

**EXPRESIONES MOTRICES: COMUNITARIAS, FORMATIVAS Y ADAPTADAS
EN EL PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA Y
DEPORTES DE LA UNIVERSIDAD DE LOS LLANOS**

SERGIO FABIAN FRIAS GONZÁLEZ

ANDRÉS LEONARDO GONZÁLEZ MUÑOZ

**UNIVERSIDAD DE LOS LLANOS
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE PEDAGOGÍA Y BELLAS ARTES
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA Y DEPORTES
VILLAVICENCIO
2019**

**EXPRESIONES MOTRICES: COMUNITARIAS, FORMATIVAS Y ADAPTADAS
EN EL PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA Y
DEPORTES DE LA UNIVERSIDAD DE LOS LLANOS**

SERGIO FABIAN FRIAS GONZÁLEZ
Código: 148103212

ANDRÉS LEONARDO GONZÁLEZ MUÑOZ
Código 148103214

**Trabajo de grado presentado como requisito para obtener el título de
licenciado en educación física y deportes**

Directora

Magister en educación GLORIA STELLA TABARES MORALES

**UNIVERSIDAD DE LOS LLANOS
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA Y DEPORTES
VILLAVICENCIO**

2019

	UNIVERSIDAD DE LOS LLANOS	CÓDIGO: FO-DOC-97	
		VERSIÓN: 02	PÁGINA: 3 de 74
	PROCESO DOCENCIA	FECHA: 02/09/2016	
	FORMATO AUTORIZACION DE DERECHOS	VIGENCIA: 2016	

**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
UNIVERSIDAD DE LOS LLANOS**

AUTORIZACIÓN

Yo **SERGIO FABIAN FRIAS GONZALEZ**, Mayor de edad, Identificada con la Cédula de Ciudadanía N°. 1118123736 de Monterrey Casanare, actuando en nombre propio en mi calidad de autor del trabajo de tesis, monografía o trabajo de grado denominado **EXPRESIONES MOTRICES: COMUNITARIAS, FORMATIVAS Y ADAPTADAS EN EL PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA Y DEPORTES DE LA UNIVERSIDAD DE LOS LLANOS**, hago entrega del ejemplar y de sus anexos de ser el caso, en formato digital o electrónico (CD-ROM) y autorizo a la **UNIVERSIDAD DE LOS LLANOS**, para que en los términos establecidos en la ley 23 de 1982. Ley 44 de 1993. Decisión Andina 351 de 1993. Decreto 460 de 1995 y demás normas generales sobre la materia, utilice y use en todas sus formas, los derechos patrimoniales de reproducción, comunicación pública, transformación y distribución en formato impreso y digital, o formato conocido o por conocer de manera total y parcial de nuestro trabajo de grado.

EL AUTOR – ESTUDIANTE, como autores manifestamos que el trabajo de grado o tesis objeto de la presente autorización, es original y la realizó sin violar o usurpar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es de exclusiva autoría y detecta la titularidad sobre la misma; en caso de presentarse cualquier reclamación o acción por parte de un tercero en cuanto a los derechos de autor sobre la obra en cuestión. Como autores, asumiremos toda la responsabilidad, y saldremos en defensa de los derechos aquí autorizados, para todos los efectos la Universidad actúa como un tercero de buena fe.

Para constancia, se firma el presente documento en dos (2) ejemplares del mismo valor y tenor en Villavicencio, Meta: a los veintiocho (28) días del mes de Mayo de Dos mil diecinueve (2019)

EL AUTOR – ESTUDIANTE

SERGIO FABIAN FRIAS GONZÁLEZ

C.C. No. 1118123736 de Villavicencio

	UNIVERSIDAD DE LOS LLANOS	CÓDIGO: FO-DOC-97		
		VERSIÓN: 02	PÁGINA: 4 de 74	
	PROCESO DOCENCIA		FECHA: 02/09/2016	
	FORMATO AUTORIZACION DE DERECHOS		VIGENCIA: 2016	

**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
 UNIVERSIDAD DE LOS LLANOS**

AUTORIZACIÓN

Yo **ANDRÉS LEONARDO GONZALEZ MUÑOZ**, Mayor de edad, Identificada con la Cédula de Ciudadanía N° **1123086275** de Guamal Meta, actuando en nombre propio en mi calidad de autor del trabajo de tesis, monografía o trabajo de grado denominado **EXPRESIONES MOTRICES: COMUNITARIAS, FORMATIVAS Y ADAPTADAS EN EL PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA Y DEPORTES DE LA UNIVERSIDAD DE LOS LLANOS**, hago entrega del ejemplar y de sus anexos de ser el caso, en formato digital o electrónico (CD-ROM) y autorizo a la **UNIVERSIDAD DE LOS LLANOS**, para que en los términos establecidos en la ley 23 de 1982. Ley 44 de 1993. Decisión Andina 351 de 1993. Decreto 460 de 1995 y demás normas generales sobre la materia, utilice y use en todas sus formas, los derechos patrimoniales de reproducción, comunicación pública, transformación y distribución en formato impreso y digital, o formato conocido o por conocer de manera total y parcial de nuestro trabajo de grado.

EL AUTOR – ESTUDIANTE, como autores manifestamos que el trabajo de grado o tesis objeto de la presente autorización, es original y la realizó sin violar o usurpar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es de exclusiva autoría y detecta la titularidad sobre la misma; en caso de presentarse cualquier reclamación o acción por parte de un tercero en cuanto a los derechos de autor sobre la obra en cuestión. Como autores, asumiremos toda la responsabilidad, y saldremos en defensa de los derechos aquí autorizados, para todos los efectos la Universidad actúa como un tercero de buena fe.

Para constancia, se firma el presente documento en dos (2) ejemplares del mismo valor y tenor en Villavicencio, Meta: a los veintiocho (28) días del mes de Mayo de Dos mil diecinueve (2019)

EL AUTOR – ESTUDIANTE

ANDRÉS LEONARDO GONZÁLEZ MUÑOZ

C.C. No. C.C. No 1123086275 de Villavicencio

AUTORIDADES ACADÉMICAS

PABLO EMILIO CRUZ CASALLAS
RECTOR

MARÍA LUISA PINZÓN ROCHA
VICERRECTORA ACADÉMICA

DEYBER GIOVANNY QUINTERO REYES
SECRETARIA GENERAL

LUZ HAYDEE GONZÁLEZ OCAMPO
DECANO FACULTA DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

BEATRIZ AVELINA VILLARRAGA BAQUERO
DIRECTOR ESCUELA DE PEDAGOGÍA Y BELLAS ARTES

ELKIN ORLANDO GONZALES ULLOA
DIRECTOR DE PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA Y
DEPORTE

Nota de aceptación

FREDY LEONARDO DUBEIBE MARÍN

Director centro de investigación
Faculta de ciencias humanas y de la educación

ELKIN ORLANDO GONZALES ULLOA

Director de programa
Licenciatura en educación física y deportes

ELKIN ORLANDO GONZALES ULLOA
Jurado

MARTIN JAVIER GONZALES

Jurado

GLORA STELLA TABARES MORALES
Directora de trabajo

Villavicencio, 28/05/2019

TABLA DE CONTENIDO

1	INTRODUCCIÓN.....	Pág.9
2	FORMULACIÓN DE PROBLEMA.....	Pág.10
3	MARCO TEÓRICO.....	Pág.11
3.1	Marco de referencia.....	Pág.11
4	MATERIALES Y MÉTODO.....	Pág.21
4.1	Metodología.....	Pág.21
5	RESULTADOS.....	Pág.24
5.1	Presentación de resultados.....	Pág.24
5.1.1	Encuestas.....	Pág.24
5.1.2	Entrevistas.....	Pág.25
5.1.3	Diario de campo y/u observaciones.....	Pág.35
6	ANÁLISIS DE RESULTADOS.....	Pág.44
6.1	Análisis documental.....	Pág.44
6.2	Análisis de Micro currículo.....	Pág.45
6.3	Análisis de las encuestas.....	Pág.51
6.4	Análisis de observaciones.....	Pág.55
6.5	Análisis general de las observaciones.....	Pág.57
6.6	Análisis de las entrevistas.....	Pág.58
6.7	Análisis de la información.....	Pág.62
7	CONCLUSIONES	Pág.67
8	BIBLIOGRAIA.....	Pág.69

TABLA DE GRAFICAS

Grafica1	¿Cuál es el objetivo e importancia de la motricidad en sus prácticas curriculares?.....	Pág.53
Grafica 2	Menciones las emociones motivaciones e intenciones que presenta desde sus experiencias durante sus prácticas curriculares.....	Pág.53
Grafica 3	¿Cuáles son los cursos que generan espacios de discusión y reflexión en las practicas curriculares?.....	Pág.54
Grafica 4	Menciones los espacios de prácticas en los cuales se reflexiona alrededor de las expresiones motrices.....	Pág.54

1. INTRODUCCIÓN

El trabajo denominado “Expresiones Motrices: comunitarias, formativas y adaptadas en el programa de licenciatura en educación física y deportes de la universidad de los llanos”, realizado en el marco del proyecto institucional de investigación “Las Expresiones Motrices en el Programa de Licenciatura en Educación Física y Deportes de la Universidad de los Llanos: Fase I.”

El presente trabajo se realiza como opción de grado implementando la figura de estudiante participante en investigación – EPI. Acogiéndose a la Resolución de Facultad No. 089 de 2006, expedida por la Facultad de Ciencias Humanas de la universidad de los Llanos.

Así mismo, el presente proyecto de investigación EPI; será uno de los brazos que tendrá el proyecto institucional “Las Expresiones Motrices en el Programa de Licenciatura en Educación Física y Deportes de la Universidad de los Llanos: Fase I” en el que la complejidad del tema “expresiones motrices”, se hace necesario discriminar algunas categorías para su mejor entendimiento y análisis de resultados. Por otro lado, se busca describir las expresiones al interior del programa de Licenciatura en Educación Física y Deportes de la Universidad de los Llanos, de cara a la restructuración de los procesos académicos y nuevas apuestas curriculares. De otra manera, se busca revelar mediante una metodología cualitativa, la posibilidad de describir e identificar las posibles expresiones motrices, formativas, comunitarias y adaptadas que se puedan establecer al interior de la programación de los cursos del plan curricular del programa, la cual permita obtener un mejor análisis y así mismo poder coincidir en los resultados que refuercen la validez del estudio en su totalidad.

A su vez, los resultados del proyecto permitirán aportar pistas para el diagnóstico y la fundamentación sistemática de las expresiones motrices al interior del programa de Licenciatura en Educación Física y Deportes, como un hecho importante que ocurre al interior del mismo y hasta el momento es invisible a los ojos de la academia, entiéndase como docentes y estudiantes, todo esto en pro de una evaluación permanente de las mallas curriculares y sus procesos académicos.

2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

En la Universidad de los llanos es común encontrar prácticas educativas que fortalecen los conocimientos teórico - prácticos de los contenidos que están dentro de los lineamientos curriculares del programa de Licenciatura en Educación Física y Deportes, poca información se tiene sobre el estudio de estas prácticas, sus transformaciones o si están dentro de alguna clasificación postulada por algún teórico; lo cual hace necesario que se realice la siguiente investigación que sirva como base para posteriores estudios académicos y científicos que puedan aportar a la transformación de los lineamientos prácticos y que permitan facilitar el desarrollo del programa.

De acuerdo con la necesidad que presentan las transformaciones sociales en los diferentes contextos, es necesario que la universidad y el programa al que estamos inscritos afronte estas nuevas tendencias que se dan en las comunidades en las que se encuentra contextualmente ubicada; una universidad que se ve a la necesidad de transformar sus lineamientos para estar a la vanguardia de los procesos y exigencias sociales, por tal motivo, es necesario un acercamiento a las descripciones de las prácticas que se realizan a la hora de brindar sus cursos y sus planteamientos en clase y en el campo.

Así mismo, es importante mencionar el concepto Expresiones Motrices postulado por Rubiela Arboleda, de las cuales nos habla y son entendidas como manifestaciones expresadas desde las dimensiones que involucran el cuerpo, la motricidad, las emociones, el contexto, la esencia del ser humano y otros aspectos que le influyen a la hora de realizar un gesto motor; en este sentido, es prioritario cuestionarnos acerca de las practicas que se evidencian en los lineamientos curriculares del programa y desde el cual nos planteamos el siguiente interrogante, ¿Cuáles son las expresiones motrices implementadas en las prácticas correspondientes a los diferentes cursos del programa de Licenciatura en Educación Física y Deportes de la Universidad de los Llanos?

3. MARCO TEÓRICO

3.1. Marco referencia

Con el fin de dar claridad a la definición de Expresiones Motrices dentro de la categorización de Formativas, Comunitarias y Adaptadas que nos presenta Rubiela Arboleda donde no se limita a reconocer el cuerpo y la corporeidad como productos culturales, considera que en el cuerpo se exponen las dimensiones de la cultura que sirven para reconocer los diversos fenómenos sociales; En este sentido, las Expresiones Motrices son vistas como constructoras del desarrollo y acciones sociales que abren espacios para asumir, comprender e interpretar la convivencia ciudadana como espacio de participación y de compromiso para mejorar la calidad de vida de las personas a través del movimiento.

Así mismo, es importante analizar el concepto de cada una de ellas para determinar su diferenciación con el fin de poder distinguirlas en las prácticas que realizan los estudiantes de la Universidad de los Llanos, el concepto Expresiones Motrices abarca múltiples aspectos del ser humano como son: lo estético, lo lúdico, lo comunicativo, afectivo, político, la salud entre otros que establecen el contexto social y cultural al que pertenece el ser humano, permitiendo movimientos y acciones corporales tales como el teatro, la danza, los juegos y las diferentes disciplinas deportivas, que contribuyen y fortalecen el desarrollo de las dimensiones del hombre a partir de las relaciones con otros sujetos y el contexto para interactuar motriz, mental y socialmente ante las diferentes situaciones que le brinda el medio.

Las Expresiones Motrices, vista desde Una Apuesta Epistemológica por la autora Rubiela Arboleda, nos habla de una gran concepción epistemológica en su libro que el cual es posible conocer en uno de los capítulos de su libro.

En el presente capítulo, la autora nos presenta un importante bastimento epistemológico para entender la noción de las expresiones motrices con el propósito de articular las evidencias con la elaboración conceptual entre lo que se entiende como conocimiento científico y lo que se entiende como doxa o conocimiento vulgar, este paradigma ha estado por mucho tiempo orientado a las producciones, representaciones y prácticas relacionadas con la triada educación física, el deporte y la recreación.

La noción expresiones motrices entraña una disrupción con lo que se ha conocido como paradigma dominante, sus condiciones, lógica, estrategias y derivaciones

incentiva a un acercamiento al alumno y, a la configuración del conocimiento que parte de diferentes concepciones difundidas por el positivismo; pues, de allí proviene la lógica del discurso y las estructuras que soportan la argumentación; por tal motivo, es claro que en una transición paradigmática lo viejo se resista y lo nuevo es incierto evocando una sensación de inseguridad por lo desconocido.

La disrupción paradigmática toca también con el lugar del sujeto en la configuración del conocimiento, desde una aproximación objetiva que evoca la desaparición del individuo científico, académico, el pensador e investigador y trae consigo el distanciamiento entre sujeto – objeto; tampoco es caer en el subjetivismo ingenuo del individualismo desconociendo el sujeto unificado, racional y expresivo y subvalora las respuestas colectivas; es aquí donde la relación conocimiento – contexto atraviesa al sujeto quien es la mediación entre uno y otro.

La educación física es una estructura dual que separa naturaleza y cultura y pone el cuerpo en el lugar de lo natural, este dualismo sitúa al cuerpo en el lugar de la motricidad y a juntos en el lugar de lo físico; cuerpo y motricidad son escindidos reducidos y diluidos en lo meramente orgánico – mecánico.

Así mismo, es posible educar lo físico de muchas maneras, incluso entendido solo como lo orgánico: con la alimentación, higiene y estilos de vida, educar lo físico no demarca nuestro saber – hacer y si acorta la perspectiva integradora de la motricidad como dimensión corporal; en cuanto al deporte, es el termino mejor delimitado con el que se hace alusión a unas prácticas específicas, de tal manera que nadie duda que están detrás de la palabra deporte la cual encierra unas prácticas, escenarios y una intensión, probablemente la educación física esté relacionada con un escenario y una intensión pero no con una práctica específica y la recreación concierne a un estilo que puede manifestarse de muchas formas y estimularse por diversidad y porque pertenece a lo íntimo del sujeto.

En este sentido, los estudios han generado propuestas en las que el cuerpo opera como lente para leer e interpretar la educación física en todo su espesor filosófico, antropológico, histórico, biológico, psicológico y pedagógico; por lo demás, los innumerables tratamientos y denotaciones del cuerpo como problema de investigación, han proporcionado un territorio par avances transdisciplinarios y marcos complejos para su comprensión, el cuerpo así ha favorecido abordajes heurísticos y reflexivos a la educación física.

Es importante tener en cuenta los dualismos y la triada aquí presentados para la inclusión de la población con diversidad funcional en las diferentes expresiones motrices, dejando de lado el fin competitivo, olvidando normas de juego e incentivando la realización de las expresiones motrices, ampliar el espectro de las practicas, practicantes y posibles sitios se abren alternativas y percepciones de

espacio – tiempo para la sociedad; tanto para niños, jóvenes, adultos y adultos mayores para que se sientan incluidos en la realización de actividades y en los programas que se planteen para este tipo de personas que en ocasiones olvidamos; por tal motivo es indispensable crear programas de inclusión en la escuela para aprovechamiento de las horas libres y el descanso; del mismo modo, para la población en los barrios marginados y de bajos recursos socioeconómicos propiciar los espacios y el personal idóneo para la ejecución de dichos programas, aprovechar los parques centrales de las ciudades para brindar la amalgama de actividades a las comunidades.

Por otra parte es importante identificar la Noción que se tiene de las expresiones motrices por la autora, Rubiela Arboleda en este capítulo, la autora presenta la preocupación por darle sentido al significante expresiones motrices y precisar la noción, para esta estructuración ha partido desde reflexiones filosóficas en lo relativo al vocablo expresión, las mismas que le han favorecido a un pasaje a la motricidad y le han permitido evadir los principios a la hora de sustentar, en el que exhibe cinco momentos importantes: el primero: El Ejercicio de Conceptualizar donde hace referencia a la aventura de argumentar la noción, el segundo denominado La Expresión de la Expresión donde presenta el concepto como resolución del dualismo, el tercero llamado El Passage: De la Expresión a la Expresión Motriz en el que se despliegan las reflexiones desde la filosofía para tejer una trama explicativa y, La Motricidad Cotidiana y la Expresión Motriz en el que enfatiza la diferenciación de estos matices de la motricidad; el cuarto Las Expresiones Motrices como: representación, campo/territorio y campo semántico y finalmente La Noción Per Se dónde articula los discursos allegados con la construcción original de las expresiones motrices.

Así mismo, hablaremos del ejercicio de conceptualizar que comporta diferentes situaciones como la ampliación o el desbordamiento de aquello nominadle, la insuficiencia de la noción preexistente en razón de lo que se busca nombrar; el de encubrimiento de lo oculto por las lógicas cognitivas dominantes se abre a preguntas precisamente por aquello que está allí pero no se ve, que han enviado señales pero se ignora; pues, esta búsqueda lingüística que llega a las expresiones motrices es un hallazgo inconcluso, transitorio y en proceso; ello acarrea su fragilidad y la insuficiencia del mismo lenguaje para nombrar lo que pensamos. En el tiempo que lleva circulando la noción expresiones motrices en las unidades académicas en Colombia se ha cuestionado su uso y se le ha demandado soporte, es por eso, que ha tratado de encontrar arraigos conceptuales, esto es tejidos terminológicos, vocablos, dicciones, avalados por la modernidad positiva que respalde la propuesta.

Dentro de La Expresión de la Expresión, estas hacen referencia a prácticas que pasan por las motivaciones, intencionalidad y la pro positividad que tienen el

cuerpo y la motricidad como sentido fundamental; es bastante amplia la re significación del cuerpo, del movimiento, de los actores y escenarios; es muy importante el hallazgo significativo en el proceso de sustentación conceptual donde ha sido en el que la pregunta sobre las expresión han estado presentes históricamente los filósofos y pensadores quienes han aportado a esta perspectiva y de seguir así esta lógica, se tendrá que la expresión es el termino general y que la motricidad es la parte de la expresión y que en lo relativo a las expresiones motrices conforman una unidad semántica con un filtro nocional.

De tal manera el Passage: de la expresión a la Expresión motriz la articulación con la motricidad está dada por rasgos como la intencionalidad, la lógica comunicativa y la estética son trazos que ubican las dos nociones Expresión y Motricidad en distancia con la naturaleza y como definitorias de lo humano. En este punto es importante realizar un salto dialectico, entre palabra y gesto para otorgarle al gesto un estatus en el sistema lingüístico del cual es signo; el gesto representa una forma de expresión intencional, aprendida, diferenciada, elaborad, estética y comunicativa, con lo que se constituye un sistema simbólico antropomórfico y contextualizado; el gesto se plantea como correlato de la palabra y el lenguaje comienza su significado con la articulación de la palabra, la misma que tiene significado, un significado que al comunicarlo muestra intensión de decir algo u ofrecerlo a otro individuo para que este lo asimile.

Para las expresiones motrices como representación, campo/territorio y campo semántico las representaciones tiene una estrecha relación con el concepto de imaginarios en tanto estos correspondan a la experiencia subjetiva y colectiva; no son ocurrencias sin sentido y desligadas en la vida cotidiana, por el contrario entrañan un tejido de lo que las personas como individuos y grupo asimilan, modelan y transforman en la circunscripción orientadora de la vida; las representaciones son evaluadas por las subjetividades que convocan por la producción que generan y por el papel que tienen en la orientación de las conductas del grupo que las encarna y las moviliza.

Así mismo, el territorio opera como lugar de identidad, y adaptación del campo el cual desborda la materialidad tangible y se definen por los contenidos específicos que lo habitan, es un espacio humanizado que refleja una construcción técnica como la elección de los referentes significativos que otorgan distiguibilidad. Dentro del campo semántico en el que las distintas manifestaciones de las mismas artísticas, terapéuticas, comunitarias, formativas, lúdicas, deportivas, extremas, etc. Operarían como esos rasgos conceptuales, que los actores y agentes del saber asociarían a un significante, lo cual favorecería la definición de distintos constitutivos del territorio académico sin perder su propia condición.

Entonces, lo que corresponde a la noción Per Se dónde la expresión motriz es expresión de la esencialidad motriz que se manifiesta en la substancia que encierra el agón, lúdica, estética, política, vincularía, bienestar/conservación, cognición, aprendizaje, imaginación y lo motriz se exterioriza en sus atributos a

modo de deporte, juego, terapia, formación, arte, aventura, mantenimiento y actividades comunitarias, podrían entenderse como una representación del saber, como un territorio de relaciones, relativamente autónomo provisto de sus propias leyes, como un campo semántico con sistema logístico específico, un tecnolector portador de distinguibilidad traza un particular panorama político y de ejercicio de poder.

De la misma manera, encontramos que Rubiela Arboleda, hace una distinción entre algunas Interacciones disciplinares en las expresiones motrices y al mismo tiempo se cuestiona ¿Un reducto moderno?, en breve tendremos la posibilidad de comprender en detalle cada una de estas interacciones disciplinares.

Las expresiones motrices son todas las manifestaciones de la motricidad que se realizan ya sea con fines lúdicos, estéticos, deportivos, políticos y afectivos, todo esto ligado con la cultura y la sociedad. Estas expresiones permiten acciones corporales, como: la danza, el teatro, los juegos, la aventura, las terapias, la diversidad, las disciplinas deportivas y las prácticas ecológicas entre otras.

Es evidente entonces, que las expresiones motrices nos ofrecen múltiples opciones de crecer en cuanto a las posibilidades de desarrollo del cuerpo. Cabe resaltar que las expresiones motrices no solo favorecen el ocio, sino que también satisfacen la necesidad del espíritu, la imaginación y la admiración; ofreciendo así una alternativa de sanación y de reconocimiento.

En este orden de ideas, las expresiones motrices han facilitado la formación y el desarrollo del ser humano; permitiendo un proceso desde la práctica y lo teórico para el desarrollo de las habilidades y el desarrollo de las dimensiones.

Expresiones motrices y lingüísticas

La expresión motriz resulta de la construcción de discursos específicos; significa una disposición, en la que el gesto sucede a algún signo, podemos entenderlo como: señales, índices, iconos, toda una compleja interpretación de símbolos. Estas acciones se realizan en el mundo interno del evento motriz.

Es importante resaltar que las acciones motrices tienen “tecnolectos¹” con los que se comunican, pero no obstante, la comunicación ajena de dichas acciones, también tienen la posibilidad de entender este lenguaje, aunque no sean los actores principales de las mismas y por el contrario tomen el papel o cumplan la función de público, observador o seguidor. Sabiendo interpretar las acciones u gestos que allí se realicen, teniendo el perfecto entendimiento de lo que allí ocurre en cuantos a las normativas, la utilización de los escenarios y todo aquello que

¹ Tecnolecto es el conjunto de recursos del idioma que facilita la comunicación entre los miembros de un determinado ámbito profesional.

adquiere sentido de acuerdo a su tiempo, espacio, grupo y propósitos señalados en ellos.

Por otro lado, algunos autores manejan la lingüística con sus propias definiciones: según Colli, 1996 nos dice “Un sistema lingüístico desborda de la palabra como comunicación básica “ las palabras expresan objetos de representaciones, sin considerarlas en su sustancia; por consiguiente, son expresiones impropias, no expresiones de expresiones” (Colli, 1996 :60) así mismo, hace una diferenciación entre el sistema lingüístico y el lenguaje a la cual lo manifiesta de la siguiente manera “El lenguaje es constructivo de las categorías (las cuales de hecho son en primer lugar lo que “ se dice” de alguna otra cosa), pero sólo en cuanto entra como factor decisivo en el mecanismo de formación de las expresiones segundas (contingentes) (Colli, 1966:59).

Por otra parte, según Rubiela Arboleda la definición que más se aproxima a las expresiones motrices entorno a la escritura, la hace Serre (2003:37)

“Escribir, por lo tanto, se asemeja más bien al trayecto en montaña que a la labranza en la llanura; la página se alza, inspirada, menos chata que el campo, pronto vertical o estimulante. Entonces sí, todo el cuerpo se aparece de los pies al cráneo: cabeza y vientre, músculos y sexo, espalda y muslo, sudor y presencia de ánimo, emoción , atención y valentía, lentitud perseverante, los cinco sentidos reunidos por el del movimiento, pero, de pronto, velocidad fulminante, inspiración y recogimiento, exigencia del silencio... el verdadero sujeto de la escritura se agarra a la muralla, escala la plantilla, compromete con ellos un cuerpo a cuerpo luchador, leal, respetuoso, familiar, encantador amoroso.... El ejercicio gimnástico, un régimen bastante austero, la vida al aire libre, mil prácticas de fuerza y de flexibilidad; en el balance, los trayectos en montaña valen, por lo que respecta a la escritura, lo mismo que diez bibliotecas.”

Seguidamente, el lenguaje entonces corresponde a un minucioso sistema de interacciones viables por medio de las expresiones motrices, cuenta con un importante sistemas simbólicos encasillado, elocuente para la comunidad determinada que conglomera dicho lenguaje.

Ahora bien, tenemos como ejemplo los juegos infantiles, las disciplinas deportivas convencionales, en el teatro, la danza, o en las expresiones motrices formativas. En todas estas se encuentra un discurso propio y adscrito a un espacio, tiempo, ideario, ajeno al otro marginal; que fácilmente perdería su sentido, si se realizara por fuera del lugar determinado.

Ahora bien, Como ejemplo para la interpretación de lo mencionado anteriormente, tenemos un juez de baloncesto, dentro del encuentro deportivo, todas aquellas señales que realiza con sus brazos, tiene sentido al señalar una falta, una acción inapropiada o simplemente una cesta, ahora detengámonos a pensar estas mismas señales en un centro comercial a las 12 pm; lo más probable es que pensemos que es una persona poco cuerda, entonces es aquí cuando entendemos el significado de toda esta simbología es pertinente de acuerdo al lugar, tiempo y espacio que se realice ya que de lo contrario no tendría sentido o significado para los demás. “De ahí se sigue que el significado se sitúa en el campo de las expresiones y será por ello, verdaderamente, la expresión que es expresada por “la expresión” (Colli, 1996:61).

Las expresiones motrices y la estética

Las expresiones motrices y la estética tienen origen desde la estética filosófica; La expresión aplicada a las expresiones motrices permite el acto del mismo, para esto interviene el cuerpo y la motricidad ya que son indispensables del acto “acción” que de alguna manera se transforma en una representación; así mismo algunos ejemplo: el drama lúdico, la disciplina deportiva, la obra teatral, la gimnasia, la danza... cabe resaltar que lo importante de la experiencia estética y del arte consiste en la plenitud de la experiencia.

Por otro lado, nos habla que el cuerpo y la motricidad deja de ser, para pasar a representar y además se auto- representan, por lo tanto aumenta su ser y adquiere mayor presencia, en otras palabras alcanza su máxima plenitud. Así mismo, algunas finalidades de la dimensión estética, tiene que ver con la armonía, fluidez, coordinación, ritmo, espontaneidad, cada uno de este aspecto, están inmersos en una jugada, un gesto, una técnica y cobra relevancia al estar asociados a la motricidad humana, ya que no es el gesto, sino la acción que se realiza con dicho gesto.

Así mismo, podemos contextualizar la dimensión estética con un breve ejemplo de las expresiones motrices deportivas, frente a las acciones que adquirieran un juicio de valor, que sea “bonita”, bella, “mala” compleja o discutida, puede durar en la memoria mucho tiempo y ser centro de críticas o elogios por quienes la recuerden, es aquí cuando esta acción pasa de ser un gesto técnico del momento para convertirse en una manifestación artística “plastificada” e inmortalizarse. Ya que la dimensión estética va de la mano con el arte y así mismo las expresiones motrices y hacen del cuerpo y la motricidad no solo el objeto y la motivación, sino que es el medio y el resultado de dicha representación en su máxima plenitud. A manera de ejemplo, que es lo que anima al interior de un estadio a los espectadores, ¿la pasión por un equipo? o ¿El espectáculo generado por la acción?, no es lo mismo, conseguir un resultado positivo, pero sin un partido que

no tuvo “gracia” o jugar bien, hacer espectáculo en el campo y las tribunas y de esta manera conseguir un marcador positivo. Es este otro atributo de las expresiones motrices que tiene la capacidad de sobreponerse a lo bello a lo efectivo.

Las expresiones motrices y lo psicológico

Las expresiones motrices y lo psicológico, según la autora Rubiela arboleda “el termino expresión, desde la psicología, se puede asimilar a “un dejar salir” la interioridad puesta en escena, la presión del interior hacia el exterior. Comportamiento que traduce emociones o sentimientos, revelación del sujeto a través de los gestos “.

Así mismo, arboleda hace acerca de la relación entre lo psicológico y las expresiones motrices, en otras palabras, es la exaltación y conjugación de los contenidos adjudicados a las prácticas, técnicas y subjetividades, yendo más allá de simplemente “dejar salir al sujeto” o “manifestación del ser”. Sino las expresiones motrices como un agente positivo de ese cambio en el sujeto.

Las expresiones motrices y biológicas

Las expresiones motrices y lo biológico, es tal vez las más estudiadas y avanzadas sobre el saber y en torno a las diferentes formas de expresiones motrices. Este espacio no es más que la manifestación de las expresiones en la dimensión físico- vegetal, para mitigar la conciencia de muerte. Ya que se busca un entrenamiento indirecto de las capacidades condicionales para estar y sentirse bien tanto física como mentalmente, contrarrestando así el paso del tiempo y generando hábitos y estilos de vida saludables.

Un estudio hecho con jóvenes que sufrían de Parkinson, se pudo determinar que algunas patologías hacen una “excesiva conciencia del cuerpo” y todo esto hacia efecto negativo en contra de la sanación, ya que no había descanso, ni gratitud, el olvido, además, de no poder desarrollar estrategias terapéuticas para este, generando así de forma una inconciencia sobre las circunstancias que van marcando al cuerpo en su organidad. De manera similar, ocurre con el dominio de las expresiones motrices, lo que sería la “inconciencia del cuerpo en forma”. En otras palabras, por medio de acciones motoras de forma inconsciente estamos generando un bienestar adecuado para nuestra salud y cuidado del cuerpo.

En cuanto a los autores y estudios de lo biológico, sería un poco tedioso entrar en esta discusión, ya que hay muchas posturas desde diversos puntos de vista, así como lo denomina rubiera arboleda, “no me detendré, a llover sobre lo mojado, pero si es importante resaltar que las expresiones motrices reconocen este puente inevitable”. Seguidamente, este es el punto de partida para estar y sentirnos bien en todas las dimensiones del ser humano en especial la biológica.

Por otra parte, lo biológico nos permite ir más allá de los cambios internos, sino que nos permite mirar los cambios físicos a medida que pasa el tiempo cuando estamos realizando una actividad física o en este caso una expresión motriz. Un ejemplo de esto, lo podemos sacar de las personas que van a los gimnasios, a medida que avanzan en su entrenamiento, son notorios los cambios físicos, todo esto gracias a que está desarrollando motrizmente su cuerpo y de la misma manera obteniendo una respuesta biológica en su cuerpo, siendo la respuesta a dicha acción.

Así mismo, las expresiones motrices y política, pretende por medio de procesos la humanización de las personas, la formación integral, a través de una forma lúdica y agradable, donde se facilita el trabajo colaborativo, permitiendo el crecimiento social, construyendo nuevos ambientes y entornos, donde puede involucrarse las diferentes comunidades de aprendizaje, poniendo en práctica el respeto por las diferencias.

Ahora bien, las expresiones motrices y la política, son acciones que le dan sentido al movimiento; abre espacios para comprender, interpretar y asumir la convivencia ciudadana como espacio de participación y de compromiso para mejorar la calidad de vida a nivel individual y colectivo. Es decir pretende generar espacios de participación ciudadana en la cual se busque el bien común.

Por otra parte, el bien común, configura las estrategias de control, regulación, distribución, organización, protección y reacción. Ya que la política no es más que la construcción de un orden “deseado”, así lo afirma Norbet Lechner “la política es la conflictiva y nunca acabada construcción del orden deseado” (2002:8). Por otro lado, de todas estas condiciones y puntos clave para general ese ambiente político, que no tiene nada que ver con política, se construyen códigos y conductos sociales el cual está asociado a normativas, términos, autonomía, control y reacciones, lo que da parte para pensar lo político desde un punto personal, creando así la biopolítica.

En este orden de ideas, la biopolítica no es más que la identificación de aspectos fundamentales de nuestra existencia: la identidad, la interacción, la inclusión, la interculturalidad, el respeto, la resistencia, el control, la vinculación, la transformación, la diferencia, la autonomía, la visibilizarían, la participación, el arraigo y la potencialización del sujeto. Así mismo, se busca la participación en actividades deportivas de la comunidad para darle otra dinamiza a la ciudad y de paso ganar territorio en cuanto a la actividad física, teniendo unas ganancias sociales inimaginables ya que al estar en dichas actividades alejan a la juventud de los peligros de la calle y crean sujetos sanos físico y mentalmente, igualmente, convirtiéndose en agentes de cambio dentro de la comunidad, las expresiones motrices han demostrado que son propicias de reconstrucción del tejido social y

de esta manera poder intervenir en lugares apartados y marginados de las ciudades.

Finalmente, podemos concluir que las expresiones motrices, tienen su lugar en cada aspecto de la vida de las personas, desde lo biológico, político, estético, lingüístico, entre otras; ya que estas tienen su razón de ser en cada una de ellas, así mismo cumplen con un papel fundamental en la vida del sujeto, ya sea de forma consciente o inconsciente, pero sin duda alguna las expresiones motrices tienen la capacidad de mirar dichas acciones con diversos enfoques, que a la final la conjugación de cada uno de ellos, es lo que nos lleva a pensarnos las expresiones motrices, como otra forma, manera o campo de acción de la motricidad y con esto porque no de la educación física, desde un campo más pedagógico, mirar que alternativas se pueden adaptar para la práctica de la educación física en las escuelas y romper con el paradigma que nos acompaña hace más de 20 años. Pensarnos una manera alternativa de realizar la educación del cuerpo saliendo de lo deportivizado, con ejercicios de yoga, bailes, danza, teatro, caminatas ecológicas, en fin un sin número de alternativas que nos permite, replantear este campo disciplinar como lo es la educación física.

4. MATERIALES Y MÉTODOS

4.1. Metodología

Partimos de la implementación de una metodología cualitativa, ya que por las características de la misma, tiene afinidad con lo que se busca desarrollar en este proyecto, además por lo común, esta se utiliza primero para descubrir y refinar preguntas de investigación. A veces, pero no necesariamente, se prueban hipótesis (Grinnell, 1997).

El desarrollo metodológico de la propuesta que aquí se presenta está encaminada y formulada de acuerdo al abordaje del problema de investigación, lo que implica apostar por La metodología cualitativa, por lo común, se utiliza primero para descubrir y refinar preguntas de investigación. A veces, pero no necesariamente, se prueban hipótesis (Grinnell, 1997). Con frecuencia se basa en métodos de recolección de datos sin medición numérica, como las descripciones y las observaciones. Así mismo, las preguntas e hipótesis surgen como parte del proceso de investigación y éste es flexible, y se mueve entre los eventos y su interpretación, entre las respuestas y el desarrollo de la teoría. Su propósito consiste en “reconstruir” la realidad, tal y como la observan actores de un sistema social previamente definido.

Teniendo claridad sobre la contextualización de la metodología, es la indicada para resolver los interrogantes y buscar tener respuesta a los objetivos planteados. Como se puede observar, de alguna manera la metodología cualitativa es considerada como un modo de encarar el mundo empírico. Para efectos de esta metodología, se adopta la propuesta de Taylor y Bogdan (1987).

Con el ánimo de dar respuesta a los objetivos específicos planteados, el primero de ellos demanda la revisión documental, de todos los posibles antecedentes existentes en el P.E.P. Ya que resulta fundamental conocer y reconocer las bases que contienen esta propuesta de investigación que se lleva a cabo.

Como es sabido, entonces, se apelará por un lado a la investigación documental y, por otro, a la investigación descriptiva. Respecto de la primera, nos referimos a aquella investigación que se encarga de encontrar patrones subyacentes que se refieren a sentidos, visiones, percepciones y comprensiones a partir de registros escritos y simbólicos (Galeano, 2004). Para esta autora, “la investigación documental no solo es una técnica de recolección y validación de información, sino que constituye una de sus estrategias, la cual cuenta con particularidades propias en el diseño del proyecto, la obtención de la información, el análisis y la

interpretación”. ¿Cuáles son los acercamientos a las relaciones de sentido con la propuesta curricular del programa de Licenciatura en Educación?

De una manera más cercana, pero indirecta se busca evidenciar, de una manera sistemática todas las manifestaciones de las expresiones motrices que se realicen de manera consciente e inconsciente por parte de los sujetos que serán observados en el desarrollo de sus actividades académicas, es necesario identificar diferentes grados de complejidad, ya que es inevitable la confrontación de los sujetos avanzados que en este caso serán los que este en semestres superiores, además de sujetos intermedios y principiantes del programa de licenciatura en educación física y deportes. Es por esto que se realizaran acercamientos a partir de la observación no participante, para el registro de la información se pretende identificar las expresiones motrices que enmarcan las propuestas que se llevan a cabo en las prácticas de clase, realizando registros sobre la caracterización de las expresiones motrices que tienen lugar dentro de las prácticas curriculares del Programa Licenciatura en Educación Física

Así también, la propuesta intentará conocer la afinidad existente entre la malla curricular saliente y la nueva propuesta curricular del programa de licenciatura en educación física y deportes, Con ella se pretende conocer las expresiones motrices que se desarrollan en el marco de los procesos académicos y curriculares, por el marco del proyecto se requiere esta investigación que “propone describir de modo sistemático las características de una población, situación o áreas de interés. Busca únicamente describir situaciones o acontecimientos, básicamente no está interesado en comprobar explicaciones ni en probar determinadas hipótesis, ni en hacer predicciones”. (Tamayo y Tamayo, 1987). Para este proceso metodológico es ineludible dar respuesta a través de algunos

Interrogantes: ¿Qué relación presentan las prácticas académicas y las expresiones motrices? ¿Cuáles son los discursos que subyacen en las propuestas de trabajo de campo? Para esto se hace necesaria la aplicación de un cuestionario, el cual nos permita identificar la apropiación que existe del tema con los sujetos, que de una u otra manera hacen parte de este fenómeno que se presenta como lo son las expresiones motrices.

Así, finalmente se pretende hacer un gran análisis de toda la información recolectada con diversas técnicas e instrumentos de investigación, se pretende convergir en un solo punto para así tener certezas y poder analizar y llegar a conclusiones, que respondan o no a los objetivos planteados con anterioridad, para esto se hace inevitable realizar la triangulación de la información. De igual manera, la triangulación entendida como técnica de confrontación y herramienta de comparación de diferentes tipos de análisis de datos con un mismo objetivo puede contribuir a validar un estudio de encuesta y potenciar las conclusiones que

de él se derivan. Lo más interesante de este modelo, según lo afirman Creswell & Clark (2007), “es triangular o recoger datos tanto cuantitativos como cualitativos al mismo tiempo, para integrar las dos formas de datos y así comprender mejor un problema de investigación”.

5. RESULTADO

5.1. Presentación de resultados

En el proceso de la investigación del proyecto denominado “Expresiones motrices: comunitarias, formativas y adaptadas en el programa de licenciatura en educación física y deportes de la universidad de los Llanos

“se llevó acabo la recolección de información con diversos instrumentos aplicados en la fase de campo del mismo, para la recolección de información, que facilitaran evidenciar aspectos importantes, se tuvieron encuentra apartes de: entrevistas,

Diarios de campos, revisión documental del micro currículos de cursos del programa de licenciatura en educación FÍSICA y deportes de la universidad de los Llanos. Así mismo, se realizaron 50 entrevistas a estudiantes, 7 análisis documentales, 7 entrevistas estructuradas y 15 observaciones. Todo esto se realizó con los diferentes, docentes titulares de los cursos seleccionados según su categorización en el marco de las expresiones motrices. Comunitarias, formativas y adaptadas del programa de educación FÍSICA de la universidad de los llanos.

5.1.1 Encuestas

Dentro del marco metodológico se ha propuesto una encuesta con el objetivo de identificar los saberes preliminares de los estudiantes del programa licenciatura en educación física y deportes sobre las expresiones motrices.

La encuesta, realizada a los estudiantes del programa de licenciatura en educación física y deportes de la universidad de los llanos, los días 14 – 16 de febrero del 2018.

Pregunta # 1 ¿cuál es el objetivo e importancia de la motricidad en sus prácticas curriculares?

Respuesta

De las 50 encuestas, 35 de las respuestas fueron direccionadas a las prácticas extramuros, 10 fueron a sobre aprendizaje motor, 1 no supieron responder a la pregunta y tan solo 4 respuestas estaban direccionadas hacia las expresiones motrices.

Pregunta # 2, ¿Cuál es el objetivo e importancia de la motricidad en sus prácticas curriculares?

Respuesta

De las 50 encuestas, 28 respondieron basado en el aprender y enseñar, y 14 direccionaron la respuesta solo a las emociones, emociones tales como: felicidad, miedo, angustia, orgullo, satisfacción, alegría, desespero y tan solo 8 personas respondieron no sentir nada de emociones, solo porque el profesor del curso exigía la práctica para general una nota.

Pregunta # 3, ¿De qué manera comprende las practicas curriculares, atreves de las expresiones corporales?

Respuesta

Tomaron las expresiones corporales como medio de enseñanza en las prácticas curriculares, además algunas personas manifestaron no entender la pregunta, o simplemente relacionaban el concepto “curriculares “con algún curso sobre evaluación y afirmaban que era la evaluación del movimiento.

Pregunta # 4, ¿cuáles son los cursos que generan espacios de discusión y reflexión en las prácticas curriculares?

Respuesta

De las 50, 18 respondieron currículo y evaluación, 24 encaminaron su respuesta hacia cursos de la línea pedagógica y recreativa, enfatizando en cursos como – el de campamento-, -necesidades educativas especiales-, -recontextuacización- aprendizaje motor-. 8 respondieron que en ningún curso generaban dichos espacios.

Pregunta # 5, Mencione los espacios de prácticas en los cuales se reflexionan alrededor de las expresiones motrices.

Respuesta

De las 50 encuestas, 19 respondieron cursos pedagogicos y creatividad expresión motriz, 17 encaminaron su respuesta hacia los espacios de retroalimentación que se dan después de cada práctica, 14 de cursos como biosicomotricidad, fisiomotricidad, biofísica, cursos biológicos.

5.1.2 Entrevistas

5.1.2.1. Expresiones motrices formativas

Objetivo Conocer las perspectivas de los profesores del programa de licenciatura en educación física y deportes de la universidad de los llanos, acerca de las expresiones motrices en sus prácticas.

Pregunta #1 Desde su experiencia como educador, cómo concibe las manifestaciones en las expresiones motrices formativas.

S1 R1 ⁱ” ... Yo creo que esto tiene que verse desde la construcción desde los microcurrículos del programa ósea, lo que es conocido como el currículo prescrito cuando desde un saber pedagógico de la educación cómo se están abordando esos contenidos a partir de los cursos, la formación de los futuros docentes, ósea cómo esas expresiones motrices se abordan y como el docente tiene un conocimiento que el identifica a partir del contenido y lo aborda cuando trabaja con los docentes, con los futuros docentes y licenciados a partir de su formación profesional.

S2 R1

“...Concibo las manifestaciones motrices como las acciones del cuerpo en sus movimientos, en todo lo correspondiente a sus sentimientos, emociones y todo lo que es el lenguaje corporal.

S3 R1

“...Bueno, creería que las expresiones motrices formativas son todas aquellas manifestaciones o ejecuciones que el ser humano realiza llevando un proceso de enseñanza por parte del educador y aprendizaje por parte del ejecutor, que en este caso podrían ser los estudiantes o cualquier persona que desee aprender.

S4 R1

“...Ehhh... las concibo como aquellas que permiten a los estudiantes descubrir y aprender los saberes que el docente trae preparados para su aprendizaje, así como también el descubrir sus propios saberes ehhh que son fomentadas en los espacios de prácticas educativas para las cuales los maestros estamos preparados y seguimos preparándonos...

S5 R1

“... claro, desde mi experiencia como educador, puedo decir que las expresiones motrices, hace alusión a todo aquello que hace mención el movimiento, es la facilidad que tengo yo para transmitir algún mensaje con mi cuerpo, hacia la comunidad que me rodea, ya sea en el colegio, universidad, la casa o simplemente en la comunidad en general.....”

Pregunta #2 Desde su perspectiva como maestro, cree que es importante fortalecer las expresiones motrices en las prácticas educativas.

S1R2.1: “... Yo creo que es importante porque es esa expresión del cuerpo a partir de la motricidad lo que lleva al desarrollo de lo que es una expresión motriz, entonces vemos que tradicionalmente la Educación Física ha sido abordada desde

el deporte como un fin pero las expresiones motrices nos muestran unas categorías como la motricidad puede ser abordada desde otro tipo de expresión corporal...”

S2R2.2: “...Claro que debemos fortalecer las expresiones motrices a nivel escolar, sobre todo teniendo en cuenta que los niños de hoy en día están muy condicionados a la instrumentalización del cuerpo y a repetir mecánicamente los ejercicios dados por el maestro...”

S3R2.3”...Claro; porque si las fortalecemos mejoramos, hay mayor desarrollo de nuestra motricidad, de nuestras reacciones voluntarias e involuntarias, mayor desarrollo de las capacidades físicas, más seguridad en la ejecución de nuestros movimientos contribuyendo a mejorar nuestra calidad de vida...”

S4R2.4 “...Si claro, porque es de suma importancia que el estudiante reconozca, vivencie y exprese a través de su cuerpo lo que siente o aprende eh... y somos nosotros los maestros, los responsables de brindar los espacios y las mejores condiciones para que esas expresiones se fortalezcan...”

S5R2.5 “... pero por supuesto que es importante, ya que esta es la base de la educación física primaria, ya que desde aquí tenemos el punto de partida para educar a nuestros alumnos desde el movimiento y que mejor manera que desde la clase de educación física que de por sí, es la clase que más disfrutan durante su periodo escolar la mayoría de estudiantes, entonces si considero, supremamente importante fortalecer las expresiones motrices en esta etapa...”

Pregunta # 3 Es bien sabido que la expresión motriz formativa está direccionada en tres momentos el curricular, pedagógico y didáctico. Entonces, cree usted que el curso esta direccionado en estos tres momentos.

S1R3.1 “...Sergio la verdad yo creo que la construcción de los contenidos del curso va orientada desde esa mirada curricular que el estudiante como futuro docente debe conocer, teniendo en cuenta la perspectiva pedagógica y didáctica de cómo él puede mostrarle al estudiante como trabajar ciertos contenidos que permitan e influyan en el desarrollo de la motricidad a partir de diferentes tipos de expresiones. Hablando de las expresiones artísticas, de expresiones lúdicas, adaptativas entonces tendríamos que ver cómo el estudiante debe tener esa mirada trasdisciplinar...”

S2R3.2 “...Si, creo que hemos logrado vincular estos 3 componentes desde la planificación de la parte pedagógica y didáctica, la idea es que los chicos empiecen a reconocer la importancia de lo corporal y en este caso de la parte motriz en todo lo correspondiente a la planeación y desarrollo de la clase”

S3R3.3 “...Si, el programa se ha basado mucho en llevar los diferentes cursos que ofrece en estos momentos que hablas, pienso que son la base para poder desarrollar los contenidos y cada maestro le da un manejo diferente, pero sin perder el horizonte de estos tres momentos. En lo personal el desarrollo de cada sesión se manejan estos tres momentos de una u otra manera para que los estudiantes sepan cómo articularlos...”

S4R3.4 “...Mmm... pienso que este y todos los cursos tanto de este programa como el de cualquier otro están direccionados en estos tres momentos de los que hablas, el directo responsable es el maestro, porque es él quien debe velar para que estos tres momentos estén presentes de una u otra manera en todas las prácticas...”

S5R3.5 “...si, el curso y creo que todos los cursos están direccionados en los momentos que hablas, es normativa de la universidad, ehh una cosa es que este en el papel como se dice colonialmente hablando, pero estamos muy lejos de cumplir lo que dice, eso en parte depende de la responsabilidad ética del maestro, de llevar los procesos educativos, direccionados en esos momentos fundamentales, en el proceso de enseñanza y aprendizaje,”

Pregunta # 4 En sus años de experiencia como maestro, ha participado en el diseño de currículos.

S1R4.1 “...Yo fui docente en instituciones educativas, precisamente por eso hablaba del currículo prescrito del que habla Jimeno Sacristal que lo veríamos como ese currículo visto desde una mirada que es la formación de un plan de estudios, siempre en las instituciones educativas en las semanas institucionales se abordaba esa mejor de los planes de estudio a nivel curricular; desde que estoy trabajando en la universidad de tiempo completo que hasta el momento llevo 4 años, hemos abordado los nuevos microcurrículos orientados en el nuevo plan de estudios del programa el cual aborda las expresiones motrices en los cuales hemos tenido que arreglar los contenidos que se miren, cómo se va abordar las expresiones motrices desde cada uno de los cursos tenidos en cuenta para la formación de docentes. Hay que tener presente lo que son las prácticas educativas y pedagógicas y cómo estas prácticas desde estos microcurrículos abordan el desarrollo de las expresiones motrices dándole una infinidad de posibilidades a nivel pedagógico y didáctico al estudiante...”

S2R4.2 “...Si, pues digamos que a nivel de colegio en las instituciones donde he desarrollado mis practicas hemos construido la maya curricular para estos colegios, de igual manera en el curso didáctica se nos permite hacer modificaciones en cuanto al contenido del curso...”

S3R4.3 “...No, pero he tenido la oportunidad de conocer las experiencias de algunos compañeros de trabajo que si lo han realizado y comentan que es un proceso tedioso en el cual se involucran muchos aspectos educativos que son de vital importancia y que deben estar propuestos allí por normativa y otros por necesidad del contexto en el que se encuentra la comunidad educativa. En lo individual pienso que cuando uno como maestro dirige un curso sea en la escuela o la universidad debe empaparse del tema y hacer un estudio de lo que ofrece el curso para ver si está o no acorde con la población y su contexto, dependiendo de eso se podrán realizar pequeñas modificaciones que favorezcan el desarrollo de los contenidos...”

S4R4.4 “...Si, en algunos colegios he tenido la oportunidad de servir para esta compleja y al mismo tiempo enriquecedora tarea. Creo que es una faceta en la que todo maestro debe ser participe y viéndolo de otra manera, fortalece los tres momentos de los que hablamos en la pregunta anterior...”

S5R4.5 “...si, desde la dirección del programa, nos da la libertad de cátedra, para hacer las modificaciones que sean correspondientes a los microcurrículos de cada curso, además desde mi experiencia como educador en una institución pública, también hemos tenido la oportunidad de actualizar e ir... reorganizando estas mañanas curriculares, que para mi parecer ya están obsoletas porque llevan más de 10 años el sistema educativo con los mismos programas curriculares...”

Pregunta #5

Dentro de sus prácticas escolares maneja saberes de otras disciplinas que le permiten apropiarse de un discurso más amplio para fortalecer sus clases y los conocimientos de sus estudiantes.

S1R5.1 “...Siempre he pensado que el conocimiento es ecléctico, precisamente en este sentido al hablar de eclecticismo tenemos que verlo desde una trasdisciplinariedad en el que el estudiante debe tener la capacidad de abordar diferentes contenidos o diferentes procesos conceptuales que lo llevan a esa realidad que él va a afrontar en la escuela teniendo en cuenta ese contexto sociocultural de la escuela y esa particularidad de cada uno de sus estudiantes...”

S2R5.2 “... Claro, no necesariamente nos enfocamos en el área de Educación Física en el colegio, sino que también trabajamos digamos en lo que son proyectos transversales sobre las competencias ciudadanas, proyectos sobre sexualidad, también trabajamos en el área de matemáticas, biología lo que es el conocimiento del cuerpo; todo lo que es la parte biológica del cuerpo, además de la parte de la ética y la parte axiológica eso en cuanto al colegio y ya en la universidad el curso...”

S3R5.3 “...Por supuesto, en todas las clases el maestro apoya, sustenta y fundamenta temas o situaciones que se presentan dentro y fuera de la clase; eso fortalece los conocimientos de los estudiantes y del mismo maestro en lo personal. En mis clases lo realizo en todas las clases, esto posibilita que los estudiantes enlacen conocimientos y experiencias, esto es parte de lo formativo...”

S4R5.4 “...: Ehhhh... si, las artes que tiene implícita relación con la educación física y las expresiones motrices, eh... esto permite a los estudiantes desenvolverse y liberar esa tensión que impide el libre desarrollo de su imaginación y expresión de su cuerpo...”

S5R5.5 “... considero que la educación en general, debe basarse en un conocimiento transversal, es decir, no solo debemos de tener en cuenta nuestro saber disciplinar, sino que también nos podamos apoyar en otros saberes específicos para comprender un poco mejor cada una de las temáticas que se esté tratando, te pongo un ejemplo, si eres profesor de educación física, pero también tienes bases médicas, te vas a convertir en una profesor que entiende muy fácilmente el funcionamiento fisiológico de los deportistas, por decir algo.... Entonces considero que si es importante saber de todo un poco para enriquecernos como educadores.

Pregunta # 6

Se considera un maestro humilde en su hacer y su saber para poder compartir con sus estudiantes los diferentes conocimientos.

S1R6.1 “... considero que el ser humilde o no, es algo que no puedo responder, ya que no sería algo ético de mi parte, nadie puede decir si uno mismo es bueno o no, porque eso lo juzgan las personas que conviven con nosotros en los diferentes espacios. ¡Ahí si no sabría que decirte...!

S2R6.2 “... eh... Pues que le dijera, yo considero que la persona humilde no es aquella que dice ser, sino que ayuda a los demás en todos los ámbitos sin esperar nada ha a cambio, en este caso como docentes universitarios, estamos en disposición de formar a los formadores del mañana, ya que este es nuestro deber ser, dentro de nuestro campo de acción...”

S3R6.3 “...Primero tenemos que tener claro que es la humildad... ps ps yo considero que soy un maestro que apoya a sus alumnos sin importar qué condiciones se encuentre, además en el momento que nos convertimos en profesores, una de las principales virtudes de un profesor es ser paciente, humilde y sobre todo saber escuchar a los demás, para así saber cómo debemos de actuar en determinadas ocasiones, para ayudar a la comunidad en cualquier escenario...”

S4R6.4 “...tal vez, pues el conocimiento existe para difundirse y así mismo maximizarlo ya que el conocimiento es poder, pero desafortunadamente en este país los que piensan y quieren expandir el conocimiento son tildados como criminales, entonces considero que nosotros como profesores estamos llamados difundir todos estos saberes para que nuestros alumnos el día de mañana sean unas personas ricas en conocimiento y culturalmente hablando...”

S5R6.5 “...yo diría que el conocimiento es para todo el mundo, y nosotros somos los encargados de difundir, ahora desde mi profesión es mi deber ser, hacer lo correcto y si de una u otra manera tenemos conocimientos en uno o varias disciplinas porque no compartirla, pues el conocimiento no es de nosotros, y si así lo fuera no serviría de nada si no lo compartimos y producimos un impacto en la sociedad que nos rodea...”

5.1.2.2. Expresiones motrices comunitarias

Pregunta # 1

Desde su experiencia como educador, como concibe las manifestaciones en las expresiones motrices comunitarias.

S1R1.1 “...Ehhhh... las concibo como aquellas que se dan para el beneficio de varios y con humildad, de uno para muchos o de muchos para un pequeño grupo. Mmm... también como acciones o gestos humanos que brindan bienestar a otros a través del movimiento...”

Preguntas # 2

Desde su perspectiva como maestro, cree que es importante fortalecer las expresiones motrices comunitarias en las prácticas educativas.

S1R2.1 “...Por supuesto, estas expresiones fortalecen en los estudiantes un sentir voluntario, comunitario y responsable que lo guía a ser responsable en su quehacer docente. Ehhhh... fortalecer su sentido humano por los otros a través de los espacios educativos que creo deberían concentrarse un poco más en este sentido...”

Preguntas # 3

Las expresiones motrices comunitarias se caracterizan por el bienestar de la salud en los individuos. Por tal motivo, cree usted que en el desarrollo del curso se ha promovido la prevención de factores que pongan en riesgo la vida de los estudiantes.

S1R3.1 “...Si, en las clases y en las prácticas educativas siempre resalto la importancia de la prevención de los diferentes factores que puedan ocasionar

daño a la integridad física, ehhh... no solo de los estudiantes sino de todas las personas para que ellos compartan estos mensajes con sus familiares y conocidos, pues es una de las tareas que como docentes tenemos, crear conciencia en los niños, jóvenes y adultos sin importar raza o género...”

Pregunta # 4

En sus años de experiencia como maestro ha educado, formado y enseñado la importancia de la buena salud en sus estudiantes o diferentes grupos poblacionales.

S1R4.1 “...Así es, considero que esa es una de las tareas que debe realizar la educación física, educar para el bienestar de los estudiantes tanto individual como grupal, promocionar la salud y dentro de ello los hábitos de vida saludable que ayuden a mitigar posibles enfermedades que tanto afectan a la sociedad y por supuesto que dentro de mis clases resalto mucho la importancia de la buena salud para una mejor calidad de vida...”

Pregunta # 5

Se considera un maestro abierto a la posibilidad de aprender de sus estudiantes quienes pueden enriquecer sus conocimientos.

S1R5.1 “...Claro, tanto maestros como estudiantes tienen las mismas posibilidades; aprender los unos de los otros y con los jóvenes uno aprende cosas nuevas a cada instante. Eh hh... es importante ser abierto y flexible a los diferentes pensamientos eso nos ayuda a enriquecer nuestros conocimientos...”

Pregunta # 6

Dentro de su labor docente se considera un maestro sensible con sus estudiantes por encima de los contenidos teóricos que maneja.

S1R6.1 “...Ehhh... por supuesto, el ser maestro no significa ser dictador en la enseñanza, sino por el contrario constructor de conocimientos con ayuda de otros. Mmm... es importante que el maestro se sensibilice con sus estudiantes no únicamente en temas académicos sino por el contrario en temas de situaciones externas que el joven pueda tener como son problemas familiares o laborales...”

5.1.2.3. Expresiones motrices adaptadas

Pregunta # 1

Desde su experiencia como educador, cómo concibe las manifestaciones en las expresiones motrices.

S1R1.1 "...Ehhhh... las concibo como aquellas que se dan para el beneficio de varios y con humildad, de uno para muchos o de muchos para un pequeño grupo. "...Ehhh entonces, hablamos que las expresiones motrices son las acciones que nos dan sentido a los movimientos que se realizan en los diferentes espacios y con esto, expresiones la idea es aprender e interpretar lo que la persona quiere, expresar a través del movimiento en determinado espacio, se conoce que hay diferentes expresiones motrices, desde el área de la lúdica, la deportiva la recreativa, eh directamente en el área que manejo yo, he visto que hay expresiones motrices propias de las personas con discapacidad y propias de la discapacidad, y son las expresiones con las que se comunican ellos, como se expresan ellos para que las personas los entiendan, a través de las expresiones que ellos hacen, ya que muchas veces no se pueden expresar al común como lo hacemos nosotros, sino por medio de señas, gestos y situaciones, digamos en caso real las personas con discapacidades auditivas..."

Pregunta # 2

Desde su perspectiva como maestro, cree que es importante fortalecer las expresiones motrices adaptadas en las prácticas educativas.

S1R2.1 "...Ehhhh... las concibo como aquellas que se dan para el beneficio de varios y con humildad, de uno para muchos o de muchos para un pequeño grupo. "...claro que sí, creo que es súper importante fortalecer ese tipo de actividades para mejorar, las expresiones motrices en diferentes contextos, en el aula, en la zona de descanso, digámosle el recreo con la familia, con las sociedades, expresiones motrices que deben también ser reforzadas en las diferentes áreas, en educación física, para que por medio del trabajo a campo abierto sean diferentes, no es lo mismo trabajar, algunas expresiones motrices a campo abierto, como en el aula de clase, por ejemplo, en otras clases. Y esto se puede fortalecer por medio de diferentes actividades como teatro. Dándole la confianza y autonomía para que la persona realice ese tipo de actividades, así pueda comunicarse y expresar lo que siente con los demás..."

Pregunta # 3

Las expresiones motrices adaptadas se centran en la estimulación de los ámbitos emocional, físico y mental. En este sentido, cree que el curso se ha ido desarrollando bajo estos tres ámbitos.

S1R3.1 "...Ehhhh... las concibo como aquellas que se dan para el beneficio de varios y con humildad, de uno para muchos o de muchos para un pequeño grupo. "...Hablando del curso de ayudas educativas, si se ha centrado la estimulación en los ámbitos emocionales y físico, en cuanto a lo emocional esto se realiza cuando estamos hablando con todos los estudiantes, por medio de videos, además de las

visitas y observación en las prácticas deportivas con las personas en situación de discapacidad además de lo física cuando ustedes vivencian esto, por medio de las prácticas que ustedes mismo realizan en clases con las diferentes discapacidades en lo personal, las diferentes opiniones y observaciones, todo lo que ustedes ha pensado de acuerdo a las diferentes clases que se han tenido en el curso...”

Pregunta # 4

Dentro de sus prácticas educativas genera autoconfianza más allá de la situación emocional, física y mental en la que se encuentran sus estudiantes.

S1R4.1 “... claro que sí, un actor importante es generar un auto confianza ya que de allí se desprende ehhhh,, que una situación sea ehhhh sea eficaz o muy bien desarrollada ennn ehhh cualquier plano, ya sea en el plano verbal, descriptivo físico en lo emocional y los estudiantes deben estar presente con esta, este tipo de auto confianza para generar, digamos cualquier actividad, para que se pueda desarrollar bien, en el caso de los ciegos, deben de tener confianza de lo que está haciendo, de saber que en lo de realizar esta bien ello en lo físico y en los pasos que se deben seguir además de las orientaciones que el guía le da deben ser claras, ya que de esto depende el movimiento del deportistas, si le da unas indicaciones confusas el deportista se va a golpear y así deteriora la confianza de su guía, la autoconfianza es primordial en el desarrollo de las diferentes actividades...”

Pregunta # 5

Considera que la autoconfianza genera un potencial en personas con discapacidad.

S1R5.1 “...creo que es lo principal, desde la vivencia que he tenido, se aprecia que una persona en situación de discapacidad visual se, él se tiene que conocer y estar seguro y confiado, además de estar seguro y confiado en todo lo que he planea, en un desplazamiento o movimiento, en la forma en que se desempeña en determinada actividad porque ellos tienen que realizar una movilidad externa cuando hablo de movilidad externa es por fuera de la casa, hacia los diferentes sitios que se va a desenvolver, llámese la universidad, el colegio, trabajo, el trascurso de la casa allí y pues lo otro es que si está practicando alguna actividad física, deben de tener mi bien el conocimiento, de los movimientos que tiene que realizar, debe tener mucha autoconfianza, muy buen conocimiento del movimiento que va a generar dicho movimiento que va a realizar...”

Pregunta # 6

A lo largo de las clases y prácticas educativas ha afianzado la autoestima en sus estudiantes.

S1R6.1 "...claro que sí, esto es uno del resultado del trabajo que uno realiza, que ellos se den cuenta, que si se pueden hacer las cosas, por medio de un trabajo física, un trabajo planeado con un in determinado, uno de ellos es que se le suban la autoestima, sobre todo a las personas con situación de discapacidad, ya que el autoestima ayuda a la autoconfianza y así estar dispuestos a realizar nuevos retos, porque cada situación nueva para ellos es una situación que ellos tiene que lograr en determinado contesto..."

5.1.3. Diarios de campo y/u Observaciones

5.1.3.1. Diario de campo

22 de mayo del 2018

Didáctica del baloncesto

Lugar: Coliseo de la universidad

Observador: Leonardo González

La clase inicia a las 2:00 pm con un saludo general por parte del maestro, comenta lo que ha sucedido en la sesión anterior a manera general y socializa lo que realizara en la clase. Los estudiantes están atentos a las indicaciones mientras van llegando más de ellos, les dice que inicien con la movilidad articular y va dando ideas de los movimientos.

Seguidamente los pone a trotar alrededor del campo de juego de fustal diciendo que será la elevación de la temperatura corporal mientras los estudiantes van trotando el maestro va dando comandos (saltos, taloneo etc.) cerca de 10 minutos.

Posterior al calentamiento los reúne en el centro del campo y trae consigo un balón de baloncesto, da ciertas pautas de lo que se realizara y habla sobre la didáctica de los deportes en conjunto poniendo como ejemplo el balón de baloncesto y dice lo que se puede hacer con el aparte de jugar.

Seguido a esto, entrega unas guías a ciertos estudiantes, después los ubica por todo el campo y les dice que va a enseñar el lanzamiento en el baloncesto y agrega diciendo "que no es lo mismo la teoría que la práctica, porque la teoría dice como es y otra muy distinta es lo que yo como individuo crea que es).

Explicación del lanzamiento de manera ascendente, posición de los pies, determinación del lado dominante, salto y mano dominante (acabo de decir en todos estos pasos hace su respectiva explicación detallada). Luego realiza todo lo que explico el mismo en un movimiento relacionando los pasos. Seguido a esto, (entrega balones de uno para dos estudiantes) realizando las ejecuciones

progresivamente hasta llegar al aro. Todo este proceso lo realizan los estudiantes siguiendo las indicaciones.

5.1.3.2. Diario de campo

29 de mayo del 2018

Didáctica del baloncesto

Lugar: Coliseo de la universidad

Observador: Leonardo González

La clase inicia a las 2:00 pm con un saludo general por parte del maestro, comenta lo que ha sucedido en la sesión anterior a manera general y socializa lo que realizara en la clase.

Los estudiantes están atentos a las indicaciones mientras van llegando más compañeros, les dice que inicien con la movilidad articular. Todos los estudiantes realizan los ejercicios dispuestos por el maestro en lo que respecta a la elevación de la temperatura corporal y les dice que realicen el estiramiento.

En la sesión de hoy les explica que realizaran la ejecución del doble ritmo en el baloncesto, para esto el maestro entrega unas guías a los estudiantes los cuales las leen por alrededor de 10 minutos.

Posterior a esto, hace preguntas acerca de la guía e inicia con la explicación desglosada paso por paso sin balón del este fundamento técnico, el cual lo realiza el maestro marcando el movimiento de manera fragmentada y todos los estudiantes lo realizan siguiendo fases de este movimiento.

Después de estar ensayando varias veces, en parejas toman un balón y realizan estas mismas fases las cuales serán ejecutadas posteriormente teniendo como referencia platillos sobre el campo para realizar los lanzamientos sobre los tableros.

Deja alrededor de 45 minutos de clase para hacer juego y ponen en práctica de manera más vivenciada lo visto en la clase no sin antes decirles lo que deben traer para la próxima clase.

5.1.3.3. Diario de campo

5 de junio del 2018

Didáctica del baloncesto

Lugar: Coliseo de la universidad

Observador: Leonardo González

La clase inicia a las 2:00 pm, los estudiantes van llegando y se ubican por grupos de trabajo, algunos traen balones de baloncesto y ensayan algunos movimientos como especie de coreografías.

El maestro llega alrededor de las tres de la tarde, saluda comentando como se desarrollará la clase y llama a los grupos haciendo un sorteo de quien pasará primero para presentar las coreografías.

En estas coreografías se pueden evidenciar fundamentos técnicos, ritmos musicales, algunos sonidos de percusión con los balones y diferentes posiciones gimnásticas que enriquecen sus presentaciones.

Cada grupo al terminar su presentación recibe observaciones por parte del maestro y de algunos compañeros. Este trabajo se realiza por alrededor de una hora y mientras los estudiantes hacen juego libre, el maestro los va llamando uno por uno y les entrega sus notas definitivas culminando así su clase y el semestre.

5.1.3.4. Diario de campo

18 de mayo del 2018

Didáctica de la gimnasia

Lugar: Gimnasio de la universidad

Observador: Leonardo González

La clase inicia a las 2:20 de la tarde, todos los estudiantes llegan se quitan sus zapatos y realizan el calentamiento de manera individual cosa que el maestro les dice. Mientras realizan eso, el maestro les socializa lo que realizaran en la clase habla sobre ejecuciones como parada de cabeza, parada de manos, rondada entre otros.

Terminado el calentamiento se ubican por tríos con una colchoneta, el profesor escoge a un estudiante para realizar uno de los movimientos el cual es la parada de cabeza y desglosa paso por paso la ejecución asistiendo al estudiante que tiene para la realización del ejemplo, esto lo realiza dos veces mientras los estudiantes hacen preguntas. Posterior a esto, cada grupo de trabajo realiza lo realiza por varias veces mientras profesor va pasando por los grupos corrigiendo los posibles errores.

Este proceso se repite durante toda la clase con las diferentes ejecuciones las cuales son 4 en total. Antes de terminar la sesión de clase pregunta quién de los estudiantes se siente preparado para realizar las ejecuciones de manera individual

y sin ayuda de sus compañeros a lo que 4 de los estudiantes responden y lo realizan.

5.1.3.5. Diario de campo

25 de mayo del 2018

Didáctica de la gimnasia

Lugar: Gimnasio de la universidad

Observador: Leonardo González

El profesor llega a las 2:00 pm y los estudiantes van llegando al gimnasio y realizan el calentamiento mientras el maestro les da las indicaciones.

Siguen trabajando los movimientos de la clase anterior agregando un par de ejecuciones más las cuales son un poco más complejas, pero todas estas con su respectiva supervisión por parte del maestro en todos los grupos de trabajo.

Este trabajo dura alrededor de 1 hora 30 minutos y después las colchonetas son puestas en tres hileras y los estudiantes van pasando uno por uno realizando los movimientos mientras los compañeros están pendientes a los costados para que no se golpeen y el maestro corrige las posibles falencias.

Los estudiantes más avanzados en la ejecución de los movimientos gimnásticos sirven de colaboradores para los demás estudiantes menos avanzados, el maestro da la posibilidad de que los estudiantes deseen hacer la presentación de todas las posturas gimnásticas para definir la nota final.

5.1.3.6. Diario de campo

1 de junio del 2018

Didáctica de la gimnasia

Lugar: Gimnasio de la universidad

Observador: Leonardo González

El maestro llega a las 2:00 pm iniciando la clase haciendo el llamado a lista para que los estudiantes se vayan preparando para la realización de los ejercicios gimnásticos.

Todos los estudiantes realizan su calentamiento de manera individual mientras el maestro organiza las colchonetas para la evaluación de los ejercicios gimnásticos, posterior a esto llama a los estudiantes en orden de lista y quien no se siente seguro de presentar lo deja para el final permitiéndole ensayar en una colchoneta aparte.

Dentro de la evaluación por estudiante realiza correcciones de las ejecuciones y permite que el estudiante realice la ejecución dos y hasta tres veces para que lo ejecute de la mejor manera posible, el maestro pide a todos los estudiantes más experimentados que le sirvan de colaboradores para los menos experimentados.

Para finalizar la clase el maestro comparte las notas de los estudiantes diciéndoles los motivos y razones por las cuales ha sido colocada, también informa que los estudiantes que no han sido calificados y los que no fueron a la clase que su última oportunidad para presentar la evaluación será a los 8 días y por último despide a los estudiantes por culminar el semestre.

5.1.3.7. Diario de campo

20 de mayo del 2018

Didáctica de la natación

Lugar: Piscina olímpica

Observador: Leonardo González

La clase inicia a las 2:00 pm, todos los estudiantes llegan se quitan sus zapatos y se ponen su vestuario, realizan el calentamiento de manera individual cosa que el maestro les dice y resalta diciendo que nadie ingresa a la piscina sin gorro. Mientras realizan eso, el maestro les socializa lo que realizarán en la clase habla sobre los estilos de natación que verán; estilo de espalda.

Terminado el calentamiento le pide el favor a un estudiante que le colabore de modelo para dar la explicación del estilo espalda fuera de la piscina, el profesor desglosa paso por paso la ejecución de este estilo desde la respiración, la posición de los brazos, la ubicación del tronco sobre superficie del agua y la patada. Posterior a esto, permite el ingreso a la piscina donde en parejas trabajan para realizar el estilo, el profesor desde el borde de la piscina da las instrucciones y corrige los errores de los estudiantes.

Luego de trabajar por alrededor de una hora entre la explicación del profesor y el trabajo en parejas le dice a los estudiantes que se ubiquen el borde de la piscina y que practiquen el estilo individualmente primero con un brazo, luego con el otro y por último con los dos brazos. Todo esto lo dirige desde el borde de la piscina, corrige errores individuales.

Así trabajan alrededor de otra hora de clase, a los estudiantes más avanzados les dice que varíen los estilos espalda, crol, patada, flechita y así sucesivamente hasta terminar la clase.

5.1.3.8. Diario de campo

27 de mayo del 2018

Didáctica de la natación

Lugar: Piscina olímpica

Observador: Leonardo González

La clase inicia a las 2:00 pm, todos los estudiantes llegan y se ponen su vestuario, realizan el calentamiento de manera individual cosa que el maestro les dice. Mientras realizan eso, el maestro les socializa lo que realizarán en la clase, habla sobre los estilos de natación que repasarán; estilo de espalda, crol, flechita, corchito, patada, burbujas y agrega diciendo que eso será la evaluación la próxima clase.

Terminado el calentamiento, todos ingresan a la piscina y desde el borde de la piscina el profesor indica los fundamentos, inicia con burbujas (ejercicio de respiración dentro y fuera del agua), seguido de la patada, corchito, flechita, crol y por ultimo espalda. En cada uno de ellos fue haciendo correcciones y pedía la colaboración de los más avanzados para que le ayuden a sus compañeros. Cada fundamento se trabajó alrededor de 20 minutos

Así se trabajó durante toda la clase, fue una clase extensa y los estudiantes terminaron agotados y para finalizar la clase les recuerda que la próxima clase evaluara todos los fundamentos vistos, que los repasen y los que no se sientan en condiciones pidan la colaboración de sus compañeros. También informa que la última clase será en la piscina de la universidad.

5.1.3.9. Diario de campo

4 de junio del 2018

Didáctica de la natación

Lugar: Piscina de la universidad

Observador: Leonardo González

La clase inicia a las 2:00 pm, todos los estudiantes llegan y se ponen su vestuario, realizan el calentamiento de manera individual y el profesor va llamando por orden de lista a los estudiantes para que vayan pasando de a cuatro a presentar la evaluación mientras los otros estudiantes pueden ir practicando a un costado de la piscina.

Se evalúan los fundamentos y los estilos que se vieron en las clases, dentro de la misma evaluación el profesor corrige los errores de los estudiantes y quien este quedado le dice que vaya y practique para que lo presente más tarde.

Al finalizar la evaluación los llama a todos para entregarle las notas finales y les dice el porqué de las mismas y pide que por favor les informen a los que no vinieron que la última oportunidad de presentar la evaluación es la próxima clase y de igual manera para los que no alcanzaron en esta clase que fueron pocos.

5.1.3.10. Observaciones patinaje

Observación # 1

16 de agosto del 2018

Didáctica de la Patinaje

Lugar: Pista de patinaje

Observador: Leonardo González

El maestro saluda a sus estudiantes quienes se encuentran en las gradas de la pista atlética de la universidad, allí hacen una pequeña retroalimentación de lo realizado la clase anterior y comparte lo que harán en la sesión tardando en esto alrededor de 15 minutos.

Ya estando listos los estudiantes dentro de la pista con su indumentaria, realizan lo que es denominado el calentamiento realizando una serie de ejercicios y actividades dinamizadoras propuestas por el maestro quien realiza la explicación y ejecución de cada uno de los ejercicios dando tiempos para estos y para las pausas, tardando alrededor de 20 minutos. Luego, cada estudiante se pone sus patines con la respectiva indumentaria realizando tres vueltas a la pista, luego todos son organizados por grupos para la ejecución de ciertos ejercicios que va diciendo el maestro en los que va dando ejemplos como son la posición de los patines, la manera de impulsarlos etc. Esta parte central dura alrededor de 1 hora 40 minutos.

Al finalizar realizan carreras por equipos de trabajo teniendo en cuenta lo visto y ejecutado en las actividades centrales de manera recreativa en los que todos participan de manera agradable. Faltando 15 minutos para clase el maestro deja unas actividades por grupos de trabajo para el próximo encuentro en los que tendrán que sustentar de manera teórica y práctica con sus compañeros.

5.1.3.11. Observación # 2

23 de agosto del 2018

Didáctica de la Patinaje

Lugar: Pista de patinaje

Observador: Leonardo González

El maestro llega puntal a la clase, saluda a sus estudiantes quienes ya tienen montado una serie de circuitos por equipos, todos están con sus materiales allí. El profesor da los ítems que se tendrán en cuenta para la presentación teórica y práctica de los temas y de los integrantes, esto tarda alrededor de 15 minutos.

Después de haber dado a conocer como se desarrollará la sesión todos se dirigen al primer grupo donde la explicación y la práctica tarda alrededor de 30 minutos. Este tiempo es el mismo para todos los grupos en donde todos los estudiantes tienen que realizar la parte práctica por todos los grupos. En cada grupo de sustentación se va incrementado la dificultad de las ejecuciones, son circuitos diferentes.

Antes de finalizar la sesión, el maestro dice a sus estudiantes que recojan los materiales y los reúne a todos para dar algunas recomendaciones de manera general. Agrega diciendo que los grupos pendientes por presentar quedaran para la próxima sesión de encuentro.

5.1.3.13. Observación #3

30 de agosto del 2018

Didáctica de la Patinaje

Lugar: Pista de patinaje

Observador: Leonardo González

El profesor llega puntal a la clase, los estudiantes ya tienen montado los circuitos por grupos de trabajo que estaban pendientes, todos realizan el calentamiento y posterior a esto los grupos presentan sus trabajos y los demás estudiantes están pendientes de lo teórico y de lo práctico para la hora de la ejecución por parte de cada uno de ellos.

Este trabajo es un poco más complejo, puesto que son los últimos grupos las temáticas son más complejas para realizar y algunos de los participantes se demoran y otros se niegan a realizar por el grado de dificultad, esto hace que los expositores tengan que buscar la manera de enseñar a sus compañeros haciéndolos perder el temor a saltar en patines, rodar en un pie a través de conos etc.

Este trabajo demora 2 horas y 30 minutos donde se puede ver la planificación de cada una de las actividades y el grado de dificultad de las ejecuciones de manera progresiva.

Al final el maestro los reúne a todos y da su punto de vista frente a lo realizado, algunas correcciones, aportes y sugerencias para todos los grupos y da como finalizada la sesión.

6 ANÁLISIS DE RESULTADO

Según los resultados obtenidos con cada uno de las herramientas de recolección de información utilizadas, en fase de campo, del proyecto denominado “expresiones motrices: comunitarias, formativas y adaptadas en el programa de licenciatura en educación física y deportes de la universidad de los llanos”. Se ha tomado la decisión de realizar un cruce de información, con los hallazgos obtenido con cada una de las herramientas utilizadas, para así poder tener un sustento real de los objetivos planteados para esta investigación.

Se propone a continuación, para este proyecto de investigación denominado “expresiones motrices: comunitarias, formativas y adaptadas en el programa de licenciatura en educación física y deportes de la universidad de los llanos”. Proceso en el que la observación, el registro y el análisis tenga la posibilidad de facilitar mutuamente la selección, recopilación y su posterior análisis, ya que, como todos sabemos el proceso de investigación es el encargado de esta práctica. Así mismo “la concepción tradicional del trabajo de campo ha tenido ha tendido a diferenciarlas más rígidamente y a ligarlas con fases consecutivas de la investigación, siguiendo los parámetros del naturalismo: captación inmediata de *lo real*, recolección de datos y posterior análisis en gabinete” (Guber 1991/2005: 251).

6.1 Análisis documental

El programa de Lic. En educación física y deportes tiene como misión formar maestros desde el saber pedagógico y disciplinar que asuman la educación física como praxis social para que, comprendiendo la motricidad en el ámbito del desarrollo humano como elemento constitutivo de la naturaleza del sujeto, sean proactivos en la transformación de su entorno y en lo que respecta a la visión tiene reconocimiento regional, nacional e internacional por su contribución desde la pedagogía y la disciplina, a la cultura, a la ciencia, la técnica, la ética, la estética y la política en el desarrollo del sector y, por ende, en el mejoramiento de la calidad de vida de la población de la Orinoquia y la nación. Así mismo, comprende propósitos fundamentales como son:

- Formar sujetos del saber pedagógico en el área de la educación física para la transformación de su campo disciplinar, a partir de la motricidad como dimensión del desarrollo humano.
- Formar maestros como sujetos políticos transformadores de su entorno y de la disciplina, entendida como una práctica social emancipadora.

- Potenciar desde el campo disciplinar la comprensión de la ciencia, la tecnología y la cultura contemporáneas, teniendo en cuenta las necesidades de los contextos local, regional y nacional.
- Propiciar en los educandos la autocomprensión, la autorregulación y el respeto por la diversidad y la pluralidad de argumentos.

La educación física busca a través de la motricidad procesos más integrales y complejos; así como trasciende el movimiento a la comprensión del ser dado que la motricidad es una expresión potencial del ser humano y por medio de ella se manifiestan las expresiones motrices.

Dentro de los hallazgos podemos ver algunos elementos importantes que guían el eje central del programa de Lic. Educación Física y Deportes, elementos que comprenden la dimensión corporal del hombre y que sirven como base para el desarrollo del individuo que se denominan habilidad praxica, experiencia corporal, experiencia lúdica, inteligencia corporal e inteligencia espacial.

En este sentido, en lo que respecta a los conceptos que orientan el currículo encontramos la praxis social, definida como acción consciente y reflexiva en el actuar del ser humano involucrando la motricidad humana partiendo en dos fuertes vertientes, la primera conocida como el movimiento y la segunda como motricidad; la primera entendida como modificación de la masa corporal en el espacio y en el tiempo y en lo que comprende a la segunda entendida como una expresión, acto consciente e intencionado que el hombre ejecuta para facilitar su desarrollo humano.

El programa busca comprender la motricidad en el desarrollo humano y desde su plataforma estratégica tiene como principio la formación profesional con el saber pedagógico y disciplinar, entendiendo la corporeidad desde sus relaciones con el rendimiento deportivo, la técnica y el aprendizaje motor en las capacidades físicas. En las áreas de formación profesional, integrada por los cursos que permiten profundizar en el campo específico de la educación física encontramos el curso Escuela, Necesidades Educativas Especiales e Integración, el curso Educación Física y Practica de la Re contextualización en el Escuela, el curso Creatividad Motriz y Expresión Corporal y el curso Didáctica y Aprendizaje Motor.

6.2. Microcurrículos

CURSO ESCUELA, NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES E INTEGRACIÓN.

Es un curso que dentro de su justificación posibilita a los estudiantes del programa de Lic. Educación Física y Deportes tener una visión más amplia de las demandas educativas como: cualificación y formación de docentes comprometidos,

vinculados con el sector productivo, las necesidades educativas en el aula, elaboración y adaptación de materiales didácticos, orientación e intervención pedagógica e innovación e investigación educativa. Todos estos aspectos proporcionarían una educación de mayor calidad y una mejor formación integral. El curso busca responder a propósitos como Incentivar la construcción de valores sociales como el respeto a la diferencia y Utilizar pedagógicamente el movimiento como medio formativo y educativo de construcción a la salud, de creación artística y comunicación humana; estos retos brindarían a los estudiantes un mayor bagaje de conocimientos y les posibilita la interacción con poblaciones que tienen diferentes limitaciones o discapacidades, características o posibilidades educativas, donde el estudiante implementaría estrategias pedagógicas que respondan a las necesidades particulares de la población, vivenciaría la interdisciplinariedad de los cursos para enriquecer la propuesta que desarrollaría con la población y así contribuir al mejoramiento de las habilidades psicomotrices.

Por tal motivo, es posible categorizar el curso Escuela, necesidades y educativas especiales e integración dentro de las Expresiones Motrices Adaptadas, puesto que estas últimas son una serie de actividades desde los ámbitos emocional, físico y mental, ámbitos que estimulan la participación de sus usuarios. Su singularidad se ubica en la búsqueda de auto – apreciación, conducente a desarrollar la confianza en sí mismos, más allá de su situación física y mental; de alguna manera les permite sentirse como lo afirma Rubiela Arboleda “menos discapacitados”. Las expresiones motrices adaptadas es una propuesta de acompañamiento motriz que se orienta más desde las posibilidades del sujeto que desde sus limitaciones y la manera de atender esta población se dirige de una u otra manera al cuidador (diríjase a la madre, al padre o al maestro) que en ocasiones lo limita a expresarse. Una vez se ha logrado despojar todas las dudas y convencer de la infinidad de posibilidades tanto emocionales, físicas y mentales las respuestas obtenidas son tan positivas que ni los mismos sujetos y cuidadores jamás pensarían obtener, una de las cosas más singulares que resalta Rubiela Arboleda es lograr obtener la confianza de ellos mismos, la de su familia y la del entorno social.

Las expresiones motrices adaptativas se sirven de todas las demás, las personas con discapacidad tienen algo que es denominado como un potencial o en otras palabras un plus creativo, que les permite florecer una serie de posibilidades o de movimientos que ninguna otra persona haya realizado, la afirmación que nos proporciona la autora es que esta población cuando logra alcanzar una mejor autoconfianza nutre, en el sentido de que inspiran, estimulan la creatividad del docente y amplían lo que este les propone.

CURSO EDUCACIÓN FÍSICA Y PRÁCTICA DE LA RECONTEXTUALIZACIÓN EN LA ESCUELA.

Es un curso que dentro de su justificación resalta el cambio permanente al que está expuesta la educación, donde se presentan situaciones educativas que promueven cambios, algunas cosas que debemos conservar del pasado y del presente y algunas de ellas que se deben transformar o recrear. Distinguir unas de las otras es un propósito pero no es tan fácil de lograr, es altamente probable que la forma práctica como abordemos nuestros compromisos actuales y futuros va a tener un desarrollo dialectico que incluye elementos innovadores y elementos retardatorios, las ideas un el facilismo y las ideas nuevas impulsaran pero de pronto el facilismo y las costumbres no pueden frenar si por razones explicables este hecho es prácticamente inevitable la posibilidad de estar alerta para controlarlo adecuadamente. Este curso busca responder a los propósitos como Establecer la importancia que tiene la educación física en el desarrollo multilateral, en mantenimiento de hábitos posturales, en el mantenimiento de un estado psíquico estable, la buena salud y la higiene. Apropiarse de los conocimientos básicos de la educación física el deporte y la recreación. Aportar al estudiante las herramientas teóricas y sus diferentes posiciones en la educación física de la escuela para desempeño en la práctica profesional. Llevar a la práctica los conocimientos básicos de la educación física, en las clases programadas durante su micro enseñanza y Orientar a los estudiantes los conocimientos con sensibilidad para la solución de los problemas en el momento que se encuentre desarrollando su quehacer pedagógico.

En este sentido, el curso Educación física y práctica de la recontextualización en la escuela se puede categorizar dentro de las Expresiones Motrices Comunitarias, puesto que tienen nexo directo con la salud, con diferentes grupos poblacionales, en diferentes momentos, en diversos lugares ya sean institucionalizados o no. Para Rubiela Arboleda, lo comunitario está planteado desde la promoción de la salud, porque toca con el tema de la educación, de la formación, de enseñar, de dar algunos lineamientos que convoquen a las personas a tener un mayor control sobre sus propios comportamientos, sobre sus prácticas, sus deseos y su bienestar. Los lineamientos que rigen las expresiones motrices comunitarias han sido y están contruidos desde el campo del saber y dirigidos a grupos poblacionales con el objetivo de formar, enseñar, mantener, mejorar y generar condiciones de bienestar para ser sujetos autónomos.

Para la autora la sesión de clase es un pretexto para la experiencia lúdica, las interacciones, el compartir con otras personas; resalta que son los propósitos los que matizan las prácticas, el hecho es que no necesariamente tiene que ser un grupo vulnerable, sino que, por el contrario, muchos tipos de poblaciones para que se haga formación desde lo comunitario que lo entiende como la búsqueda del

bienestar y en la lógica de la promoción de la salud. Entonces, para tener un acercamiento más profundo del concepto la autora trae a colación la siguiente definición de comunitario de Sánchez Vidal (1996) “sentirse parte, o identificado con un asunto, son escenarios y prácticas que favorecen a la interrelación, la comunicación...” interpretando las expresiones motrices comunitarias, es conservar la relación permanente con el grupo dejando una huella, un legado y unos nexos independientemente si el profesor termine su función, en el caso del curso su práctica.

Vistas así y en palabras de Rubiela Arboleda, las expresiones motrices comunitarias ofrecen oportunidades a los profesionales, a partir de la integración de saberes, de las relaciones transdisciplinarias con diferentes profesionales, de los conocimientos y contenidos de la sociología, de la biología, de la medicina, de la nutrición, de la comunicación, a los que se deben llegar como un educador físico y afirma que no hay una o unas prácticas únicas para dichas expresiones, que para esto se debe tener en cuenta las intenciones, los contenidos, las búsquedas, los grupos, lo que las hace comunitarias y en algún momento se retoma de otros modos de las expresiones motrices.

CURSO CREATIVIDAD MOTRIZ Y EXPRESION CORPORAL

Es un curso que dentro de su justificación posibilita a los estudiantes del programa de Lic. Educación Física y Deportes, partiendo desde la construcción de un discurso meticuloso del cuerpo y sus diferentes intercambios de los fenómenos que están tangibles en él, le posibilita al individuo que vivencie diferentes fenómenos, teniendo la oportunidad de maximizar su creatividad de movimientos, siendo este el punto de partida, para que experimente todo su acervo motor individual integrando sus vivencias, vivencias, sentimientos, sensaciones, ideas y pensamientos al lenguaje corporal a través de expresiones danza moderna, danza contemporánea, teatro, mimos, gimnasia artística, sombras etc. Teniendo la posibilidad de desarrollar estas herramientas metodológicas de manera individual o grupal, siento esta una de las condicionantes de acentúa la autora Rubiela arboleda, acerca de las expresiones motrices formativas, el cual debe contar con tres momentos fundamentales el momento curricular, el sentir o quehacer pedagógico además de ir acompañado de la experiencia didáctica. Es importante los espacios de libertad expresión y encuentro de las personas con sus propias posibilidades y sensibilidades, permitiéndole recorrer como elemento social interactuante, en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Deben ser integradoras y todas trabajan alrededor de un sujeto, con el mismo instrumento en este caso puntual nos referimos al cuerpo, teniendo claro esta premisa, en el desarrollo curricular de dicho curso, se plantean algunos propósitos, el cual corresponden a los tres momentos que la autora Rubiela Arboleda plantea

para esta categoría de las expresiones motrices formativas, entre los propósitos encontramos momentos de construcción curricular y herramientas didácticas para su puesta en marcha, algunos de los propósitos son: el reconocimiento del cuerpo como posibilidad de expresión y creatividad desde la globalidad del movimiento a través de actividades de expresión, permitiéndole un óptimo desempeño en su quehacer como educador físico. Conceptualizar y diferenciar los fundamentos y elementos teóricos de la expresión corporal, como un componente practicas específicas orientadas a su formación profesional. Y finalmente busca Articular los conocimientos adquiridos en el curso creatividad motriz y expresión corporal, como un elemento constitutivo de conocimiento permitiéndole fundamentar y complementar su área disciplinar.

Este curso es categorizado en expresiones motrices formativas ya que la autora lo define como todas aquellas prácticas motrices que están fundamentadas en 3 momentos el curricular, el pedagógico y el didáctico. Lo formativo llevado a un proceso de aprender y enseñar, para formar un ser, un sujeto integral desde las expresiones motrices. Para alcanzar los propósitos formativos es hay que atender estas preguntas sustantivas ¿quién debe ser el que forme al otro? ¿quién debe ser el maestro del otro? Esto debe decir que el licenciado en educación física, debe ser otro licenciado en educación física. No debe ser cualquier persona, ya que el formador de formadores tiene conocimiento real sobre el campo de acción, además de ese sentir pedagógico específico del campo disciplinar específico.

La parte formativa del curso tiene como objetivo el Construir de forma progresiva diferentes ejercicios teorico-practicos de asimilación y aplicación, que direcciona a cada uno de los estudiantes o participantes del curso a tener una mayor apropiación de la cátedra con una visión de pertinencia. Además de desarrollar las diferentes habilidades y cualidades que se exponen en un proceso de formación de personas en la temática de Creatividad y Expresión, disponiendo de actividades directas y vivenciales para una mejor respuesta en nuestra forma de atención ante una dificultad presentada; Así mismo el de Organizar en la comunidad educativa estrategias o variantes que permitan el desarrollo de la disciplina desde el punto de vista preventiva, proyectando permanentemente el aprovechamiento de los recursos existentes o que el mismo medio ofrece para un procedimiento básico de atención primaria.

Según lo afirma Rubiela Arboleda, en la parte formativa, se tiene que empezar por el ABC de la motricidad y se debe asegurar una cualificación del movimiento; si no es así hay consecuencia en las prácticas de los sujetos sobre los que se actúa pedagógicamente. Sino no es así, se comenten muchos errores sobre ese sujeto.

Esto pasa por identificar cuáles son las posibilidades del otro y cuales las del maestro, en la lógica del psicólogo Vygostsky en la “zona de desarrollo próximo”

se trata también de identificar, aquello que tiene el otro sujeto que no sabe que tiene y que como maestro es posible contribuir a potenciar. Las expresiones motrices formativas exploran el potencial motriz del sujeto, sin omitir la parte formativa.

Rubiela Arboleda en su libro “las expresiones motrices” (2013:192-220) afirma que estas van a la escuela desde una aventura, mirada desde el florecimiento humano y cruzando por lineamientos educativos como: unicidad, integridad, corporeidad, otredad, estética, agonística, identidad; etc. Estos elementos configuran desde diferentes perspectivas el acto pedagógico trabajando la noción del cuerpo y la motricidad, en un escenario esencialmente formativo como lo es la escuela.

CURSO DIDÁCTICA Y APRENDIZAJE MOTOR

Es un curso que dentro de su justificación resalta el cambio permanente al que está expuesta la educación, por tal motivo exalta los lineamientos curriculares para los programas de educación física, además de resaltar el objetivo el estudio de los procesos de enseñanza y perfeccionamiento de la dimensión motriz humana y su relación con los contextos sociales de la educación, la salud y la cultura. Así mismo es necesario tener en cuenta que el estudiante de educación física debe comprender las habilidades fundamentales, específicas, psicológicas y motoras, además de los componentes pedagógicos que le posibilita el sentir pedagógico de enseñanza aprendizaje en su campo disciplinar y en el contexto real.

Ahora bien, teniendo en cuenta la clasificación que la autora Rubiela arboleda realiza, este curso estaría dentro de una clasificación como manifestación de una expresión motriz formativa, ya que cumple con los 3 postulados para estar categorizada de esta manera, los cuales corresponden al momento conceptual y de formación curricular que debe tener todo proceso preliminar de formación, además de la implementación de recursos y herramientas didácticas para poner en funcionamiento este primer momento, cumpliendo así con la triada pedagógica, sienta está considerada el tacto y afinidad que se debe tener al momento de asumir el en momento dialectico entre el maestro y sus alumnos.

Ahora bien, el significado de las expresiones motrices formativas incluye al maestro, desborda los conocimientos técnicos motrices, y en la adjetivación “formativa” invoca las capacidades del maestro, porque ahí es donde hasta su esencia. Refieren la formación como aquella capacidad de proporcionar la especificidad y la anticipación que constituyen los grandes ejes de todo el discurso educativo.

Así mismo, encontramos algunos propósitos del curso, que está en relación con la ruta para la enseñanza de las expresiones motrices formativos. Los propósitos más representativos fueron, los de formar profesores de educación física con un

discurso pedagógico en el que evidencia un alto dominio conceptual de la pedagogía y la didáctica específica, orientado al mejorar y contribuir en la calidad de la educación en las diferentes etapas del ser humano; ya que la formación debe ser transversal e integra, el curso de Didáctica y Aprendizaje Motor, en su componente social tiene como propósito el formar ciudadanos, profesores con un alto sentido de la civilidad con capacidad para reflexionar y asumir una postura crítica frente a los desafíos de su cotidianidad, a la vez que promueve prácticas de intervención de acuerdo a sus posibilidades reales.

Muchos se preguntaran cual será la manera adecuada para construir ese camino hacia el aprendizaje, para esto es necesario y se vuelve fundamental, la excelente fundamentación conceptual y metodológica, porque ofrece la posibilidad de reconfigurarse y resignificar en cada momento, así mismo, se debe entender que los sujetos que se tiene son los que van posibilitando abrir un abanico de propuestas y de generar un estilo de enseñanza para un sujeto determinado, siendo esta una educación más subjetiva; Entre otras especificaciones para abordar las expresiones formativas, se debe tener en cuenta, que el educador debe manejar toda una universalidad en los conceptos, siendo esta su carta de presentación a sus alumnos, es decir que no se limite únicamente a su campo disciplinar, recordar que se “trabaja” con seres humanos y no con robots, además del sentido mismo del ser humano, es decir el maestro debe ser humilde con su saber y con su hacer para que así mismo se tenga la disposición de compartir y su conocimiento, así como receptivo a la hora de escuchar nuevas propuestas que le permita nutrir mucho más los conocimientos previos.

6.3 Análisis de las encuestas

Dentro del marco metodológico se ha propuesto una encuesta con el objetivo de identificar los saberes preliminares de los estudiantes del programa licenciatura en educación física y deportes sobre las expresiones motrices.

Se aplicaron 50 encuestas, dentro de los comentarios referidos por los estudiantes, al no conocer el tema fueron tales como -esto parece un parcial-, -jmm las preguntas no eran tan difíciles en tono sarcástico-, -no sé qué es esto-, -quizá lo puedan responder los que van en noveno o decimo-, no aplica para mí-, -no se-; Por tal motivo razonamos que para los estudiantes del programa este tema es un tema nuevo, el cual desconocen por completo; del 100% el 90% (45 personas) manifestaron un concepto descaminado de las prácticas curriculares, asociando en varia ocasiones este termino con el curso dado en el plan de estudios currículo y evaluación.

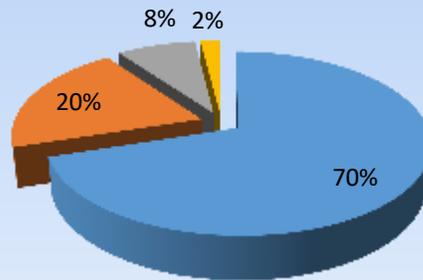
Por otra parte, en el ejercicio metodológico de la aplicación, se evidencio que los estudiantes no reconocen un lenguaje pedagógico básico, ya que toda la terminología la asociaban a la practicas deportivas y no al área de la educación

física, así mismo, los estudiantes de quinto y sexto semestre aun no tienen claro el concepto de motricidad, siendo esta la base del desarrollo de la encuesta, y por ende tenían afirmaciones erróneas sobre el desarrollo de los siguientes interrogantes. De la misma manera, los estudiantes no recuerdan los cursos que han visto a lo largo de su plan de estudios, porque una vez se les pregunto por los nombres del curso, asociaban el curso alguno practica extramuros o simplemente al docente titular que la dirigía, teniendo total desconocimiento por el nombre real de dichos cursos querían hacer mención.

A continuación, abordaremos el análisis de cada una de las 5 preguntas que se abordaron en la encuesta, realizada a los estudiantes del programa de licenciatura en educación física y deportes de la universidad de los llanos, los días 14 – 16 de febrero del 2018.

¿cuál es el objetivo e importancia de la motricidad en sus prácticas curriculares?

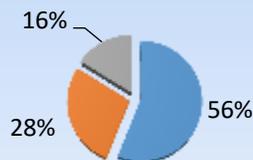
- Direccionadas a las prácticas extramuros
- Fueron a sobre aprendizaje motor
- Direccionadas hacia las expresiones motrices.
- No sabe / No responde



Grafica 1.

Mencione las emociones motivaciones e intenciones que presenta desde sus experiencias durante sus prácticas curriculares.

- basado en el aprender y enseñar
- Direccionaron la respuesta solo a las emociones
- No sentir nada de emociones



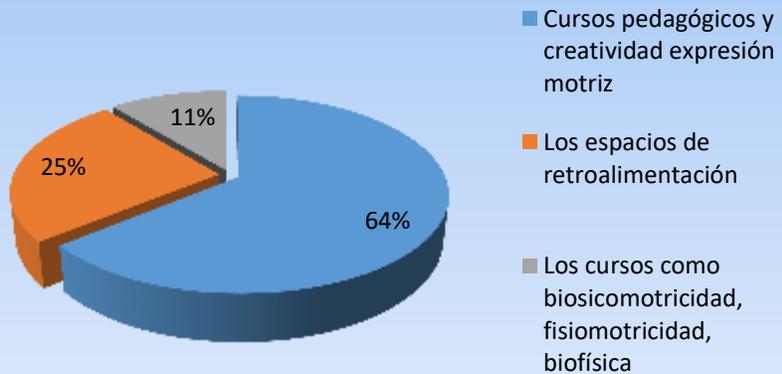
Grafica 2.

¿cuáles son los cursos que generan espacios de discusión y reflexión en las prácticas curriculares?



Grafica 3.

Mencione los espacios de prácticas en los cuales se reflexionan alrededor de las expresiones motrices



Grafica 4.

Una vez realizado el análisis y tabulación de cada respuesta, podemos afirmar, que hay un gran desconocimiento por parte de los estudiantes, en los conceptos básicos de la educación física. Además, manifiestan que las preguntas son un poco confusas, ya que no entienden concretamente lo que estas quieren conocer, pero se pudo evidenciar, que los semestres superiores, siendo estos los más cercanos a la graduación, tienen más argumentos para validar sus respuestas. Ahora bien, queda demostrado que los semestres inferiores (quinto) no tienen los conocimientos pertinentes aun para responder este tipo de encuestas, ya que todo lo relacionan al juego y las pocas practicas extramuros que han tenido a lo largo de su permanencia en el programa.

6.4. Análisis de las observaciones

6.4.1. Observaciones de Baloncesto

Dentro de las observaciones realizadas pudimos evidenciar que, en la clase de baloncesto, el maestro ejecuta los tres momentos que categorizan a las expresiones motrices formativas el curricular, el pedagógico y el didáctico, que a través del desarrollo de sus sesiones de clase los maneja y los tiene presentes dando ejemplos de situaciones vivenciadas.

Dentro de sus sesiones de clase resalta tres momentos importantes el inicial, el central y el final los cuales le dan estructura y cuerpo a la sesión para el desarrollo de la misma. Algunos aspectos que menciona en el momento inicial los podemos evidenciar de la siguiente manera: “comenta lo que ha sucedido en la sesión anterior a manera general y socializa lo que realizara en la clase. Los estudiantes están atentos a las indicaciones mientras van llegando más de ellos, les dice que inicien con la movilidad articular y va dando ideas de los movimientos” ...

Para el momento central profundiza en la temática de la sesión: “en la sesión de hoy les explica que realizaran la ejecución del doble ritmo en el baloncesto, para esto el maestro entrega unas guías a los estudiantes los cuales las leen por alrededor de 10 minutos”... y después “hace preguntas acerca de la guía e inicia con la explicación desglosada paso por paso sin balón del este fundamento técnico, el cual lo realiza el maestro marcando el movimiento de manera fragmentada y todos los estudiantes lo realizan siguiendo fases de este movimiento”... En el momento final “ponen en práctica de manera más vivenciada lo visto en la clase” ...

6.4.2. Observaciones gimnasia

En lo que respecta a las observaciones realizadas se evidencio que en la clase de gimnasia el maestro maneja momentos que le ayudan a desglosar el contenido de la clase en momentos que el mismo maneja y que le favorece para una mejor explicación de los contenidos teóricos.

En las sesiones maneja momentos como el inicial donde dice lo que se realizara y la entrada en calor para las actividades a realizar, “el maestro les socializa lo que realizaran en la clase habla sobre ejecuciones como parada de cabeza, parada de manos, rondada entre otros” ... y “realizan el calentamiento mientras el maestro les da las indicaciones” ...

En momento central de la sesión, profundiza en el contenido haciendo las demostraciones, explicaciones y posibles errores de los movimientos “se ubican por tríos con una colchoneta, el profesor escoge a un estudiante para realizar uno de los movimientos el cual es la parada de cabeza y desglosa paso por paso la ejecución asistiendo al estudiante que tiene para la realización del ejemplo, esto lo realiza dos veces mientras los estudiantes hacen preguntas. Posterior a esto, cada grupo de trabajo lo realiza varias veces mientras profesor va pasando por los grupos corrigiendo los posibles errores” ...

Para la parte final de la sesión el maestro permite que los estudiantes experimenten, “el maestro da la posibilidad a los estudiantes que deseen hacer la presentación de todas las posturas gimnasticas” ...

6.4.3. Observación de Natación

En lo que respecta a las observaciones realizadas se evidencio que en la clase de natación el maestro maneja momentos que le ayudan a desglosar el contenido de la clase en momentos que el mismo maneja y que le favorece para una mejor explicación de los contenidos teóricos.

En las sesiones maneja momentos como el inicial donde dice lo que se realizara, “el maestro les socializa lo que realizarán en la clase habla sobre los estilos de natación que verán; estilo de espalda” ...

En momento central de la sesión, profundiza en el contenido haciendo las demostraciones, explicaciones y posibles errores de los movimientos “les dice a los estudiantes que se ubiquen en el borde de la piscina y que practiquen el estilo individualmente primero con un brazo, luego con el otro y por ultimo con los dos brazos. Todo esto lo dirige desde el borde de la piscina, corrige errores individuales”

Para la parte final de la sesión el maestro permite que los estudiantes experimenten, “a los estudiantes más avanzados les dice que varíen los estilos espalda, crol, patada, flechita y así sucesivamente hasta terminar la clase” ...

6.4.4. Observación de patinaje

En las clases de didáctica del patinaje, se pudo evidenciar que el maestro maneja es su sesión de clase momentos en los que fragmenta la temática, en el primer momento da a conocer lo que se realizara, “el profesor da los ítems que se

tendrán en cuenta para la presentación teórico-práctica de los temas y de los integrantes”...

En un segundo momento centraliza la temática, “luego todos son organizados por grupos para la ejecución de ciertos ejercicios que va diciendo el maestro en los que va dando ejemplos como son la posición de los patines, la manera de impulsarlos etc.” ...

Y para finalizar realiza de manera libre y recreativa lo visto en el segundo momento, “al finalizar realizan carreras por equipos de trabajo teniendo en cuenta lo visto y ejecutado en las actividades centrales de manera recreativa en los que todos participan de manera agradable” ...

6.5. Análisis general de las observaciones

Desde el punto de vista de Rubela Arboleda, las expresiones motrices formativas son todas aquellas prácticas motrices que están fundamentadas en tres momentos el curricular, el pedagógico y el didáctico. En lo que respecta a lo formativo llevado a un proceso de aprender y enseñar para formar un ser, un sujeto integral desde las expresiones motrices, por tal motivo las expresiones motrices formativas deben trascender la clase.

En lo que se pudo evidenciar de las clases observadas de las diferentes didácticas (baloncesto, gimnasia, natación y patinaje) hemos encontrado que dentro de las sesiones de clase los maestros manejan aspectos como el curricular, el pedagógico y el didáctico que favorecen el desarrollo de las sesiones, aspectos que son pilares fundamentales en la categoría de expresiones motrices formativas de las que nos habla Rubiela Arboleda. Estos aspectos están inmersos en los contenidos y en las prácticas que se realizan dentro las sesiones de clase que cada uno de los maestros ejecuta de acuerdo a la organización de sus temáticas.

Es importante resaltar que los sujetos observados tienen similitudes en el desarrollo de sus sesiones, porque fragmentan la sesión en tres momentos que podrían llamarse inicial, central y final; en donde cada uno de los sujetos maneja un tiempo y una organización temática permitiendo que los estudiantes conozcan y aprendan los diferentes contenidos de manera más fácil.

De la misma manera, el profesor facilita este proceso de enseñanza y aprendizaje, ya que las expresiones motrices formativas, buscan facilitar este proceso, resaltando estos tres momentos, no obstante el docente es el encargado de que el estudiante viva a plenitud de esta conformación metodológica libremente, es decir no es obligación de que estos momentos se vivan en el orden que están

establecidos, sino que docente es el encargado de saber en qué momento de la clase los aplica.

Finalmente podemos concluir con los hallazgos encontrados que los profesores del programa de licenciatura en educación física y deporte, tienen conocimiento de las expresiones motrices, pero no la categorización que hace la autora Rubiela arboleda.

6.6. Análisis de La entrevista

Pregunta #1 Desde su experiencia como educador, cómo concibe las manifestaciones en las expresiones motrices formativas.

Una vez realizado el análisis de las diferentes respuestas de los sujetos entrevistados, se ha podido evidenciar puntos de convergencia en sus respuestas,

“...las expresiones motrices, hace alusión a todo aquello que hace mención el movimiento, es la facilidad que tengo yo para transmitir algún mensaje con mi cuerpo,...”; “...las concibo como aquellas que permiten a los estudiantes descubrir y aprender los saberes que el docente trae preparados para su aprendizaje...”: “...las expresiones motrices formativas son todas aquellas manifestaciones o ejecuciones que el ser humano realiza llevando un proceso de enseñanza por parte del educador y aprendizaje por parte del ejecutor...”; “... Concibo las manifestaciones motrices como las acciones del cuerpo en sus movimientos, en todo lo correspondiente a sus sentimientos, emociones...”

Por lo tanto, se ha determinado que en general, los sujetos entrevistados manejan alguna relación en sus respuestas sobre las manifestaciones en las expresiones motrices formativas.

Pregunta # 2 Desde su perspectiva como maestro, cree que es importante fortalecer las expresiones motrices en las prácticas educativas.

Los hallazgos obtenidos en la segunda pregunta, son favorables en el sentido de que todos los sujetos entrevistados están de acuerdo con el fortalecimiento de las expresiones motrices, además se realizó un hallazgo importante al descubrir que 3 de los 5 sujetos entrevistados sugieren que el fortalecimiento y maximización de las expresiones motrices se deben realizar durante la etapa escolar, para que así el infante tenga bases motrices para su posterior desarrollo durante su vida. “...pero por supuesto que es importante, ya que esta es la base de la educación física primaria, ya que desde aquí tenemos el punto de partida para educar a nuestros alumnos desde el movimiento y que mejor manera que desde la clase de educación física...”, “...Claro que debemos fortalecer las expresiones motrices a nivel escolar, sobre todo teniendo en cuenta que los niños de hoy en día están muy condicionados a la instrumentalización del cuerpo y a repetir mecánicamente

los ejercicios dados por el maestro...”, “...Si claro, porque es de suma importancia que el estudiante reconozca, vivencie y exprese a través de su cuerpo lo que siente o aprende...”, “...Claro; porque si las fortalecemos mejoramos, hay mayor desarrollo de nuestra motricidad, de nuestras reacciones voluntarias e involuntarias, mayor desarrollo de las capacidades físicas...”, “Yo creo que es importante porque es esa expresión del cuerpo a partir de la motricidad lo que lleva al desarrollo de lo que es una expresión motriz...”. De esta manera podemos evidenciar la cercanía conceptual sobre esta pregunta.

Pregunta # 3 Es bien sabido que las expresiones motrices formativas están direccionadas en tres momentos el curricular, pedagógico y didáctico. Entonces, cree usted que el curso esta direccionado en estos tres momentos.

Los hallazgos obtenidos en la pregunta 3, se puede catalogar como un disenso, ya que los sujetos entrevistados concuerdan que estos 3 momentos se deben tener en cuenta todo momento y no solo en el curso que están direccionando sino en cualquier curso, pero uno de los sujetos, aunque su respuesta fue afirmativa, hace una afirmación que personal, al decir “...si, el curso y creo que todos los cursos están direccionados en los momentos que hablas, es normativa de la universidad, ehh una cosa es que este en el papel como se dice colonialmente hablando, pero estamos muy lejos de cumplir lo que dice...” Además, se evidencio que otros 2 sujetos, no tenían claridad sobre lo que se le estaba preguntando y respondieron de forma explícita. “...pienso que este y todos los cursos tanto de este programa como el de cualquier otro están direccionados en estos tres momentos... el maestro, porque es él quien debe velar para que estos tres momentos estén presentes..”, así mismo los sujetos restante se mostraron control y dominio del tema que se estaba abordando, “...esa mirada curricular que el estudiante como futuro docente debe conocer, teniendo en cuenta la perspectiva pedagógica y didáctica de cómo él puede mostrarle al estudiante como trabajar ciertos contenidos que permitan e influyan en el desarrollo de la motricidad a partir de diferentes tipos de expresiones...”, “...Si, creo que hemos logrado vincular estos 3 componentes desde la planificación de la parte pedagógica y didáctica...”, “...que son la base para poder desarrollar los contenidos y cada maestro le da un manejo diferente pero sin perder el horizonte de estos tres momentos...”.

Pregunta # 4 En sus años de experiencia como maestro, ha participado en el diseño de currículos.

Los hallazgos obtenidos en esta pregunta, son favorables y se evidencia que el programa tiene docentes con una gran experiencia en el campo, ya que estos docentes, no solo se ocupan de sus clases directas, sino en la estructuración curricular y micro curricular de cada uno de sus cursos, tanto en los cursos que tienen a cargo al interior del programa, sino también en sus colegios donde alguno

de estos sujetos, también laboran. Como lo afirman a continuación. "...si, desde la dirección del programa, nos da la libertad de cátedra, para hacer las modificaciones que sean correspondientes a los micro currículos de cada curso, además desde mi experiencia como educador en una institución pública, también hemos tenido la oportunidad de actualizar e ir... reorganizando estas mañan curriculares...", "... Si, en algunos colegios he tenido la oportunidad de servir para esta compleja y al mismo tiempo enriquecedora tarea...", "... Si, pues digamos que a nivel de colegio en las instituciones donde he desarrollado mis practicas hemos construido la maya curricular para estos colegios, de igual manera en el curso didáctica se nos permite hacer modificaciones en cuanto al contenido del curso...", "... hasta el momento llevo 4 años, hemos abordado los nuevos micro currículos orientados en el nuevo plan de estudios del programa el cual aborda las expresiones motrices en los cuales hemos tenido que arreglar los contenidos que se miren, cómo se va abordar las expresiones motrices desde cada uno de los cursos tenidos en cuenta para la formación de docentes...". De la misma manera uno de los sujetos entrevistados su respuesta fue negativo, pero tiene discurso propio acerca de la pregunta. "...No, En lo individual pienso que cuando uno como maestro dirige un curso sea en la escuela o la universidad debe empaparse del tema y hacer un estudio de lo que ofrece el curso para ver si está o no acorde con la población y su contexto, dependiendo de eso se podrán realizar pequeña modificación que favorezcan el desarrollo de los contenidos..."

Pregunta #5

Dentro de sus prácticas escolares maneja saberes de otras disciplinas que le permiten apropiarse de un discurso más amplio para fortalecer sus clases y los conocimientos de sus estudiantes.

Los hallazgos obtenidos en esta pregunta, se convirtió en un consenso ya que todos los sujetos respondieron de forma afirmativa y replicaron en las respuestas del otro. En cuanto al manejo de otras disciplinas que le permiten apropiarse de un discurso más amplio para fortalecer sus clases y los conocimientos de sus estudiantes, esto respondieron, "...considero que la educación en general, debe basarse en un conocimiento transversal, es decir, no solo debemos de tener en cuenta nuestro saber disciplinar, sino que también nos podamos apoyar en otros saberes específicos para comprender un poco mejor cada una de las temáticas que se esté tratando...", "...si, las artes que tiene implícita relación con la educación física y las expresiones motrices, ehhh... esto permite a los estudiantes desenvolverse y liberar esa tensión que impide el libre desarrollo de su imaginación y expresión de su cuerpo...", "...Por supuesto, en todas las clases el maestro apoya, sustenta y fundamenta temas o situaciones que se presentan dentro y fuera de la clase...esto posibilita que los estudiantes enlacen conocimientos y experiencias, esto es parte de lo formativo...", "...Claro, no

necesariamente nos enfocamos en el área de Educación Física en el colegio, sino que también trabajamos digamos en lo que son proyectos transversales sobre las competencias ciudadanas, proyectos sobre sexualidad, también trabajamos en el área de matemáticas, biología lo que es el conocimiento del cuerpo...”, “...Siempre he pensado que el conocimiento es ecléctico, precisamente en este sentido al hablar de eclecticismo tenemos que verlo desde una trasdisciplinariedad en el que el estudiante debe tener la capacidad de abordar diferentes contenidos o diferentes procesos conceptuales...”

Pregunta # 6

Se considera un maestro humilde en su hacer y su saber para poder compartir con sus estudiantes los diferentes conocimientos.

Los hallazgos obtenidos en esta pregunta, no fueron muy precisos, ya que a la pregunta, no hubo una respuesta clara, solo percepciones propias sobre lo que ellos creen que es la humildad, como lo afirman a continuación: “... yo diría que el conocimiento es para todo el mundo, y nosotros somos los encargados de difundir, ahora desde mi profesión es mi deber ser, hacer lo correcto y si de una u otra manera tenemos conocimientos en uno o varias disciplinas porque no compartirla...”, “...tal vez, pues el conocimiento existe para difundirse y así mismo maximizarlo ya que el conocimiento es poder, pero desafortunadamente en este país los que piensan y quieren expandir el conocimiento son tildados como criminales...”, “... Primero tenemos que tener claro que es la humildad... ps ps yo considero que soy un maestro que apoya a sus alumnos sin importar qué condiciones se encuentre...”, “... eh.. Pues que le dijera, yo considero que la persona humilde no es aquella que dice ser, sino que ayuda a los demás en todos los ámbitos sin esperar nada ha a cambio...”, “... considero que el ser humilde o no, es algo que no puedo responder, ya que no sería algo ético de mi parte...”.

De otra manera, no fue posible realizar un análisis sólido de las Expresiones motrices comunitarias, ya que en el proceso de análisis documental, se pudo constatar que al interior del programa, solo existe un curso que cumple con las especificaciones que nos da la autora Rubiela Arboleda para que dicha expresión sea catalogada como Expresión motriz comunitarias

Según la Autora Rubiela Arboleda, para que estas acciones sean consideradas como expresiones motrices formativas, debe manifestarse tres principios dentro de la acción como, lo curricular, lo pedagógico y lo didáctico. Esto permite evidenciar el quehacer del docente, ya que aplica lo que se debe enseñar, la forma como el docente aborda esto para transmitirlo a sus estudiantes y de esta manera generar una relación indudable entre estos componentes dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje.

De esta manera y según los hallazgos obtenidos, durante el proceso de recolección y análisis de la información recogida con los diversos instrumentos con la comunidad del programa Lic. Educación isoca y deportes de la universidad de los llanos, que hay una cercanía conceptual entre los docentes y estudiantes, acerca de las expresiones motrices, Pero además, los hallazgos obtenido nos evidencia un claro desconocimientos de las expresiones motrices según las diversas categorías, pero que de una manera inconsciente algunos docentes del programa las aplican en diversos cursos tales como didáctica de deportes individuales, conjunto, Escuela y necesidades especiales, aprendizaje motor, entre otros.

Así mismo, según los hallazgos, los estudiantes de semestre inferiores, tienen total desconocimiento de las expresiones motrices, esto quedó evidenciado en la entrevista realizada a una población escogida aleatoriamente para la aplicación.

Por otra parte, en el programa de licenciatura en educación física y deportes, en sus micro currículos tiene estructurado conceptualmente las expresiones motrices en sus diferentes categorías, “expresiones motrices, comunitarias, formativas y adaptadas” según Rubiela Arbolea. Pero como tal no expone a sus autores, ya que en la revisión documental es evidente que las premisas de estos autores están en la estructura de sus micro currículos, pero no precisa lo que se busca como objetivo de dichos cursos.

6.7. Análisis de información

El proceso de investigación del proyecto institucional “Las Expresiones Motrices en el Programa de Licenciatura en Educación Física y Deportes de la Universidad de los Llanos: Fase I.” Ha sido la base generadora para el proyecto de investigación como opción de grado EPI, denominado Expresiones motrices: comunitarias, formativas y adaptadas en el programa de licenciatura en educación física y deportes de la universidad de los llanos, así mismo este proyecto nos presenta una serie de situaciones que buscan revelar mediante una metodología cualitativa la posibilidad de describir e identificar las Expresiones Motrices que se presentan en la programación de los cursos del plan curricular del programa y que se contempla como parte del ejercicio de investigación trazados en las siguientes líneas.

Desde el objetivo identificar las expresiones motrices a partir de la clasificación formativa, comunitaria y adaptada que se realizan en las prácticas curriculares del programa de Lic. Educación Física y Deportes, hemos trabajado de manera continua en la recopilación de la información y en la triangulación de la misma, para dar cuenta de los resultados que den respuesta basadas en los soportes teóricos de la autora Rubiela Arboleda en los que profundiza las diferentes concepciones que tienen cada una de las clasificaciones y que nos han permitido

identificar las relaciones y tensiones que presentan los cursos que ofrece el programa en cada una de las expresiones motrices.

En este sentido, se ha diferenciado conceptualmente la clasificación de las Expresiones Motrices Formativas, Comunitarias y Adaptadas puesto que a pesar de tener rasgos y similitudes manejan grandes diferencias en sus ejes a tratar, por tal motivo veremos las afirmaciones y conoceremos la perspectiva que nos proporciona la autora en la que nos basamos para dicho proyecto. En ese sentido, hablaremos de la primera clasificación, que para Rubiela Arboleda son las expresiones Motrices Formativas son todas aquellas prácticas motrices que están fundamentadas en 3 momentos: el curricular, el pedagógico y el didáctico.

Llevando lo formativo a un proceso de aprender y enseñar para formar un ser, un sujeto integral desde las expresiones motrices. Todo esto incluye la participación, el conocimiento y la experiencia del maestro quien de una u otra manera debe tener mínima presencia y participación en el diseño de currículos, planes de área, de clase, de metodologías.

Es decir, no solamente importa lo formativo, sino que también se haya transformado y resalta diciendo, que las Expresiones Motrices deben trascender más allá de la clase. Son integradoras del sujeto, porque trabajan con algo esencial, el cuerpo y un ser en el que se incluye toda esa parte reflexiva y del actuar. Así mismo, la segunda clasificación en lo que respecta y en palabras de nuestra autora, las Expresiones Motrices Comunitarias ofrecen oportunidades a los profesionales, a partir de la integración de saberes, de las relaciones transdisciplinarias con diferentes profesionales, de los conocimientos y contenidos de la sociología, de la biología, de la medicina, de la nutrición, de la comunicación, a lo que debe llegar el profesor de educación física y afirma que no hay una o unas prácticas únicas para dichas expresiones, que para esto se debe tener en cuenta las intenciones, los contenidos, las búsquedas, los grupos, lo que las hace comunitarias y en algún momento se retoma de otros modos de las expresiones motrices. Ahora bien, la diferenciación conceptual de la clasificación, hablaremos de las Expresiones Motrices Adaptadas, las cuales son una serie de actividades desde el ámbito emocional, físico y mental, ámbitos que estimulan la participación de sus usuarios. Su singularidad se ubica en la búsqueda de auto – apreciación, conducente a desarrollar la confianza en sí mismos, más allá de su situación física y mental; de alguna manera les permite sentirse como lo afirma Rubiela Arboleda “menos discapacitados”.

Por otro lado, Las Expresiones Motrices Adaptadas es una propuesta de acompañamiento motriz que se orienta más desde las posibilidades del sujeto que desde sus limitaciones y la manera de atender esta población se dirige de una u otra manera al cuidador, parafraseando a Rubiela arboleda “diríjase a la madre, al

padre o al maestro” que en ocasiones lo limita a expresarse. Una vez se ha logrado despojar todas las dudas y convencer de la infinidad de posibilidades tanto emocionales, físicas y mentales las respuestas obtenidas son tan positivas que ni los mismos sujetos y cuidadores jamás pensarían obtener, una de las cosas más singulares que resalta Rubiela Arboleda es lograr obtener la confianza de ellos mismos, la de su familia y la del entorno social.

Así mismo, buscando las aproximaciones conceptuales, en el ejercicio de la revisión de los contenidos del curso se contemplan aspectos que se aproximan y se alejan entre sí. Esto nos permite emprender una búsqueda que enfoque la relación con las apuestas que Rubiela Arboleda plantea desde las Expresiones motrices Formativas, así mismo esta búsqueda la iniciamos en un recorrido desde la revisión documental de los cursos que atienden a los propósitos de las expresiones motrices:

Didáctica y aprendizaje motor, creatividad motriz y expresión corporal, didáctica de los deportes individuales, didáctica de los deportes en conjunto. Este conglomerado de cursos, busca responder a diferentes momentos dentro de su accionar, ya que articulan la naturaleza del curso, con la metodología propuesta, donde claramente se establece una relación en los aspectos curriculares, desde el planteamiento de los cursos, lo didáctico desde el como el docente utiliza las diferentes herramientas para su posterior desarrollo teniendo presente que durante el proceso existe una conexión transversal en el plano pedagógico.

El curso de didáctica y aprendizaje motor, Es un curso que dentro de su justificación resalta el cambio permanente al que está expuesta la educación, por tal motivo exalta los lineamientos curriculares para los programas de educación física, además de resaltar el objetivo el estudio de los procesos de enseñanza y perfeccionamiento de la dimensión motriz humana y su relación con los contextos sociales de la educación, la salud y la cultura; Ahora bien, teniendo en cuenta la clasificación que la autora Rubiela arboleda realiza, este curso estaría dentro de una clasificación como manifestación de una expresión motriz formativa, ya que cumple con los 3 postulados para estar categorizada de esta manera, los cuales corresponden al momento conceptual y de formación curricular que debe tener todo proceso preliminar de formación, además de la implementación de recursos y herramientas didácticas para poner en funcionamiento este primer momento, cumpliendo así con la triada pedagógica, siento está considerada el tacto y afinidad que se debe tener al momento de asumir el en momento dialectico entre el maestro y sus alumnos.

Igualmente, creatividad motriz y expresión corporal, es un curso que dentro de su justificación posibilita a los estudiantes del programa de Lic. Educación Física y Deportes, partiendo desde la construcción de un discurso meticuloso del cuerpo y

sus diferentes intercambios de los fenómenos que están tangibles en él, le posibilita al individuo que vivencie diferentes fenómenos, teniendo la oportunidad de maximizar su creatividad de movimientos, siendo este el punto de partida, para que experimente todo su acervo motor individual integrando sus vivencias, vivencias, sentimientos, sensaciones, ideas y pensamientos al lenguaje corporal a través de expresiones danza moderna, danza contemporánea, teatro, mimos, gimnasia artística, sombras etc. Teniendo la posibilidad de desarrollar estas herramientas metodológicas de manera individual o grupal, siento esta una de las condicionantes de acentúa la autora Rubiela arboleda, acerca de las expresiones motrices formativas, el cual debe contar con tres momentos fundamentales los momentos curriculares, el sentir o quehacer pedagógico además de ir acompañado de la experiencia didáctica. Es importante los espacios de libertad expresión y encuentro de las personas con sus propias posibilidades y sensibilidades, permitiéndole recorrer como elemento social interactuante, en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Seguidamente, las Expresiones Motrices Comunitarias corresponde a los cursos: Educación Física y Práctica de la Recontextualización en la Escuela, Es un curso que dentro de su justificación resalta el cambio permanente al que está expuesta la educación, donde se presentan situaciones educativas que promueven cambios, algunas cosas que debemos conservar del pasado y del presente y algunas de ellas que se deben transformar o recrear. Distinguir unas de las otras es un propósito pero no es tan fácil de lograr, es altamente probable que la forma práctica como abordemos nuestros compromisos actuales y futuros va a tener un desarrollo dialectico que incluye elementos innovadores y elementos retardatorios, las ideas un el facilismo y las ideas nuevas impulsaran pero de pronto el facilismo y las costumbres no pueden frenar si por razones explicables este hecho es prácticamente inevitable la posibilidad de estar alerta para controlarlo adecuadamente. Este curso busca responder a los propósitos como Establecer la importancia que tiene la educación física en el desarrollo multilateral, en mantenimiento de hábitos posturales, en el mantenimiento de un estado psíquico estable, la buena salud y la higiene.

Para las Expresiones Motrices Adaptadas encontramos el curso Escuela, Necesidades Educativas Especiales e Integración el cual busca responder a propósitos como Incentivar la construcción de valores sociales como el respeto a la diferencia y Utilizar pedagógicamente el movimiento como medio formativo y educativo de construcción a la salud, de creación artística y comunicación humana; estos retos brindaran a los estudiantes un mayor bagaje de conocimientos y les posibilita la interacción con poblaciones que tienen diferentes limitaciones o discapacidades, características o posibilidades educativas, donde el estudiante implementara estrategias pedagógicas que respondan a las

necesidades particulares de la población, vivenciará la interdisciplinariedad de los cursos para enriquecer la propuesta que desarrollará con la población y así contribuir al mejoramiento de las habilidades psicomotrices.

Por otro lado, también se pudo conocer el punto de vista de los profesores del programa de educación física y deportes de la universidad de los Llanos, acerca de las expresiones motrices en las prácticas intramurales que tienen en cada una de los cursos de dirección. Ahora bien, para este proceso fue necesario la implementación de diferentes técnicas de recolección de información, como lo fueron las entrevistas semi-escrituradas y algunas encuestas, todo esto fue articulado con conversaciones informales sobre el tema, así mismo, esta información fue comprobada y analizada por medio de un proceso de triangulación que se realizó con todos los datos recolectados a lo largo de este proceso de investigación.

El cual como resultado podemos concluir que los profesores del programa de licenciatura de la universidad de los Llanos, no tienen claridad acerca de la definición contextual de las expresiones motrices, aunque algunos de ellos en sus palabras argumentaron que son importante para el correcto desarrollo de las clases dentro del transcurrir pedagógico. No tienen claridad acerca de la diferenciación que realiza la autora Rubiela Arboleda, para determinar las categorías de las expresiones motrices según corresponda, ya sean comunitaria, adaptada o formativas. Además se observó por medio de las observaciones de campo, y algunos acercamientos a dichas clases de los cursos correspondientes a cada categoría que en los lineamientos curriculares que se plantea en los micro currículos, se categorizan dependiendo de las características de los cursos y en el desarrollo del mismo los profesores no tienen claridad ni conocimiento que dichos cursos se encuentran en esta categorización, es por esto que podemos inferir que aunque existan y estén presentes las expresiones motrices en los cursos, los profesores no tienen conocimiento que estas acciones ocurren en los cursos que dirigen.

De esta manera, podemos concluir que las perspectivas que tienen los profesores frente al tema de expresiones motrices, son acertadas en lo que respecta a la definición general y en lo que respecta a la clasificación se desconoce.

7. CONCLUSIONES

Desde el objetivo identificar las expresiones motrices a partir de la clasificación formativa, comunitaria y adaptada que se realizan en las prácticas curriculares del programa de Lic. Educación Física y Deportes, se trabajó de manera continua en la recopilación de la información y en la triangulación de la misma, para dar cuenta de los resultados que dan respuesta a nuestros objetivos basados en los soportes teóricos de la autora Rubiela Arboleda en los que profundiza las diferentes concepciones que tienen cada una de las clasificaciones y que nos permitieron identificar las relaciones y tensiones que presentan los cursos que ofrece el programa en cada una de las expresiones motrices.

Es así como se concluye que, dentro de las prácticas curriculares, se incorporan aspectos fundamentales que orientan los lineamientos de las Expresiones motrices partiendo de dos vertientes principales, el movimiento y la motricidad; las cuales se ven reflejadas en la trazabilidad del proyecto educativo del programa; en donde busca a través de la motricidad procesos más integrales y complejos; así como trasciende el movimiento a la comprensión del ser (entendido como modificación de la masa corporal en el espacio y en el tiempo) y la motricidad es una expresión potencial del ser humano y por medio de ella se manifiestan las expresiones motrices (entendida como una expresión, acto consciente e intencionado que el hombre ejecuta para facilitar su desarrollo humano).

De esta manera se ve reflejado vivencialmente en algunos cursos que hacen parte del P.E.P, ya que los profesores emplean y ejecutan diferentes metodologías para crear esos procesos integrales y complejos que le permiten trascender en el movimiento.

En este sentido y siguiendo los lineamientos de Rubiela Arboleda, se ha diferenciado conceptualmente la clasificación de las Expresiones Motrices Formativas (fundamentadas en lo curricular, pedagógico y didáctico), Comunitarias (tiene nexos con la salud, diferentes grupos poblacionales y diversos lugares) y Adaptadas (que son actividades que enriquecen al sujeto en lo emocional, físico y mental) puesto que a pesar de tener rasgos y similitudes manejan grandes diferencias en sus ejes a tratar; por tal motivo se concluye que, los diferentes cursos contemplados en el P.E.P,

Así mismo, según su presentación, metodología, planteamiento, parámetros y modalidad (teórico, práctico o mixto). Cumplen con los postulados en cada una de sus categorías para realizar su individualización y posterior clasificación, tal como lo propone la autora Rubiela arboleda. Siendo esta la manera de articular la teoría de las expresiones motrices con las practicas curriculares propuestas en el

proyecto educativo del programa y en las que cumplen un papel importante los maestros o cuidadores como los denomina la autora para el desarrollo de mismas.

Se logra concluir, que las prácticas educativas de algunos cursos ofertados por el programa, se encuentran relacionados con los postulados de Rubiela Arboleda, en la clasificación de expresiones motrices que favorecen al desarrollo de las mismas a través de una sistematización de encuentros y temáticas en un tiempo y en un espacio en común.

Así mismo, las sistematizaciones de encuentros en un tiempo y espacio en común tal como lo afirma la autora esto corresponde al seguimiento progresivo de estas vivencias llevadas a cabo por los mismos autores; tal y como ocurre al interior de cada uno de los cursos del programa, la diversidad de cursos ofertados, tienen un alto bagaje de historias o acontecimiento de cada uno de los estudiantes que han vivido dicho cursos.

De esta manera, dejando así una serie de experiencias vividas el cual convergen al interior de la misma temática, teniendo en cuenta la naturaleza de los acontecimiento en tiempos específicos y espacios determinados, como por ejemplo lo son, las prácticas de campamento, la piscina, la cancha de futbol, las aulas improvisadas y un sin número de escenarios posibles que se reúnen bajo estos postulados propuestos por la autora Rubiela arboleda.

Se concluye que en las perspectivas de los profesores acerca de las expresiones motrices existen acercamientos conceptuales con la definición general, esto se logra evidenciar a lo largo de las entrevistas realizadas y por los acercamientos por medio del dialogo constantes que se sostuvieron frente al tema.

De esta manera, los profesores del programa, aplican a los diferentes cursos que direccionan, la motivación, como fuente generadora para cualquier acción motriz que vaya a realizar el estudiante, teniendo en cuenta siempre cual será la intensidad de dicha acción. Cumpliendo así con los principios fundamentales, de la autora Rubiela arboleda, para que un movimiento sea considerado una expresión motrices.

Por otra parte, se evidencia que, existen algunas tensiones o distanciamientos por desconocimiento en relación a la discriminación o clasificación propuesta por Rubiela arboleda, para un mejor entendimiento de las expresiones motrices en todas sus esplendor, esto ocurre por la falta de preparación y empoderamiento del tema por parte de los profesores del programa.

Así mismo, se presenta un fenómeno de desconocimiento por la definición conceptual de la clasificación de las expresiones motrices de Rubiela Arboleda, pero al mismo tiempo, aunque de manera inconsciente aplican principios de estas clasificaciones en las prácticas educativas de los cursos que direccionan.

8. BIBLIOGRAFÍA

- Arboleda, Rubiela (2008). Las expresiones motrices, una representación. Edeportes Revista Digital. Buenos Aires.
- (2009). Las expresiones motrices, una apuesta epistemológica. Viref. Instituto Universitario de Educación Física. Universidad de Antioquia. Medellín.
- Creswell, J. W., & Plano-Clark, V. L. (2007) Designing and conducting mixed methods research. Thousand Oaks, CA: Sage Publications
- Galeano, María (2004). Estrategias de Investigación Social Cualitativa. El giro en la mirada. La Carreta Editores.
- Navarro, Pablo, y Díaz, Capitolina. (1995). Análisis de contenido, en Juan Manuel Delgado y Juan Gutiérrez. Métodos y técnicas de investigación en Ciencias Sociales. Madrid, Síntesis.
- Tamayo y Tamayo, M. (1987). Aprendiendo a investigar. ICFES

RESUMEN ANALÍTICO ESPECIALIZADO “RAE”

A. TIPO DE DOCUMENTO/ OPCIÓN DE GRADO	Trabajo de grado modalidad E.P.I
B. ACCESO AL DOCUMENTO	Biblioteca central Universidad de los Llanos, sede Barcelona
1. TÍTULO DEL DOCUMENTO	Expresiones motrices: comunitarias, formativas y adaptadas en el programa de licenciatura en educación física y deportes de la universidad de los llanos
2. NOMBRE Y APELLIDOS DE AUTOR (ES)	FRÍAS GONZÁLEZ, Sergio Fabián y GONZÁLEZ MUÑOZ Andrés Leonardo
3. AÑO DE LA PUBLICACIÓN	Villavicencio Meta Mayo – 2019
4. UNIDAD PATROCINANTE	Universidad de los Llanos
5. PALABRAS CLAVES	Expresiones motrices - Motricidad - Comunitarias - Formativas - Adaptadas- Profesores
	El siguiente trabajo, se realiza bajo la modalidad de estudiante E.P.I. se busca conocer la realidad

6. DESCRIPCIÓN	conceptual de los profesores del programa de licenciatura en educación física y deportes de la universidad de los llanos, de acuerdo a la discriminación conceptual que hace la autora Rubiela arboleda.
7. FUENTES	<ul style="list-style-type: none"> • Arboleda, Rubiela (2008). Las expresiones motrices, una representación. Efdportes Revista Digital. Buenos Aires. • (2009). Las expresiones motrices, una apuesta epistemológica. Viref. Instituto Universitario de Educación Física. Universidad de Antioquia. Medellín. • Creswell, J. W., & Plano-Clark, V. L. (2007) Designing and conducting mixed methods research. Thousand Oaks, CA: Sage Publications • Galeano, María (2004). Estrategias de Investigación Social Cualitativa. El giro en la mirada. La Carreta Editores. • Navarro, Pablo, y Díaz, Capitolina. (1995). Análisis de contenido, en Juan Manuel Delgado y Juan Gutiérrez. Métodos y técnicas de investigación en Ciencias Sociales. Madrid, Síntesis. • Tamayo y Tamayo, M. (1987). Aprendiendo a investigar. ICFES • Portillo-Torres, M.,Hernández, O. y Quirós,H. «Opinión de docentes y estudiantes sobre las clases de educación física en secundaria • Tamayo y Tamayo, M. El proceso de la investigación científica
8. CONTENIDOS	<p>La investigación mixta, fue el método en el cual se abordó el presente trabajo, ya que la misma tiene como finalidad, llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la acción, selección y análisis de los datos suministrados. Encajando perfectamente con los objetivos del proceso de investigación la cuales son: Identificar las expresiones motrices a partir de las clasificaciones formativas, comunitarias y adaptadas que se realizan en las prácticas curriculares del programa Licenciatura en Educación Física y</p>

	Deportes de la Universidad de los Llanos.
9. METODOLOGÍA	<p>El desarrollo metodológico de la propuesta que aquí se presenta está encaminada y formulada de acuerdo al abordaje del problema de investigación, lo que implica apostar por La metodología cualitativa, por lo común, se utiliza primero para descubrir y refinar preguntas de investigación. A veces, pero no necesariamente, se prueban hipótesis (Grinnell, 1997). Con frecuencia se basa en métodos de recolección de datos sin medición numérica, como las descripciones y las observaciones. Así mismo, las preguntas e hipótesis surgen como parte del proceso de investigación y éste es flexible, y se mueve entre los eventos y su interpretación, entre las respuestas y el desarrollo de la teoría. Su propósito consiste en “reconstruir” la realidad, tal y como la observan actores de un sistema social previamente definido.</p>
10. CONCLUSIONES	<p>Se concluye que, dentro de las prácticas curriculares, se incorporan aspectos fundamentales que orientan los lineamientos de las Expresiones motrices partiendo de dos vertientes principales, el movimiento y la motricidad; las cuales se ven reflejadas en la trazabilidad del proyecto educativo del programa.</p> <p>Se concluye que, los diferentes cursos contemplados en el P.E.P, según su presentación, metodología, planteamiento, parámetros y modalidad (teórico, práctico o mixto). Cumplen con los postulados en cada una de sus categorías para realizar su individualización y posterior clasificación, tal como lo propone la autora Rubiela Arboleda. Siendo esta la manera de articular la teoría de las expresiones motrices con las prácticas curriculares propuestas en el proyecto educativo del programa.</p> <p>Se logra concluir, que las prácticas educativas de algunos cursos ofertados por el programa, se encuentran relacionados con los postulados de Rubiela Arboleda, en</p>

	<p>la clasificación de expresiones motrices que favorecen al desarrollo de las mismas a través de una sistematización de encuentros y temáticas en un tiempo y en un espacio en común.</p> <p>Se concluye que en las perspectivas de los profesores acerca de las expresiones motrices existen acercamientos conceptuales con la definición general, por otro lado, existen algunas tensiones por desconocimiento en relación a la clasificación propuesta por Rubiela arboleda, aunque de manera inconsciente las aplican en las prácticas educativas de los cursos que direccionan.</p>
<p>11. FECHA DE ELABORACIÓN</p>	<p>28 de Mayo de 2019</p>
