca del tema objeto de estudio, se recurre a los padres de familia, ya que son ellos los directamente relacionados en la aplicación de estrategias que permitan que los niños obtengan un buen desarrollo psicomotriz que les permitan adquirir destrezas y habilidades que le queden para toda la vida. Para esto fue necesario investigaciones documentales, bibliográficas y de campo.

Además las técnicas mencionadas anteriormente, también se trabaja la observación, ya que gracias a la misma, se pueden obtener descripciones detalladas en torno a las distintas situaciones que se presentan durante la ejecución de la práctica de la danza, además se trata de reconocer, comprender e interpretar las experiencias, vivencias, actitudes, sentimientos e interrelaciones que se presentan en los niños y las niñas.

5. RESULTADOS

En la primera fase de observación con los niños y niñas de la categoría pre-infantil de la Escuela Cultural Arnulfo Briceño sede Retiro se obtuvieron los resultados de género y edad por medio de una actividad dancística en la cual los niños y niñas se presentaban con movimientos corporales.

Género: En el grupo de 14 participantes 6 pertenecen al género femenino y el 8 restante al género masculino; los cuales se puede decir que fueron muestras al inicio de esta investigación, pero finalmente se hizo el estudio más detallado con dos de ellos, se estaría hablando de una niña de 4 años y un niño de 6 años de edad.

Gráfica 1. Sobre el número de participantes.



Las edades en las que oscilan los 14 niños y niñas son:

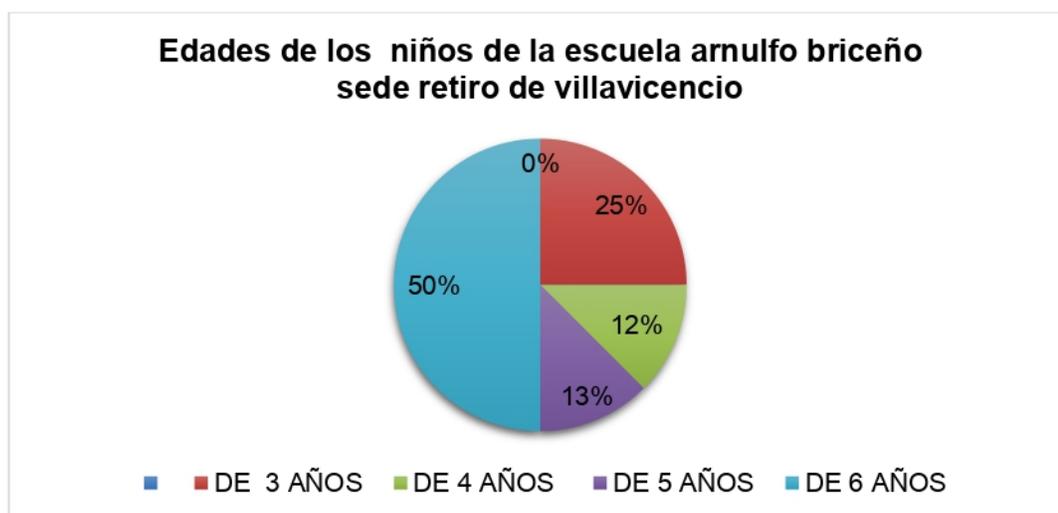
De 3 años: 2 niños

De 4 años: 1 niña y 1 niño

De 5 años: dos niñas y 1 niño

De 6 años: 3 niñas y 4 niños

Gráfica 2. Edades de los niños y niñas.



Teniendo en cuenta las edades en las que oscilan los niños y niñas que asisten a esta escuela cultural se puede decir que esta es una etapa en la que tiene gran importancia las destrezas motoras y en las cuales se pueden evidenciar los avances en la coordinación de los músculos mayores y menores y en la coordinación óculo-manual. De aquí la importancia que dentro del currículo se otorga al contacto del niño y la niña con materiales de naturaleza diferente y experiencias diversas que posibiliten ejercitar las habilidades motora y manipulativas esenciales para el posterior desarrollo de aprendizajes instrumentales escolares.

Para poder darle forma a esta investigación se realizó una entrevista a los padres de familia a continuación se muestran los resultados:

1 Pregunta realizada a los padres de familia

¿Conoce el significado del término desarrollo psicomotor?

1. SI-----
2. NO-----

Gráfica 3. Porcentaje de los padres que conocen el termino psicomotor.



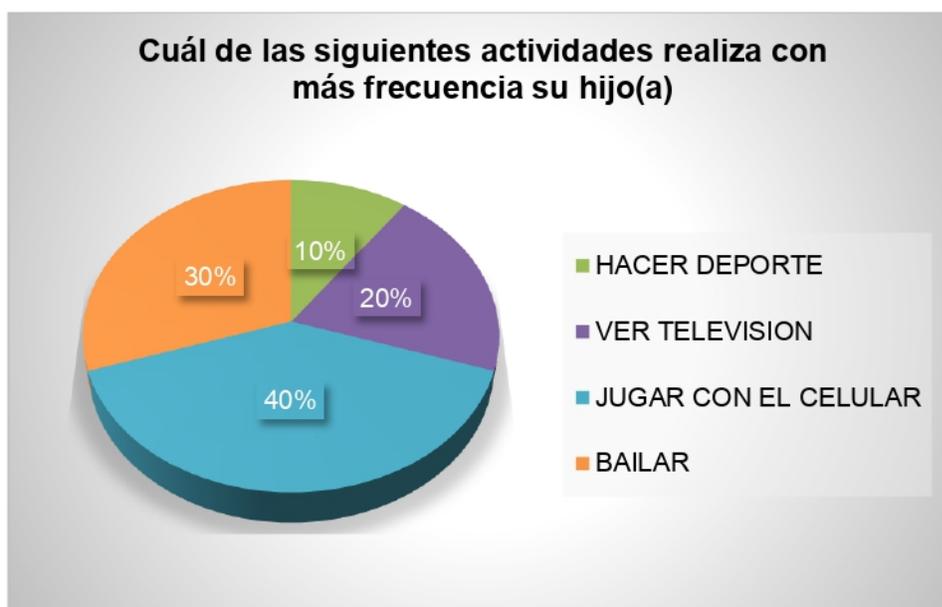
En esta pregunta de los 14 padres de familia que participaron en la encuesta 10 respondieron que si sabían el significado del término desarrollo psicomotor, las otras 4 personas manifestaron no tener idea de la pregunta que se les estaba realizando lo que nos llevó a explicarles inmediatamente el significado y al mismo tiempo la importancia que tiene en el buen desarrollo del niño y la niña.

Segunda (2) Pregunta realizada a padres de familia

¿Cuál de las siguientes actividades realiza con más frecuencia su hijo(a)?

1. Hacer deporte -----
2. Ver televisión -----
3. Jugar con el celular -----
4. Bailar -----

Gráfica 4. Actividades que realizan los niños y niñas.



En esta pregunta solo un padre de familia respondió que la actividad más realizada por su hijo era la opción 1(hacer deporte).

En la opción 2 (ver televisión), seis 6 padres de familia coincidieron con esta respuesta.

En la opción 3 (jugar con el celular), cuatro padres de familia optaron por esta respuesta.

Mientras que en la opción 4 (bailar), tres 3 de los padres de familia le dan prioridad a que su hijo(a) asista a las clases de danza en la Escuela Cultural A.B.

Teniendo en cuenta los datos arrojados en esta encuesta se puede evidenciar que los niños y niñas que asisten a la Escuela Cultural Arnulfo Briseño sede Retiro le dedican más tiempo a el uso del celular y a ver televisión que en practicar actividades que contribuyan al desarrollo de sus motricidades gruesas y motoras,

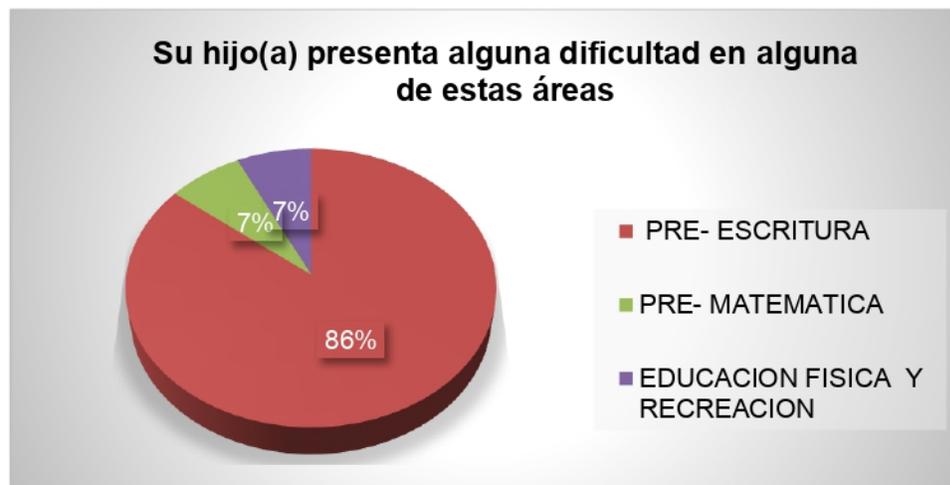
lo que hace que el niño lleve una vida sedentaria opción que evidentemente contribuye a que los niños y las niñas adquieran falencias en su desarrollo psicomotor; ya que es en esta edad donde se le debe estimular con actividades motoras con mayor interés ya que es en la edad escolar donde se adquieren mayores beneficios.

Tercer Pregunta realizada a padres de familia.

¿Su hijo(a) presenta alguna dificultad en alguna de estas áreas?

1. Preescritura -----
2. Prematemáticas -----
3. Ed. física y recreación- -----

Gráfica 5. Áreas que se le dificultan a los niños y niñas



Esta pregunta obtuvo una respuesta demasiado relevante ya que de los 14 padres de familia 12 coincidieron con la primer opción (preescritura).

Una madre familia respondió que su hija presentaba dificultad para la segunda opción (prematemáticas).

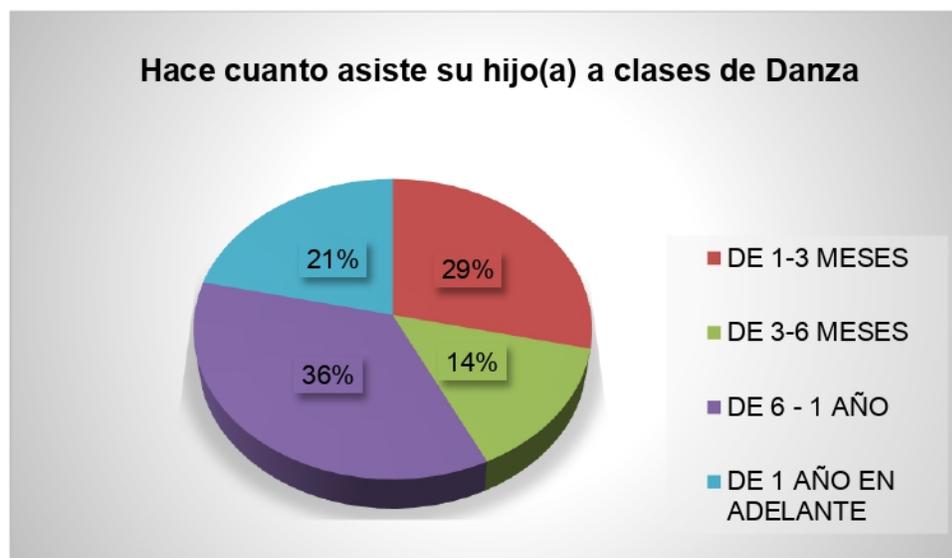
y para la tercer opción una madre de familia respondió que su hijo presentaba dificultad para la educación física, pero a su vez argumento que esa dificultad no se debía a sus capacidades motoras sí, no a su dificultad al socializarse con sus compañeros.

Cuarta Pregunta realizada a los padres de familia

¿Hace cuánto asiste su hijo(a) a clases de Danza?

1. De uno a tres meses -----
2. De tres a 6 meses -----
3. De 6 meses a un año -----
4. De un año en adelante -----

Gráfica 6. Áreas con mayor dificultad que presentan los niños y niñas.



Para esta pregunta se obtuvo el siguiente resultado:

Cuatro (4) padres de familia respondieron la primera opción (de una a tres meses).

Dos (2) padres de familia respondieron la segunda opción (de tres a 6 meses).

Cinco (5) padres de familia coincidieron con la opción tres (de 6 meses a un año).

Mientras que para la opción cuatro (4), (de 1 año en adelante), tres (3) padres optaron por ella.

Después de llevar a cabo la respectiva entrevista a los padres de familia de la Escuela Cultural Arnulfo Briseño y teniendo en cuenta el análisis por los resultados arrojados se prosigue con varias actividades para los niños y niñas que asisten a dicha escuela cultural con el propósito de reconocer las falencias u necesidades que los mismos pudieran tener en el desarrollo de los elementos de la psicomotricidad, los cuales son: percepción, motricidad, lateralidad, equilibrio, esquema corporal, espacio, tiempo y ritmo.

Durante la realización de las diferentes actividades (todas usando la danza como estrategia), se pudo evidenciar grandes falencias en el desarrollo motriz de la mayoría de los niños y niñas que asisten a esta Escuela Cultural, se encontraron falencias también en cuanto al desarrollo que tenían los niños(as) en el esquema corporal, nociones espaciales, y ordenación espacial, lateralidad; estos datos hacen que se tenga una razón más argumentada del porque la mayoría de padres en la pregunta que se les hizo en la entrevista sobre las falencias de los niño(as) (anexo 1) la mayoría respondieron que sus hijos presentaban mucha dificultad en las actividades que se les destinaban en el colegio sobre la preescritura y la prematemáticos.

Para darle solución a esta necesidad que presentaron en su mayoría los niños y niñas de la escuela Cultural Arnulfo Briseño; fue necesario tomar solo dos niños como muestra para hacerles el acompañamiento, ya que en el horario de las clases de danzas era imposible realizar las actividades; esto debido a que el profesor de danzas debía avanzar con las coreografías, esto hizo que el acompañamiento que se le realizarían a las dos muestras se les hiciera en sus lugares de residencias.

Con los datos obtenidos, se llegó a la conclusión que la necesidad más relevante en estos dos niños era la dificultad que se les presentaba sobre la lecto-escritura ya que ambos se encontraban en el grado transición y ya tenían varias nociones en esta área.

Teniendo en cuenta que los dos niños demostraron dificultades en la lateralidad y basándose en los estudios de varios autores como: Boltanski (1984), o Vallés (1996), que han relacionado la lateralidad con los problemas de aprendizaje en los primeros años de escolaridad.⁵⁸ Según autores como Mayolas (2010), la lateralidad puede observarse claramente cuando un niño tiene dificultades en la lectoescritura. Otros estudiosos, hablan de la influencia de la lateralidad en las alteraciones dentro del aprendizaje escolar. Mesonero (1994), afirma 'que ante el caso de un alumno con dificultades en el aprendizaje sobre todo de la lectura, siendo un niño con la capacidad normal de aprendizaje, se debe atribuir ese retraso a las dificultades para discriminar entre derecha e izquierda'⁵⁹. Autores como Piaget (1984), Le Boulch (1987), afirman que 'las alteraciones de la psicomotricidad, del esquema corporal, de la estructuración espacial y de la lateralidad, provocan dificultades lecto-escritoras y estas dificultades pueden derivar en algunos casos en fracaso escolar'⁶⁰.

Dicho lo anterior y con el fin de darle forma a esta investigación se realizaron actividades que permitiera obtener datos más específicos por medio del grafismo, para de esta manera determinar el nivel de escritura en que se encontraban los niños según los niveles de lectoescritura aportados por Emilia Ferreiro y Ana Teberosky.

⁵⁸ FERRADAS GARCÍA, Carolina. Evaluación de la Lateralidad mediante el Test de Harris en Niños de 3 y 6 Años. [Consultado 5 agosto de 2019] Disponible en Internet: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/13440/TFG-O%20540.pdf?sequence>

⁵⁹ Ibid, pag 20

⁶⁰ Ibid,pag 20

A través de los grafismos realizados por los estudiantes se establece que uno (1) de los niños se encuentra en la etapa pre silábica (anexo) en la cual no diferencia el principio alfabético, así que se puede concluir que está fuera del nivel de escritura según los aportes de las autoras; ya que no cumplen con las características para su edad, por otra parte, el otro niño si se encuentra en la etapa silábica (anexo); esto quiere decir que establece relación entre la palabra y el grafismo, esto lleva a determinar que los niños tienen necesidades en el proceso lecto-escritor ya que deberían estar en la etapa silábico-alfabética donde el niño relaciona lo oral con lo escrito y relaciona la escritura con el objeto y ningunos de los niños llega a esta etapa.

Luego de hacerles el respectivo acompañamiento a las dos muestra que se obtuvieron de los niños que asisten a la Escuela Cultural Arnulfo Briseño Sede Retiro y gracias a las diferentes actividades implementadas que permitieron articular la Danza y los movimientos del cuerpo con la lecto-escritura se pudo obtener como resultado el avance progresivo de los dos niños en el fortalecimiento de los procesos lecto-escritor ya que el niño que se encontraba en la etapa presilábica ahora se encuentra en la etapa silábica-alfabética, la cual es adecuada para su edad; mientras que el otro niño (muestra) paso de la etapa silábica a la etapa alfabética.

todo esto fue posible gracias a las diferentes recursos y estrategias que se implementaron desde el inicio de la investigación, ya que permitieron que los niños lograron los objetivos propuestos respecto a la escritura, de la misma manera se pudo evidenciar un gran avance respecto a la socialización de estos niños como a su vez el gusto por el arte dancístico permitiéndoles el desarrollo de habilidades de percepción y sensibilización, al mismo tiempo que desarrollaban sus habilidades corporales en el momento que ejecutaban actividades en las cuales involucraban movimientos, reconocimiento del cuerpo, direccionalidad y lateralidad.

6. ANALISIS Y RESULTADOS

Durante el desarrollo del proyecto en la Escuela Cultural Arnulfo Briseño sede Retiro con niños y niñas que pertenecen al grupo preinfantil, los cuales oscilan en edades de 3 a 6 años con la totalidad de los niños y niñas y las muestras se hicieron unos análisis desde el inicio de la investigación hasta la finalización las cuales arrojan los siguientes resultados.

Al inicio de la investigación realizada en la Escuela Cultural Arnulfo Briseño sede Retiro, se observó en el desarrollo de las actividades que la mayoría de los niños y niñas presentaban necesidades respecto a diferentes aspectos relacionados con la lateralidad, la direccionalidad lo que conllevaba a que los niños presentaran dificultades en los trazos que llevan a los procesos de la escritura; la mayoría de niños y niñas que presentaban estas dificultades eran niños(as) que llevaban muy poco tiempo asistiendo a dicha escuela cultural lo que nos da una razón muy argumentada basados en las teorías investigadas de decir que la danza es la mejor herramienta que se puede llevar cabo para fortalecer el desarrollo psicomotor del niño y la niña en edad infantil.

Al detectar la necesidad de los niños y niñas de grupo pre-infantil que asisten a la escuela cultural Arnulfo Briseño se empezaron a realizar algunas actividades basadas en la Danza, con el fin de fortalecer algunos aspectos como la lateralidad; ya que varios autores han relacionado la lateralidad con los problemas de aprendizaje en los primeros años de escolaridad, Según autores como Mayolas (2010), la lateralidad puede observarse claramente cuando un niño tiene dificultades en la lectoescritura⁶¹ y esto fue lo que no solo se observó durante la práctica de la danza de los niños y niñas sino que los padres de familia lo confirmaron al responder la encuesta y argumentar que sus hijos presentaban

⁶¹ Ferrada. Op Cit. p. 53

muchas dificultades en la lecto-escritura, sacando provecho del gusto que manifestaban los niños(as) por la danza y tomando lo que expone Dalcroze sobre la enseñanza musical (teniendo en cuenta que la danza depende de un ritmo musical) integra los juegos lingüísticos como las series de palabras y las rimas infantiles y el movimiento corporal este método es de gran utilidad para favorecer el desarrollo lingüístico del niño y la niña, lo cual contribuye al desarrollo de la escritura⁶². Durante el desarrollo del proyecto se evidencio el cambio e interés por las clases, luego se hizo una actividad donde se evaluó el nivel individual de los estudiantes basadas en las etapas de escritura de Teberosky y Ferreiro,⁶³ donde nos exponen cada una de las etapas que los niños pasan en este procesos y las edades en la que se deben encontrar; de acuerdo a la teoría se hizo el análisis basados en los grafismos de los niños(las muestras) los cuales arrojaron resultados satisfactorios ya que los dos niños alcanzaron el nivel adecuado para su edad con aspectos como establecer la comprensión del principio alfabético, establecer la relación del sonido con la palabra y el grafismo, la correspondencia entre las silabas y lo que escriben esto como resultado de la ejecución y evaluación de las actividades durante el desarrollo del trabajo de campo donde los niños (muestra) poco a poco fueron avanzando pasando a la etapa silábica y silábico-alfabética las cuales son adecuadas para edades de 4 a 6 años promedio entre la que se encuentran los dos niños evaluados.

De la necesidad encontrada nace el proyecto “incidencia de la danza en el desarrollo psicomotor del niño y la niña en edad de 3 a 7 años de la Escuela Cultural Arnulfo Briseño Sede Retiro”. Al observar la aceptación y cumplimiento de los objetivos planteados con las actividades propuestas por las docentes en formación se crean unas planeaciones, con el fin de fortalecer los procesos de escritura en los niños, las cuales eran actividades con ritmos musicales en las que se desarrollan aspectos como la direccionalidad, lateralidad, trazo,

⁶² DALCROZE, Jacques. Teorías de la pedagogía de la música. Pag 9.

⁶³ FERREIRO, Emilia. Niveles de escritura. Ministerio de educación 2015.

correspondencia de fonemas y grafemas, por medio de cuentos cantados, música infantil y música elegida por los gustos de los mismos niños, lo cual permite un acercamiento a la aprehensión significativa del código escrito del adulto.

Para finalizar se hace una evaluación en general del proyecto, lo cual evidencia lo enriquecedor de las diferentes actividades realizadas a los niños (muestras) y a su vez la aceptación que los niños tuvieron sobre las mismas esto se pudo vivenciar ya que la participación y motivación siempre estuvo en porcentajes altos en todas las actividades desarrolladas, los padres de familia de los niños siempre estuvieron presentes en todas las actividades mostrando un gran apoyo y acompañamiento en este proceso, lo que les incentivó a implementar la danza como apoyo en las actividades, todo esto gracias a que pudieron evidenciar que en las diferentes actividades sus hijos mejoraron la concentración y la adquisición del aprendizaje respecto a la lengua escrita y el desarrollo corporal de una manera más dinámica por otro lado también se pudo hacer una transversalidad con las demás áreas que los niños desarrollan en el colegio como la estética, corporal, matemática, donde se evidencio lo satisfactorio que fue realizar las actividades por medio de la danza ya que la adquisición del aprendizaje fue más rápido, dinámico y significativo con cada uno de los niños con los que se realizó la muestra, demostrando así como la danza implementada como estrategia pedagógica logro los objetivos propuestos y el fortalecimiento del desarrollo psicomotor del niño y la niña que es un aprendizaje integral y a su vez va favoreciendo la lectura y la escritura en la etapa preescolar.

7.CONCLUSIONES

La aplicación del proyecto “Incidencia de la danza en el desarrollo psicomotor del niño y la niña en edad de 3 a 7 años de la Escuela Cultural Arnulfo Briseño sede Retiro”, fue muy satisfactorio gracias a que se cumplió con los objetivos propuestos y la aceptación por parte de los niños (muestra) y padres de familia.

Implementar la danza como estrategia pedagógica en el desarrollo psicomotor de los niños en los primeros 6 años de vida es una gran herramienta ya que se pudo evidenciar en los resultados, los cuales fueron muy favorables respecto a la motivación, interés, participación y desarrollo de los aspectos bases para la escritura como lo son la lateralidad, direccionalidad, comprensión del principio alfabético ya que los niños avanzaron y cumplieron los logros en el proceso de ejecución de las actividades implementadas.

La práctica de la danza es una gran herramienta que permite fortalecer los procesos en el preescolar no solo a nivel comunicativo si no también corporal, social y matemático porque al escuchar las melodías musicales, despierta muchos sentidos en los niños y permite desarrollar actividades motoras, corporales, lingüísticas, seriales, discriminatorias, concentración y relajación corporal, también permite que los niños desarrollen capacidades artísticas y al mismo tiempo desarrollan sus inteligencias.

El desarrollo del lenguaje escrito y verbal del niño es muy importante porque le permite relacionarse con las personas, dar su opinión y actuar en los diferentes contextos vivenciales que se le presentan al diario vivir, de la misma manera genera confianza en sí mismos.

Para las docentes en formación fue una experiencia gratificante ya que contribuye a nuestro rol docente y a investigar más metodologías que estén más allá de lo tradicional y comprender que siempre para lograr los objetivos que se pretendan desarrollar en cualquiera de las competencias de nuestros alumnos se debe hacer una evaluación individual debido a que cada niño tiene necesidades especiales y de allí se parte para conseguir los logros planteados en el aula basados en su edad y nivel; también se aprendió a dar soluciones a una problemática en pro de transformar el rol docente y mejorar la educación para el futuro.

8.RECOMENDACIONES

Que el docente de la escuela Arnulfo Briceño sede el Retiro articule los movimientos de la danza con el proceso lector-escritor.

Que el docente de a conocer a los padres de familia los beneficios que tiene la danza en el desarrollo de sus hijos.

Que la abuela del niño Juan (muestra) le inicien una ruta para terapias psicológicas para que el niño pueda superar el vacío que le dejó la muerte de su papá para que pueda adquirir mejores resultados escolares.

Despertar en los niños y las niñas la curiosidad y el gusto por el arte dancístico, ya que es un hábito que se está perdiendo en la sociedad por el apego a la tecnología.

Propiciar en los hogares tiempo para el desarrollo de las labores escolares, actividades recreativas que le permitan a el niño y la niña el buen desarrollo psicomotor ya que la familia es el primer ente y es de gran importancia para el desarrollo integral del niño y la niña.

BIBLIOGRAFIA

ARNAIZ, P., Rabadán, M. & Vives, I. (2001). La Psicomotricidad en la escuela. Unapráctica preventiva y educativa. Málaga: Ediciones Aljibe.

ANTEZANA, Lorena. "Dibujo infantil: una escritura del cuerpo", Tesis para optar al grado de Magíster en Comunicación Social, Universidad de Chile, 2001.

ARGUEDAS, C. Expresión Corporal y la transversalidad como un eje metodológico construido a partir de la expresión artística. En: Revista de Educación N° 28. 2004. p. 123 – 131.

AUSUBEL, David. Psicología educativa: un punto de vista cognoscitivo. México, Editorial Trillas. La primera edición de Educational psychology: a cognitive.

AZNAR ORO, Pilar. MORTE REMACHA, José Luis. SERRANO, Ramiro. TORRALBA, Jesús. La educación física en la educación infantil de 3 a 6 años. 1 ed. Barcelona España: Inde publicaciones. 1998. p.13.

BERRUEZO, P.P. El contenido de la psicomotricidad. En Bottini, P. (ed.) Psicomotricidad: prácticas y conceptos. Madrid. 2000

BISQUERRA, Raúl. Métodos de Investigación Educativa, Guía Práctica. Cead Educación Manuales. Barcelona- España.2000.

BLACKING, Jhon. Premisas para conocer una cultura musical con el modelo de Jhon Blacking.pag, 40

CALDERON, Andrea. La música como estrategia dinamizadora para facilitar los procesos de aprendizaje en educación inicial. Ibagué. 2015

COLORADO, Helena. Tesis Aportaciones de la música a la educación infantil, universidad Zaragoza 2013.

COMELLAS M. J. (2003). Psicomotricidad en la educación infantil: recursos pedagógicos. Ediciones Ceac.

CONDE J. L. & Viciano, V. (2001) Fundamentos para el desarrollo de la motricidad en edades tempranas. Málaga: Ediciones Aljibe.

CONTRERAS GUEVARA, Amanda. Monografía neuro plasticidad y educación infantil, pag3

CORDOBA, D. (2011) Desarrollo cognitivo, sensorial, motor y psicomotor en la infancia. Málaga: IC editorial.

DALCROZE, Jacques. Teorías de la pedagogía de la música. Pag 9.

DÍAZ, Belén y HERNÁNDEZ, Ramiro. Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. McGraw Hill, México.

DE QUIRÓS, M. (2012). Psicomotricidad: Guía de evaluación e intervención. M
CONTRERAS GUEVARA AMANDA, Monografía neuroplasticidad y educación infantil

Direccionalidad del trazo, Colegio María Auxiliadora, Publicado 28 sep. 2015.

DOLTO, Françoise. Seminario de psicoanálisis de niños. Siglo XXI Editores S.A de c.v. México. 1998.

ESQUIVEL NAVARRO, Juan. Discursos sobre el arte del dançado, y sus excelencias y primer origen, reprobando las acciones deshonestas. Sevilla: 1642.

FERRIOL Y BOXERAUS Bartolomé. Reglas útiles para los aficionados a danzar. Málaga - Madrid: 1745.

FERNANDEZ, Andrea. la lateralidad y su influencia en el aprendizaje escolar, Universidad de la Rioja. Pág. 9

FERREIRO, Emilia. Niveles de Escritura. Ministerio de Educación. 2015

GARDNER, Howard. Inteligencias Múltiples, publicación: 2001

HABERMAS, J. (1970-71), "Lecciones sobre una fundamentación de la sociología en términos de teoría del lenguaje", en Teoría de la acción comunicativa. Complementos y estudios previos, (1º edición alemana 1984). Cátedra, Madrid: 1989

HUSSERL, E. (1929-34), Meditaciones Cartesianas, FCE, Madrid, 1985.

LÓPEZ DE CEBALLOS. Un método para la investigación-acción participativa. Madrid: Popular S.A. (1987).

LÓPEZ, Rodrigo y DESLAURIERS, Joseph. La entrevista cualitativa como técnica para la investigación en Trabajo Social. Margen Número 61. 2011.

LÓPEZ, C. MARTÍNEZ, N. Arteterapia. Conocimiento interior a través de la expresión artística. Madrid España. Ediciones Tutor S.A., 2006.

MARTI, Jorge. La investigación-Acción Participativa. Estructura y fases” en Villasantes, T. (2006).

MARTINEZ, Enrique. La Concepción Del Aprendizaje Según J. Bruner:

MARTÍNEZ, Leonel La Observación y el Diario de Campo en la Definición de un Tema de Investigación. Fundación Universitaria Los Libertadores. Bogotá-Colombia.2007.

MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. LEY NACIONAL DE EDUCACION 115. Ministerio de educación. D.C Bogotá.1994.

COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL Estrategia de atención a la primera infancia de 0 a siempre .Bogotá D.C., Colombia 2013

COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Serie de orientaciones pedagógicas para la primera infancia. Impresión Panamericana Formas e Impresiones S.A. Bogotá, Colombia 2014

MONTEALEGRE, Rosalía; FORERO, Luz Adriana. Desarrollo de la lectoescritura: adquisición y dominio Acta Colombiana de Psicología, vol. 9, núm. 1, mayo, 2006, pp. 25-40 Universidad Católica de Colombia Bogotá, Colombia.

MOREIRA, Marco Antonio. Aprendizaje Significativo: Un Concepto Subyacente. Brasil. 1997.

PALACIOS, Jorge. Música de Hoy en la Pedagogía musical. Madrid España. 1984.

PEÑAC Clara, LOAIZA, Mario y otros. Educación física y desarrollo preescolar. Santa fe de Bogotá. Magisterio, 1996; p.67.

REPÚBLICA DE COLOMBIA.CONSTITUCION POLÍTICA DE COLOMBIA, Presidencia de la Republica. D.C Bogotá. 1991.

ROS, Nora. Expresión corporal en educación aportes para la formación de docentes. (OEI revista ibeoamericana de educación).P.7. URL.www.rieoei.org/ddoslectores/376120spdf.

SARMIENTO, Yolanda. Tesis La lectoescritura un desafío para la educación pública pág. 15, México Yucatán 2012.

VALENCIA, Luis; DÍAZ, Jorge. Desarrollo de los patrones básicos de la comunicación a través de la percepción musical como herramienta de aprendizaje pág. 33.

VAYER, P. (1980). El equilibrio corporal. Barcelona: Científico-Médica.

ANEXOS

Anexo A. Encuesta para los padres de familia.

ENTREVISTA APLICADA A PADRES DE FAMILIA

Señor(a) padre/ madre de familia, favor responda esta entrevista con lo más acorde a la realidad.

¿Conoce el significado del término desarrollo psicomotor?

1. SI-----
2. NO-----

¿Cuál de las siguientes actividades realiza con más frecuencia su hijo(a)?

1. Hacer deporte -----
2. Ver televisión -----
3. Jugar con el celular -----
4. Bailar -----

¿Su hijo(a) presenta alguna dificultad en alguna de estas áreas?

1. Preescritura -----
2. Prematemáticas -----
3. Ed. física y recreación- -----

¿Hace cuánto asiste su hijo(a) a clases de Danza?

1. De uno a tres meses -----
2. De tres a 6 meses -----
3. De 6 meses a un año -----
4. De un año en adelante -----

Anexo. B Análisis de las actividades realizadas con los niños y niñas.

OBJETIVO			
PORCENTAJE	1 – 29%	30 – 59%	60 – 100%
PARTICIPACION			
MOTIVACION			
COMPRENCION DE LA ACTIVIDAD			
OBSERVACION			

Anexo B. Tabla valorativa de las etapas de lectoescritura.

NOMBRE:		EDAD:	EVALUACION DIAGNOSTICA		
NIVELES DE CONCEPTUALIZACIÓN DE LA LECTO- ESCRITURA		INICIAL	MEDIA	FINAL	
ETAPA PRESILABICA 3-4 años	Aun no hay comprensión del principio alfabético, por lo tanto, no hay correspondencia grafema-fonema. Trazos y dibujos.				
ETAPA SILÁBICA: 4-5 años	Comienzan a establecer relaciones entre el sonido de las palabras y su grafismo. Identifican la sílaba, pero suelen representarla con una sola letra (normalmente vocales, que para ellos tienen mayor sonoridad)				
ETAPA SILÁBICO-ALFABÉTICA: 5-6 años	Establecen correspondencias entre las sílabas y lo que escriben, pero no son capaces de segmentar todos los elementos sonoros de la palabra, lo que hace que dejen sin escribir algunas letras.				
ETAPA ALFABÉTICA: 6-7 años	Reconocen una correspondencia alfabética a cada sonido de la palabra, tanto consonantes como vocales, aunque deberán aprender todavía la ortografía correcta.				

Anexo C. Tabla valorativo de la lateralidad.

CONCEPTOS	PROCEDIMIENTOS.	ACTITUDES
<ul style="list-style-type: none"> • El cuerpo y sus partes • Segmentos corporales y simetría • Normas y reglas de actuación • Derecha izquierda • Delante – detrás <p>Movimientos y posturas corporales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> *Observación de su lado predominante. *Utilización de material diverso en las sesiones *Realización de actividades para buscar la predominancia de un lado a otro. 	<ul style="list-style-type: none"> *Interés por participar en las actividades propuestas. • Aceptación de las normas y reglas establecidas para las sesiones. • Interés por conocer aspectos nuevos de nuestro cuerpo. • Fomento de la colaboración y ayuda entre los propios compañeras y compañeros . • Cooperación con los compañeros y compañeras para que la actividad sea significativa.

Anexo D. Registro Fotográfico de las actividades realizadas durante la investigación

Ilustración 1 ¡mi cuerpo es lo mejor!	Ilustración 2 ¡mi cuerpo es lo mejor!
 A photograph showing a group of children in a room with tiled floors and white walls. They are engaged in a physical activity, possibly a dance or exercise routine, led by an adult. The children are wearing various colored clothing, and some are in motion. A table with some items on it is visible in the background.	 A photograph showing a group of children in a room with tiled floors and white walls. They are engaged in a physical activity, possibly a dance or exercise routine, led by an adult. The children are wearing various colored clothing, and some are in motion. A table with some items on it is visible in the background.
Ilustración 3 ¡mi cuerpo es lo mejor!	Ilustración 4 Reconociendo la P
 A photograph showing a group of children in a room with tiled floors and white walls. They are engaged in a physical activity, possibly a dance or exercise routine, led by an adult. The children are wearing various colored clothing, and some are in motion. A table with some items on it is visible in the background.	 A close-up photograph of a hand writing on a worksheet. The worksheet has a dashed line around a drawing of a person's head and neck, and the letter 'P' is written inside. The hand is holding a pencil and is in the process of writing. The worksheet is placed on a yellow surface.

Ilustración 5 encontrando mi amigo el de la derecha y el de la izquierda



Ilustración 6: mi amigo izquierdin.



Ilustración 7 Reconociendo el 9

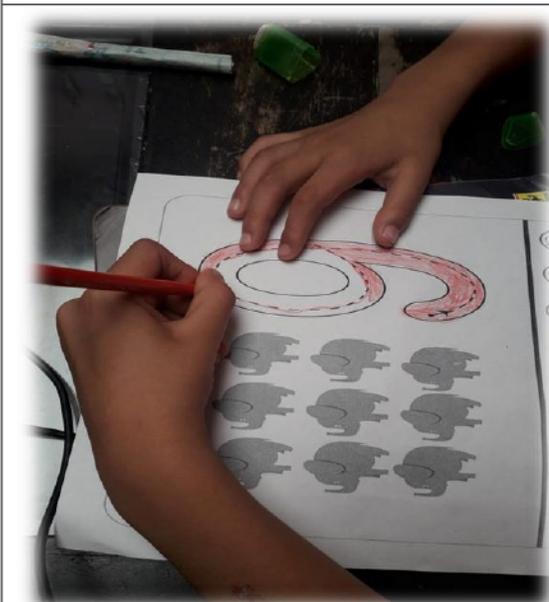


Ilustración 8 Bailando con mi amigo.



<p>Ilustración 9 Arriba, abajo, izquierda, derecha</p>

RESUMEN ANALITICO ESPECIALIZADO

A. TIPO DE DOCUMENTO	Trabajo de grado para optar un título de la modalidad Lic. pedagogía infantil.
B. ACCESO AL DOCUMENTO	Universidad de los llanos, Biblioteca
1.TITULO DEL DOCUMENTO	Incidencia de la danza en el desarrollo psicomotor del niño y la niña en edad de 3 a 7 años de la escuela cultural Arnulfo Briceño sede Retiro V/cio Meta.
2. AUTORAS	González Pereira, Liliana; Rodríguez Morales, Claudia Janeht;
3. LUGAR Y AÑO DE PUBLICACIÓN	Villavicencio,2019
4.UNIDAD PATROCINANTE	Universidad de los llanos, Escuela Arnulfo Briceño Sede Retiro.
5.PALABRAS CLAVES	Danza, Dimensiones del desarrollo, Psicomotricidad, Lecto-escritura, Inteligencias múltiples.
6.DESCRIPCION	En los últimos años la educación Infantil ha evolucionado progresivamente permitiendo la articulación de diferentes estrategias pedagógicas en los procesos, planes y programas de estudio que favorezcan el desarrollo del niño y la niña en la primera infancia y que a su vez proporcionen una formación integral, en la cual les permita formar su identidad propia; de la misma manera fortalezca su concepción de la realidad y construir conocimientos a través de estímulos que le permita desarrollar todas sus capacidades acorde a su edad; por esta razón surge el proyecto La incidencia de la danza en el fortalecimiento

	<p>psicomotor del niño y la niña en edad de 3 a 7 años de la Escuela cultural Arnulfo Briseño sede Retiro.</p>
7. FUENTES	<p>ARNAIZ, P., RABADÁN, M. & VIVES, I. (2001). La Psicomotricidad en la escuela. Unapráctica preventiva y educativa. Málaga: Ediciones Aljibe.</p> <p>ARGUEDAS, C. Expresión Corporal y la transversalidad como un eje metodológico construido a partir de la expresión artística. En: Revista de Educación N° 28. 2004. p. 123 – 131.</p> <p>AUSUBEL, David. Teoría de Aprendizaje significativo.</p> <p>BERRUEZO, P.P. El contenido de la psicomotricidad. En Bottini, P. (ed.) Psicomotricidad: prácticas y conceptos. Madrid. 2000</p> <p>CALDERON. Andrea, La música como estrategia dinamizadora para facilitar los procesos de aprendizaje en educación inicial. Ibagué. 2015</p> <p>COMELLAS, M. J. (2003). Psicomotricidad en la educación infantil: recursos pedagógicos. Ediciones Ceac.</p> <p>CONDE, J. L. & Viciano, V. (2001) Fundamentos para el desarrollo de la motricidad en edades tempranas. Málaga: Ediciones Aljibe.</p> <p>CORDOBA, D. (2011) Desarrollo cognitivo, sensorial, motor y psicomotor en la infancia. Málaga: IC editorial.</p> <p>FERNANDEZ. Andrea, la lateralidad y su influencia en el aprendizaje escolar, Universidad de la Rioja. Pág. 9</p> <p>FERREIRO, Emilia. Niveles de Escritura. Ministerio de Educación. 2015.</p> <p>MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL .LEY NACIONAL DE EDUCACION 115. Ministerio de educación. D.C Bogotá.1994.</p>
8. CONTENIDOS	<p>-Introducción Marco de referencia Marco teórico Marco conceptual Metodología</p>

	<p>Tipo de investigación Investigación acción Fase de la investigación acción diagnostico Fase planeación Fase de evaluación Población muestra Muestra Técnicas e instrumentos Resultados Conclusiones Recomendaciones Bibliografía Anexos</p>
9. METODOLOGIA	<p>Dentro del desarrollo del proyecto INCIDENCIA DE LA DANZA EN EL DESARROLLO PSICOMOTOR DEL NIÑO Y LA NIÑA EN EDAD DE 3 A 7 AÑOS DE LA ESCUELA CULTURAL ARNULFO BRICEÑO SEDE RETIRO, se utilizaron los métodos de investigación acción participativa que aporta un amplio rango de información para llevar a cabo la planeación, elaboración y ejecución de diferentes actividades que permitieron establecer el nivel de desarrollo psicomotor de los niños y niñas y a su vez afianzar dicho proceso de la escritura y comprensión de esta misma desde los trazos, y la comprensión de la lateralidad,</p>
10 CONCLUSIONES	<p>La práctica de la danza es una gran herramienta que permite fortalecer los procesos en el preescolar no solo a nivel comunicativo si no también corporal, social y matemático porque al escuchar las melodías musicales, despierta muchos sentidos en los niños y permite desarrollar actividades motoras, corporales, lingüísticas, seriales, discriminatorias, concentración y relajación corporal, también permite que los niños desarrollen capacidades artísticas y al mismo tiempo desarrollan sus inteligencias.</p>