

**NARRACIONES PEDAGÓGICAS: UNA EXPERIENCIA DESDE LA MEMORIA
EDUCATIVA**

LAURA JIMENA BENAVIDES USECHE

**UNIVERSIDAD DE LOS LLANOS
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE PEDAGOGÍA Y BELLAS ARTES
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA Y DEPORTES
VILLAVICENCIO
2019**

**NARRACIONES PEDAGÓGICAS: UNA EXPERIENCIA DESDE LA MEMORIA
EDUCATIVA**

**LAURA JIMENA BENAVIDES USECHE
CÓDIGO: 148103103**

**Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de
Licenciado en educación física y deporte**

**Director
HECTOR ROLANDO CHAPARRO
Magister en Sociedad de la información y el conocimiento**

**UNIVERSIDAD DE LOS LLANOS
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE PEDAGOGÍA Y BELLAS ARTES
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA Y DEPORTES
VILLAVICENCIO
2019**

	UNIVERSIDAD DE LOS LLANOS	CÓDIGO: FO-DOC-97		
		VERSIÓN: 02	PÁGINA: 3 de 40	
	PROCESO DOCENCIA		FECHA: 02/09/2016	
	FORMATO AUTORIZACION DE DERECHOS		VIGENCIA: 2016	

FACULTAD CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

AUTORIZACIÓN

Yo **LAURA JIMENA BENAVIDES** mayor de edad, vecino de Villavicencio, identificado con la Cédula de Ciudadanía No. 1.121936500 de Villavicencio/Meta actuando en nombre propio en mi calidad de autor del trabajo de tesis, monografía o trabajo de grado denominado **NARRACIONES PEDAGOGICAS: UNA EXPERIENCIA DESDE LA MEMORA EDUCATIVA**, hago entrega del ejemplar y de sus anexos de ser el caso, en formato digital o electrónico (CD-ROM) y autorizo a la **UNIVERSIDAD DE LOS LLANOS**, para que en los términos establecidos en la Ley 23 de 1982, Ley 44 de 1993, Decisión Andina 351 de 1993, Decreto 460 de 1995 y demás normas generales sobre la materia, con la finalidad de que se utilice y use en todas sus formas, realice la reproducción, comunicación pública, edición y distribución, en formato impreso y digital, o formato conocido o por conocer de manera total y parcial de mi trabajo de grado o tesis.

EL AUTOR – ESTUDIANTE, Como autor, manifiesto que el trabajo de grado o tesis objeto de la presente autorización, es original y se realizó sin violar o usurpar derechos de autor de terceros; por tanto, la obra es de mi exclusiva autoría y poseo la titularidad sobre la misma; en caso de presentarse cualquier reclamación o acción por parte de un tercero en cuanto a los derechos de autor sobre la obra en cuestión, como autor, asumiré toda la responsabilidad, y saldré en defensa de los derechos aquí autorizados, para todos los efectos la Universidad actúa como un tercero de buena fe.

Para constancia, se firma el presente documento en dos (2) ejemplares del mismo valor y tenor en Villavicencio - Meta, a los 23 días del mes de mayo de dos mil diecinueve (19).

EL AUTOR-ESTUDIANTE

Laura Jimena Benavides Useche
C.C. N° 1.121.936.500

AUTORIDADES ACADÉMICAS

PABLO EMILIO CRUZ CASALLAS
Rector

MARÍA LUIS PINZÓN
Vicerrectora Académica

GIOVANNY QUINTERO REYES
Secretario General

LUZ HAYDEE GONZÁLEZ OCAMPO
Decana Facultad de Ciencias Humanas

BEATRIZ AVELINA VIYARRAGA
Directora Escuela de Pedagogía

ELKIN GONZÁLEZ ULLOA
Director del programa de la Licenciatura en Educación Física Deporte

Villavicencio, Mayo de 2019

Nota de aceptación

FREDY LEONARDO DUBEIBE
Director Centro de investigación de la Facultad de
Ciencias Humanas y Educación

ELKIN GONZÁLEZ ULLOA
Director Programa de Educación Física y Deportes

HECTOR ROLANDO CHAPARRO HURTADO
Director Trabajo de Grado

ELKIN GONZÁLEZ ULLOA
Jurado

EDGAR ALBERTO TALERO JARAMILLO
Jurado

DEDICATORIA

A lo que he dejado en las intimidades de la entrelinea.

AGRADECIMIENTOS

Al semillero de investigación hermenéutica corporal que nunca ha recibido al arte con una mirada pasiva. Al profesor y gran amigo Héctor Rolando Chaparro.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.....	9
1. MARCO DE REFERENCIA	10
1.1 MARCO LEGAL.....	10
1.2 MARCO TEÓRICO	11
2. METODOLOGÍA.....	17
2.1 TIPO DE ESTUDIO	17
2.1.2 CATEGORIZACIÓN.....	18
2.2 POBLACIÓN Y MUESTRA.....	18
2.2.1 POBLACIÓN	18
2.2.2 MUESTRA	18
2.3 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	19
3. RESULTADOS	20
4. CONCLUSIONES	24
BIBLIOGRAFÍA.....	25
ANEXOS	27
RESUMEN ANALÍTICO ESPECIALIZADO.....	35

INTRODUCCIÓN

Este trabajo se encuentra vinculado al proyecto macro “**La voz como persuasión: cuerpo, memoria y desplazamiento en producciones**” del mismo modo, se encuentra financiado por la Universidad de los Llanos en la convocatoria para apoyar económicamente proyectos de investigación orientados a fortalecer la calidad de programas en proceso de acreditación.

Este proyecto nace de la necesidad de indagar aquellas narraciones de los estudiantes de Licenciatura en Educación Física de la Universidad de Antioquia, con aspectos y ansias de sentir la experiencia educativa en las aulas de clases y en los contextos educativos ; se plantea el hecho sencillo y concreto de contar, de narrar nuestras experiencias, de contar nuestros descubrimientos, de relatar nuestras inquietudes, nuestras reflexiones y críticas, en ese fluir diario de contacto con el conocimiento, con las estrategias, en ese quehacer interactivo entre alumnas, alumnos y docentes en los diversos procesos de enseñanza y aprendizaje. En este trabajo se pretende evidencia que la experiencia educativa, es un espacio para el desarrollo, el crecimiento de los seres humanos, niños, niñas, mujeres y hombres que forman parte de ella; para el conocimiento y transformación de la realidad, para la valoración y la reflexión en torno a lo cotidiano. Tener la experiencia en el lugar de la transformación o en un devenir de lo diferente. Por ello, esto pone a pensar en una educación donde exista la experiencia y en una educación que pueda ser existencialmente relevante para alguien y ocuparnos de esto es darle importancia a los interrogantes ¿quién soy?, ¿cómo lo que nos pasa nos permite hacer experiencia educativa?, ¿por qué? Dichas preguntas tienen como punto de partida la comprensión de la narrativa, que permite acercarse a los sentidos y significados que construyen los sujetos desde la experiencia y el relato de vida, es así como la narrativa permite acercarnos a sí mismos.

1. MARCO DE REFERENCIA

1.1 MARCO LEGAL

1.1.1 ARTICULO 5o. Fines de la educación. De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines:

1. El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.

2. La formación en el respeto a la vida y a los demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos, de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad, así como en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad.

3. La formación para facilitar la participación de todos en las decisiones que los afectan en la vida económica, política, administrativa y cultural de la Nación.

1.1.2 Artículo 67. La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente. El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica. La educación será gratuita en las instituciones del Estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos.

1.1.3 Artículo 79. Todas las personas tienen derecho a gozar de un ambiente sano. La ley garantizará la participación de la comunidad en las decisiones que puedan afectarlo. Es deber del Estado proteger la diversidad e integridad del ambiente, conservar las áreas de especial importancia ecológica y fomentar la educación para el logro de estos fines.

1.1.4 Artículo 80. El Estado planificará el manejo y aprovechamiento de los recursos naturales, para garantizar su desarrollo sostenible, su conservación, restauración o sustitución. Además, deberá prevenir y controlar los factores de deterioro ambiental, imponer las sanciones legales y exigir la reparación de los daños causados. Así mismo, cooperará con otras naciones en la protección de los ecosistemas situados en las zonas fronterizas.

1.1.5 Artículo 95. La calidad de colombiano enaltece a todos los miembros de la comunidad nacional. Todos están en el deber de engrandecerla y dignificarla. El ejercicio de los derechos y libertades reconocidos en esta Constitución implica responsabilidades. Toda persona está obligada a cumplir la Constitución y las leyes. Son deberes de la persona y del ciudadano:

8. Proteger los recursos culturales y naturales del país y velar por la conservación de un ambiente sano; 9. Contribuir al financiamiento de los gastos e inversiones del Estado dentro de conceptos de justicia y equidad.

1.2 MARCO TEÓRICO

1.2.1 La narración como proceso de identidad

La idea de identidad gira alrededor de la pregunta ¿quién soy? Y para poder dar respuesta necesito contar una historia (narrar) el saber del pasado ayuda fundamentalmente a comprender, a organizar y a dar sentido a nuestra historia, pues en la narración la memoria nos afecta, nos transforma y es por ello que la memoria crea identidad, construye, pero también de - construye. “La identidad narrativa se puede entender, entonces, como la identidad del sujeto. El personaje se va construyendo, en todo relato, en unión y al hilo de la trama. En esta construcción existe una verdadera configuración, es decir, un arte por medio el cual el personaje construye su identidad con concordancia”¹

Uno de los pasos donde se detiene esta búsqueda, es el de la experiencia narrativa: en la conversación cotidiana, en otra forma de hablar, de comunicarnos, en relacionarnos con los otros, con las otras, partiendo de nuestra propia reflexión; pero antes de llegar a este proceso de interacción comunicativa, antes de entrar en relación, los cuentos “pasan primero por el horno del alma”² pasan por un camino interior en nuestra subjetividad, en nuestra manera de ver el mundo, en nuestra manera de asumir y de enfrentar la vida, en nuestra manera de sentir, de ser hombres o mujeres, de sentir, de asumir nuestra propia identidad.

Sin dejar a un lado, que la identidad también se puede manifestar desde la escritura como proceso individual como un camino de ida y vuelta desde las manifestaciones sociales y culturales, pasando por la construcción individual de estas manifestaciones, para volver de nuevo al punto de partida desde la expresión personal de las mismas. Así pues, las narraciones son entendidas como expresión de la construcción de identidad en los contextos sociales y culturales determinados “Yo defino quien soy al definir el sitio desde donde hablo, sea en el árbol genealógico, en el espacio social, en la geografía de los estatutos y las funciones sociales, en mis relaciones íntimas con aquellos que amo”³ De este modo, las narraciones pedagógicas de los sujetos de investigación se convierten

¹ RICOEUR, P. Si mismo como otro, ed. Cit. 1986, pág 202.

² MIER, Lily. Cuentos y más, ed. Cit. 2008, pág 17.

³ TAYLOR, CH., Fuentes de yo. La construcción de la identidad moderna, Barcelona, Paidós, ed. Cit. 1996, pag.51

en el componente relevante de las mismas, en donde el relato viene a ser esencialmente una forma de narración sobre la vida, el universo, la sociedad, el existir en general.

1.2.2 La narración como sentido liberador

La narración también entendida como proceso liberador, en el sentido de aliviar, de darse cuenta, de tomar la experiencia, de socializar el sentir, de reflexionar acerca de la vida educativa, de igual manera me posibilita utilizarla como estrategia de enseñanza y de aprendizaje en el aula. Que los alumnos puedan contar en la hoja en blanco sus propias experiencias, así como la de los otros, para luego hacer una introspectiva sobre ellas, escucharse, escuchar y leer, esto forma y transforma nuestra identidad, genera un espacio de interlocución que nos educa.

Afirmamos que aprender de la experiencia, de la propia, de la de los otros, enriquece lo que se hace. Se nutre mejor de historias, imaginando y creando otras para buscar y encontrar algún sentido a nuestras vidas “Dicen que si el hombre no pudiera soñar por las noches se volvería loco; del mismo modo si a un niño no se le permite entrar en el mundo de lo imaginario nunca llegará a asumir la realidad. La necesidad de relatos de un niño es tan fundamental como su necesidad de comida”⁴. Siempre que esas narraciones susciten la imaginación, la creación, la producción del guion de la propia enseñanza. Y es que el poder de la palabra no se encuentra en la boca de quien la reside, sino también en quien la saborea, la toma, la palapa, la siente, quien la lee, la interpreta, la grita, la llora, quien la comenta, deambula y le da un nuevo sentido.

Son esos relatos, esas narraciones, esas voces producidas que manifiestan lo que pasa y que se organizan a partir de experiencias. Cuando se habla de narración y experiencias pedagógica, se asume que se hace referencia a algo concreto: la narración pedagógica y la experiencia escolarizada que deviene de una instrucción; la narración que no se enseña como parte de una materia del programa de estudios, la educación memorística, formadora de personas acríticas, conformistas útiles al sistema. Sin embargo, la narración y la experiencia pedagógica son sinónimo de libertad, sentimiento, conocimiento, pasión, revelación.

Entendiendo la narración como reconstrucción de la experiencia y producción de conocimiento sobre los sujetos, la narrativa se puede entender desde el relato mismo, sin una experiencia en carne propia, pero convertida en experiencia para quien lo escucha o lee, “Una experiencia que puede ser narrada, contada o relatada; se narra lo que vivimos, se narra la experiencia vivida, pero lo que importa en el relato es como devengo en la narración porque lo que interesa son los sentidos singulares que se narran de la experiencia vivida y las lógicas particulares de argumentación que despliegan”⁵ con la ayuda de la autobiografía

⁴ AUSTER, P. La invención de la soledad, Barcelona, Anagrama, ed. Cit. 1997, Pág.218

⁵ GALLO, Luz. Narrativas: una experiencia vivida a través de la danza. ed. Cit. 2001 Pág., 1-13.

la persona puede acceder a su propia narración, permitiendo construir los relatos de sus experiencias vividas, accediendo a la relación con la otra persona, ese dialogo que se fundamenta en poner el oído en la voz del otro, reconstruyendo la práctica y reflexión de sí mismo “Con la autobiografía se rememoran los aspectos significativos de toda una vida. Las memorias narran realidades que forman parte del ámbito de las propias experiencias”⁶

La idea de la narración se establece como el estado de re-significación de la escucha y del habla que no se desliga del sentido de la experiencia, ese encuentro se convierte en una voz y en una historia “En el conversar, no se trata de ir tras la palabra como destinatarios, como aquella palabra que quisiéramos escuchar, ni la que buscamos detrás de los velos, se trata de la palabra que deviene por sí misma, que dice, que revela la experiencia vivida; el lugar de la entrevista no es entonces la palabra que se des-cubre sino la palabra que viene y entra en el oído fino, atento, delicado y abierto a la escucha.”⁷ Es entonces prestar atención a las historias vividas en donde las dudas, los contrastes, las negaciones, las viejas emociones también formen parte de esas conversaciones que reviven y sienten lo que ocurrió desde la complejidad experiencial.

A través de la narración las personas pueden recobrar lo vivido, repensar el presente, se trata también de hablar de esas debilidades, de esas resistencias porque en cuanto al fracaso nos permite escribir, aprender y construir. “Las experiencias como eventos y situaciones narrados le atribuyen significados y hacen ver que los acontecimientos no son simplemente hechos que nos suceden, sino que en ellos hay aspectos que marcan y direccionan un modo de ser en el mundo.”⁸ Se puede decir que un acontecimiento hace experiencia en nosotros cuando pasa algo en nosotros y no (nos) deja igual, así la educación es experiencia del aprendizaje de lo desconocido “Tomamos aquí, por tanto, la expresión acontecimiento en su sentido de asistir a una experiencia, esto es, de hacer una experiencia como algo que nos ocurre, que se apodera de nosotros, que nos tumba y nos transforma”⁹

1.2.3 La experiencia

Nos vinculamos con la experiencia como aquella que permite hablar de eso que sucede y transforma la existencia del sujeto-cuerpo, de eso que reclama la re-significación de lo vivido, eso que se nos presenta inesperadamente sin obedecer

⁶ Ibíd., p.15

⁷ Ibíd., p.15

⁸ Ibíd., p.11

⁹ Bárcena, F. y Mélich, J.C. La educación como acontecimiento ético, ed. Cit, 2000, Pág. 25-36

a una regla o a un plan "...la experiencia sería el modo de habitar el mundo de un ser que existe, de un ser que no tiene otro ser, otra esencia, que su propia existencia: corporal, finita, encarnada en el tiempo y en el espacio, con los otros"¹⁰

Dejarse sorprender por lo que nos pasa es la esencia de la experiencia porque irrumpe ante lo que era previsto, estar a la espera para que la experiencia pueda darse supone abrirse a lo que suceda y aceptar lo que llega como inesperado. Asumir la educación en tanto experiencia supone mirar los acontecimientos vividos y el significado que tiene para quien los vive, supone entonces, detenerse a mirar y pensar en lo que eso hace en mí, una experiencia es en cuanto afecta, inquieta, perturba "La experiencia es lo que nos pasa, o lo que nos acontece, o lo que nos llega. No lo que pasa, o lo que acontece, o lo que llega, si no o que nos pasa, o nos acontece o nos llega"¹¹

En esa experiencia que -nos- pasa siempre hay un sujeto que padece, vive y se expresa. Entender la educación como experiencia es, sobre todo, sentir el encuentro educativo como una experiencia, en darse la oportunidad de entender al otro, de ser tocado, de ser manifestado, de reconocer al otro como persona que llega sin imponer la propia mirada para así dar pie a la apertura de la misma experiencia "La experiencia del tú es pues siempre la experiencia de mi relación contigo. Esa relación, que es a la vez una relación de autoconocimiento, y de conocimiento en la relación en sí, es siempre también la posibilidad de conocer e imposibilidad de conocer del todo"¹² Es entender la educación en el camino de la experiencia ya que la propia idea de educación está ligada a la experiencia y pensar sobre lo que da por pensar la educación a sus implicados "Entender la educación desde esta perspectiva supone una concepción de la tarea pedagógica como radical novedad. Queremos referirnos a la educación como acontecimiento frente a todas las pretensiones de pensarla desde estrechos marcos conceptuales que insisten en dejarla bajo el dominio de la planificación tecnológica –donde lo único que cuenta son los logros y los resultados educativos que se *espera* que los alumnos y estudiantes alcancen después de un periodo de tiempo"¹³ esta experiencia en la educación, ya no se fija en conocimiento dados y experiencias acordadas, por el contrario sorprende, siente, renueva, expresa y sobre todo se comprende para sí mismo. "Una relación educativa que necesita mirarse en los cuerpos vivos y reales. Porque es la experiencia de esos cuerpos reales las que nos puede indicar los caminos para acompañar el crecimiento de los protagonistas implicados en la educación"¹⁴

¹⁰ LARROSA, Jorge. Experiencia y pasión, entre las lenguas. ed. Cit. 2012, Pág. 165-178.

¹¹ *Ibíd.*, p.170

¹² CONTRERAS, José y PÉREZ, Nuria. Investigar la experiencia educativa. ed. Cit, 2010, Pág. 21

¹³ Bárcena y Mélich. La educación como acontecimiento ético, ed. Cit. 2000, Pág. 25-34

¹⁴ *Ibíd.*, p. 31

Un maestro que disfruta su trabajo no se empeña en transmitir conocimientos, en convencer a sus alumnos de sus ideas, en tratar de explicar teorías que muchas veces ni son propias. Comparte dialoga, reflexiona, escucha aprende. El maestro de la narración no debería existir pues esta no se enseña, no se puede definir, no se puede definir. No es un oficio, la narración es una manera de sacralizar el lenguaje.

Más que exigir a la educación que cambie esos programas, esas teorías, esos discursos, es más bien, esa manera tan sutil y depredadora de contar, de sentir la experiencia y compartirla, invita a que piensen un poco en la narración, hay que crear lectores y eso nunca ha podido hacerse en masa. Desde la experiencia de la narración, la experiencia cobra visibilidad, cobra existencia y esa existencia nos constituye “lo que somos, el sentido de quiénes somos, depende de las historias que contamos y que nos contaron; pero a su vez esas historias están construidas en relación con otras historias, las que escuchamos, las que leemos y que de alguna manera condicionan la construcción de nuestra historia, de nuestra experiencia que se configura en relación con estas otras historias, relatos y experiencias”¹⁵ Las voces y experiencias de esos otros también nos constituyen.

En la medida que nos contamos y compartimos historias acerca de lo que hacemos, nos vamos haciendo, nos vamos enriqueciendo que debe alentarse de tú a tú y desde muy cerca con los amigos. Walter Benjamin (1989), por su parte, describe la experiencia como un recorrido. Como si fuera atravesar una región durante un viaje. Viajar, recorrer, atravesar algo. Partir y llegar a algún lugar.

En este sentido, se asemeja a John Dewey (1949) cuando traza que protagonizamos una experiencia cuando lo vivido sigue un curso que culmina en su cumplimiento. Ahora bien, la experiencia no sólo es hacer, sino que es también pensar, reflexionar e interpretar lo hecho. La experiencia es fundamentalmente pensamiento y reflexión producida sobre y partir de lo hecho. Es acción y también reflexión. Una reflexión que, en la medida que se produce, enriquece lo que se hace.

Por otro lado, la educación ilustrada como narración, como relato de experiencias marcadas con el rastro de que narra y experimenta, podría resultar más seductora, más marcadora, atractiva o impactante. Para Larrosa (1998) es importante la forma en que se construye y presenta el saber humano si quiere tener efectos en la subjetividad. Las narraciones de experiencias, (sean o no pedagógicas) deben ser descifradas desde la situación particular de cada uno. Ese "saber de la experiencia", sostiene Larrosa, tiene que ver con lo que somos, con nuestra formación y nuestra transformación. La narración misma es una eventualidad que proviene de contextos y que favorece la transformación de los sujetos y, por lo tanto, de sus producciones y creaciones.

¹⁵ Ibíd., p. 31

Al ocultar el nombre se oculta el hombre. El joven que luego narra descarnadamente su vida violenta en un lugar solo necesita eludir una palabra para esconder su cuerpo de aquello que pueda destruirlo en alguna sorda venganza. Por ello el contar también es una manera de liberar, liberarnos de las palabras sordas y silenciosas. Nombres y razones para ser alguien en vez de algo, porque es eso lo que exactamente quiere la narración, ubicarnos en este mundo narrado para perpetuar los antepasados, restituir un nombre todavía en el recuerdo.

2. METODOLOGÍA

2.1 TIPO DE ESTUDIO

Esta propuesta de investigación se inscribe en la perspectiva biográfica-narrativa, que del mismo modo hace parte de la investigación cualitativa, la razón de escoger esta metodología es debido a la comprensión que permite hacer acerca del contexto desde su interior, logrando un acercamiento hacia los sujetos, para así poder identificar el porqué de la experiencia narrativa, pero su aporte más significativo radica en esos aportes de diferentes perspectivas dentro de la orientación interpretativa, pues cada uno tienen voz, hablan de ellos mismos, sin silenciar su subjetividad. Para la investigación biográfico-narrativa va más allá de una simple metodología de recogida y análisis de datos, se ha convertido en una perspectiva propia y en un género narrativo, La investigación narrativa, de modo específico, permitirá la construcción de saber y conocimiento desde los relatos biográficos de las experiencias

“La palabra narrativa se refiere tanto a una forma de proceder en la investigación de campo como al producto final de la investigación: clásicamente, una historia contada. Tampoco suele identificarse sólo como método; se insiste más bien en que es un “enfoque” o una “perspectiva”, algo que empalma con método y con teoría, pero que no agota los problemas de uno ni de otro”¹⁶

La investigación narrativa, de modo específico, permitirá la construcción de saber y conocimiento desde los relatos biográficos de las experiencias y también como modo de conocimiento, el relato capta la riqueza y detalles de los significados en los asuntos humanos (motivaciones, sentimientos, deseos o propósitos) que no pueden ser expresados en definiciones y enunciados.

- Relatos significados, marcados, que pretenden transmitirse, compartirse, publicarse, conservarse, continuarse en otros.

¹⁶ BUYHR Sandra. “METODOLOGIAS EN CIENCIAS SOCIALES”. (*) En: Revista Dialogando, Red Escolar Latinoamericana de Investigaciones Cualitativas de la realidad escolar, Santiago de Chile, ed. Cit. 1980, pp. 19-42.

- Relatos que den cuenta de cómo se hizo, cómo lo hizo quien vivió la experiencia, del proceso y los resultados, así como de lo que le pasó (al protagonista) a lo largo de la misma. Lo que al sujeto que vivió la experiencia le ocurrió y no simplemente lo que ocurrió.
- Relatos que contengan reflexiones producidas a partir del curso de los hechos y de las acciones. Es aquí donde suelen expresarse cambios de pareceres, creencias y se exponen nuevas maneras de pensar, percibir y de actuar en función de lo experimentado.
- Relatos que brinden consejos, moralejas, indicaciones prácticas que puedan servir para orientar acciones y decisiones de otros. En este nivel, la narración se aleja de la situación y alcanza una generalidad tal que promueve cursos de acción para situaciones diversas.

2.1.2 CATEGORIZACIÓN

Para efectos de la recolección de información y la pertinencia del estudio, se decidió tomar tres grandes vertientes para el estudio del caso:

- Narraciones pedagógicas
- Memoria educativa
- Cuerpo y Experiencia

2.2 POBLACIÓN Y MUESTRA

2.2.1 POBLACIÓN

La población son cuatro estudiantes de la Licenciatura en Educación Física de la Universidad de Antioquia.

2.2.2 MUESTRA

La muestra son cuatro estudiantes de educación física y deportes de la universidad de Antioquia. Que cursan semestres de primero, cuarto, séptimo y octavo.

2.3 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

Es indispensable la utilización de los elementos pertinentes a la metodología de información, mediante la exploración de los acontecimientos, del ¿cómo la relación con los otros permite experiencia?

Esta primera aproximación se establece a partir de:

2.3.1 Diarios de campo: Instrumento que permite ir registrando con frecuencia y cuidadosamente todas las experiencias y reflexiones sobre la intervención de los sujetos en la narrativa, donde se muestra una visión general de lo que sucede, teniendo en cuenta niveles de descripción, interpretación, reflexión.

2.3.2 Fotografía, permitiendo una relación exploratoria para identificar e inmortalizar mediante una imagen las relaciones, usos, narrativas y prácticas que se realizan en el espacio.

2.3.4 Entrevista biográfica, que permite, recoger los acontecimientos y construir el relato para luego configurar la trama narrativa del mundo de la escuela la entrevista de orden cualitativo permite a profundidad la recopilación de datos donde los sujetos participantes están inmersos en un proceso de generar conocimiento mediante un esquema en donde su voz pueda ser escuchada y darle un sentido propio y llegar a una comprensión más detallada de lo que se quiere dar a conocer tomando de esta manera los planteamientos de Schütz (1983): “la llamada entrevista narrativa tiene desarrollo a través de tres fases: (a) el informante es preguntado por los diversos aspectos de su vida cronológicamente y el investigador va precisando los aspectos narrados; (b) el investigador pregunta al informante que clarifique aquellos aspectos que han quedado oscuros; (c) en tercer lugar se analiza la transcripción de las entrevistas para: delimitar los pasajes narrativos y descriptivos, determinar la cronología de la estructura de contenido del curso de la vida, reconstruir abstractamente, con una sucesión coherente, a partir de lo narrado; analizar las dimensiones descriptivas y argumentativas de la historia de vida”. Y por último el **Análisis documental** permitiendo la revisión de documentos, el registro y su correspondiente análisis encausando un primer acercamiento en la trama narrativa.

3. RESULTADOS

3.1. LA EXPERIENCIA EN LA NARRACIÓN: UNA CONVERSACIÓN COTIDIANA

Cuando narramos nuestra historia, el relato es fácil de contar (aparentemente) cuando traemos esos recuerdos al presente junto con ellos llegan sentimientos, ilusiones o frustraciones de esa experiencia vivida, el joven que narra descarnadamente su vida violenta en una comuna de Medellín, solo necesita eludir una palabra para esconder su historia, de aquellos que no logren entenderla, que no logren escucharla

“Si, la comuna 4 no ha sido una de las comunas más peligrosas de Medellín, pero si ha sido atacada por la violencia, solo presta atención, vivo en la quinta casa de la cuarta calle , cuando tenía unos 7 años, el barrio pedregal estaba dividido por dos bandos, unos se hacían llamar los Mens y los otros no recuerdo, siempre quería salir a jugar con mis parceritos, pero se hacía imposible, los padres no te dejaban ir más allá de unas cuadras, siempre vigilando por si en algún momento se armaba la balacera y teníamos que salir corriendo, eso para mí no es niñez, no se antes que tal era, imagino que bien, no recuerdo mucho, tengo con claridad son los momentos de mis amigos corriendo, con cara de asustados y otras paralizados por el miedo, esperando a que algún familiar viniera por ellos, recuerdo también el sonido de esas motos que poco me dejaban dormir, si me toco la violencia porque afecto mi niñez, afecto mi crecimiento, pero gracias a Dios nunca llego a tocar algún familiar” **(Entrevista 1)**

Historias en las que a su alrededor comienza a construirse un universo de significados, un sexo, un manantial de relaciones, una historia cotidiana pero olvidada.

3.2 ALONA: LA BÚSQUEDA DEL QUERER

*“Yo soy Mariana, nací el 2 de febrero de 1998, la segunda de dos hijas, soy morena, delgada, de estatura mediana, de temperamento un poco fuerte y con un tono de voz suave y tranquilo, me gusta ser llamada: Alona, pues en hebreo significa mujer fuerte” **(Entrevista 1)***

Cada nombre tiene su historia y refleja de algún modo la manera como se llega al mundo. Será el nombre de un héroe, de un santo de un gobernante, de un difunto, de un artista. Esta historia del nombre será también la historia de una ilusión o de un engaño, será una historia de amor o de soledad. Todo condensado en las palabras que tiene su música y su sentido.

Las autobiografías comienzan en el momento que solo queda imborrable en la conciencia un nombre que identifica y acompañan que une al pasado y abre

interrogantes. Queda también rasgos venidos del relato de quienes nos vieron al nacer. Ningún ser humano lo es verdaderamente sin un nombre propio que le de vida interior y lo perpetúe en la memoria colectiva. Después de la muerte quedara el nombre y ataca a él una historia de recuerdos. Nada que produzca una impresión tan profunda como una tumba señalada con el terrible N.N de los tan solos que ni siquiera pudieron preservar el nombre: allí

El contar que nos interesa resaltar aquí, no es el contar “heroico” de los grandes personajes, de los que todo les salió bien. No es el contar de los que lo saben todo y seguros deciden, enunciando en los relatos sus grandes aventuras y sus magníficos proyectos. No es el contar modélico, en el que aparecen sujetos acabados, “perfectos”, imponiendo un “deber ser”, que por sus mismas características inhibe, aleja y paraliza la acción. Es, por el contrario, el contar que surge desde el quehacer cotidiano, aquel que tiene la intencionalidad de transmitir, de legar algo que se considera valioso.

Las narraciones, así entendidas, más que prescribir, suscitan, abren interrogantes y promueven respuestas diversas. Proponen, provocan, intrigan, sorprenden y dejan qué pensar. Son, de este modo, potencialmente ricas para producir prácticas, pensamientos y reflexiones. Con estas narrativas reconocemos los sentidos de la vida, la forma de como los sujetos se comprenden, se narran y establecen relación con los sentidos de otros, de sus narraciones y de sus autocomprensiones. Es por ello que la narrativa traza lo individual y social con la identidad de los sujetos. La narrativa nos dice las acciones, las practicas, las vivencias, las reflexiones, y las transformaciones que ha llevado a ser el ser que es, el ¿quién soy? ¿el qué he sido? y el ¿qué seré? pero sobre todo la narrativa permite acercarnos a la verdad de lo que somos.

“No todo lo que te he dicho lo sé, es decir, no he estado presente en todas esas historias, mis padres y mi familia me lo contaron, esas historias en las que no pude estar presente físicamente, pero las llevo conmigo siempre, esa soy yo” (Entrevista 1)

En la narración las palabras son desprendimiento de sí mismo, es interrogación, una constante búsqueda y en ese acto de libertad, de fidelidad, de voluntad y de poder es capaz de renovarse en su propia historia.

Pero en este proceso se encuentra también la experiencia, según el cual se trata de todo un acontecimiento que – nos sucede — aquello que logra –tocarnos- pero esto hace parte también del detenimiento como una posibilidad de estar atentos, ese parar, que está en contra de lo acelerado que es la vida, lo posibilita la narración. En relación con esto, el ser humano es el centro de la educación, es el núcleo de su aprendizaje, en el que no se trata de ir con rapidez, haciéndolo seguir caminos que son impuestos por otros, es también respetar los ritmos individuales y así poder descubrir sus propias exploraciones, es por ello que la experiencia y la narración pregunta por una educación que no sea fragmentada, que reconozca incluso, que el hombre es historia.

Un acontecimiento es una herida, un momento de fractura que impacta en el sujeto que lo experimenta. El acontecimiento atraviesa el cuerpo como un rayo, gesta en él una vibración que lo trasciende, lo golpea hacia afuera y cuando lo golpea funde el tiempo; entonces pasado y futuro se vuelve uno solo, es decir, presente absoluto.

“Cuando tenía como tres o cuatro meses me bautizaron, esa noche cuando se terminó el bautizo mi mamá me estaba cambiando en la ropa y yo sufría de reflujo, así que me comencé ahogar y ya estaba morada, entonces me llevaron para el hospital, los doctores le dijeron a mamá que si se hubieran tardado un poco más me hubiera muerto de inmediato, en el 2016 me descubrieron diabetes, jamás me había dado cuenta y comía mucho dulce y en noviembre finalizando los estudios de Masoterapia comencé a tener todos los síntomas de la diabetes” (Entrevista 1)

Pero los acontecimientos como las historias, también han de ser recordadas y por lo tanto reinventadas. Aun no existe archivo alguna que pueda compararse con la narrativa de lo vivido, con el desborde que contiene la experiencia. Solo existe el frágil mecanismo de la memoria y de su enunciación, una experiencia puede suceder por segunda vez. Estas historias intentan iluminar con un relámpago la propia vida, porque es lo único que en verdad nos pertenece, quizás en este momento y nada más. Finalmente, estas historias viven en el pensamiento de quien la recuerda, pero florece en la voz de quien la cuenta, porque esos somos: memoria, inventores del pasado, presente y futuro y se resignifica con nuestra propia enunciación. Aquel lugar donde suceden las historias se pensaron como una ruina, estas historias, estas heridas han sido compartidas.

“Si, la comuna 4 no ha sido una de las comunas más peligrosas de Medellín, pero si ha sido atacada por la violencia, solo presta atención, vivo en la quinta casa de la cuarta calle, ya sabes que Medellín está llena de lomas, así que imagínate una loma siempre quería salir a jugar con mis parceritos, pero se hacía imposible, los padres no te dejaban ir más allá de unas cuerdas, siempre vigilando por si en algún momento se armaba la balacera y teníamos que salir corriendo, eso para mí no es niñez”(Entrevista 2)

La experiencia es la vida misma, la que se ha vivido y se vivirá, esto incluye a las personas con quien interactúa, los sucesos que le ocurre y que le acontece, la experiencia posibilita dar cuenta de lo que las personas se han encontrado en su camino, expresa el ser que es, por ello lo que importa en la experiencia es su poder de transformación, lo más sorprendente es la toma de conciencia que se da de un modo repentino, sin intención, sin planearlo, entonces se aprende de algo nuevo, que muchas veces no se le había dado importancia, el hecho de redescubrirse.

Estos sujetos permitieron el afectarse, dar interpretación del acontecimiento y esta experiencia es un acto de narración, un discurso que construye un texto y a la vez una trama de significados que hace intangible la experiencia vivida. Con la narrativa también expresamos otros contextos, de otros, con la propia existencia de cada ser humano.

“Cuando escucho las historias de mis amigos, pero no son historias fantásticas o quizás sí, la vida en sí misma es una fantasía, los sucesos que me cuentan, así sean dolorosos o alegres siento que se necesita mucho valor para contar, para transmitir eso que a uno le ha pasado, recordar esos momentos, hacerlos visibles. Mi cuñado, cada vez que salimos tiene algo para decirnos, y no es solo la historia en sí misma, si no su forma de contarla” (Entrevista 1)

La experiencia dentro del tiempo se logra a medida que esta se integra en la narración, de modo que las historias de los sujetos van tomando cuerpo. La narración implica memoria, y esos sucesos pasados, están ahí como huella imborrable, construyendo poco a poco una identidad.

Algunas de estas conclusiones fueron producto de la búsqueda: tenía intención de saber sobre ellas y a partir de ese descubriendo es que necesitamos mantener nuestra mirada en la escuela, para observar e indagar más minuciosamente sobre esto. Esto permite ver que, en la escuela, el uso y el concepto no son lo único, que hay experiencia y que se muestran sentidos y significados no solo diferentes si no también propios

4. CONCLUSIONES

Estos relatos, estas historias, muestran que la escuela, el uso y el concepto no son lo único, que hay experiencia y que se muestran sentidos y significados no solo diferentes si no también propios. Nos muestra también que el narrarnos es una experiencia de conocimiento personal.

En estas narraciones se encuentran con el enfrentarse consigo mismo, haciéndose presente en lo que piensan y en lo que hacen, en lo que se alegra o en lo que sufre. Es la capacidad de hacerse presente en su propio pasado y futuro, para encontrar sentido a lo que ya se daba por asentado

Si la experiencia no se transmite, la narración no es posible, los estudiantes entienden su cuerpo como el lugar de la experiencia vivida y la narración como la expresión de esta experiencia, porque les permite comprender el mundo, la existencia, ya que la narración aparece solo en el momento en que la experiencia es del otro.

Las estudiantes definen su identidad desde la narrativa y de esta manera se construyen y transforman para recrearse nuevamente y estar dispuestos a reinterpretarse, en otras palabras, cuando determinan su identidad narrativa, aparecen los interrogantes del qué, el quién, el cómo y el por qué, que dan sentido a la pregunta del ¿quién soy? Y es aquí donde radica la importancia de la escuela, porque en estos interrogantes los estudiantes desde su experiencia se conocen. Y es aquí donde radica la importancia de la escuela, porque en estos interrogantes los estudiantes desde su experiencia se conocen. En este sentido, la vida como relato construido es una trama que se teje desde el sentido de la experiencia y da cuenta de una identidad en particular y diferente, es un auto descripción que se convierte en historia. En el acto de escucharse y narrarse es donde está el encuentro de la verdad, de lo que se es y se quiere ser.

Si la experiencia no se transmite, la narración no es posible, hay que entender el cuerpo como lugar de la experiencia vivida y la narración como la expresión de esta experiencia, porque permite comprender el mundo, la existencia, ya que la narración aparece solo en el momento en que la experiencia es del otro

BIBLIOGRAFÍA

- BÁRCENA, F. *Práctica reflexiva en Educación*. Madrid: Editorial Complutense. Ed. 1994.
- BÁRCENA, F. *El oficio de la ciudadanía. Introducción a la educación política*. 2ª edición. Barcelona: Paidós. Ed. 2005.
- BLOCH, A. H. *Multiculturalismo, teoría posmoderna y redefinición de la identidad nacional norteamericana*. *Estudios sobre las culturas contemporáneas* Ed. 1994, pág. 59-71.
- CASTRO, J. y otros. *Mujer y deporte en Medellín y su área Metropolitana*. En: revista CENDA. Año 2001 vol. 1 N° 5.
- CONTRERAS, D.; PEREZ DE LARA, N. *Investigar la experiencia educativa*. Madrid: Ediciones Morata. Ed. 2010.
- CONTRERAS, J. Clase “Percibir la singularidad, y también las posibilidades, en las relaciones educativas ¿Una pedagogía de la singularidad?” Diplomado: *Pedagogía de las diferencias*. FLACSO, Argentina. Ed, 2013.
- CORBIN, J. & STRAUSS, A. “Grounded Theory Research: Procedures, Canons, and Evaluative Criteria”. In: *Qualitative Sociology*. Ed, 1999, vol.13, No.1, pp. 3-21
- CORNU, L. Lugares y compañías. En Jorge Larrosa (ed.) *Entre nosotros. Sobre la convivencia entre generaciones*. Barcelona: Fundació Viure i Conviure, Ed, 2017, pp. 51.
- DERRIDA, J. *Cierta posibilidad imposible de decir el acontecimiento Decir el acontecimiento, ¿es posible?* Madrid: Arena libros, Ed. 20106.
- DERRIDA, J. *La Hospitalidad*. Buenos Aires, Ediciones de la Flor. Ed, 2002.
- DIETZ, G. *El Paradigma de la diversidad cultural: Tesis para el debate educativo*. Conferencias Magistrales de IX Congreso Nacional de Investigación Educativa. Merida: COMIE. Ed, 2008.
- DIETZ, G. *Multiculturalidad, Interculturalidad y Educación. Una aproximación antropológica*. México: Fondo de Cultura Económica. Ed, 2012.
- GEERTZ, C. *La interpretación de las culturas*. Barcelona, España: Gedisa. Ed, 2003.

GIDDENS, A. As consecuencias da modernidad. Sao Paulo, Brasil: UNESPI. Ed, 1991.

GRIMSON, A. Los límites de la cultura. Buenos Aires: Siglo Veintiuno. Ed, 2011

GUILHERME, M y Dietz, G. Diferencia en la diversidad: perspectivas multiples de complejidades conceptuales multi, inter y transculturales. Estudios sobre las culturas contemporáneas, Ed, 2004, Pág.13-36.

JAY, Martin. Cantos de experiencia: variaciones modernas sobre un tema universal. Buenos Aires: Paidós. Ed, 2004.

KIYIDOU, A. Diversidad cultural. En V. P. Alain Ambrosi, & C. Ed, 2005 – 2006.

KYMCLICKA, W. Ciudadanía multicultural. Una teoría liberal de los derechos de las minorías. Barcelona, España: Paidós. Ed, 1996.

LARROSA, J. Escuela, poder y subjetividad. Madrid: La Piqueta. Ed, 1999.

LARROSA, J. Experiencia y alteridad en educación. Rosario: Homo Sapiens, Ed, 2005.

LÉVINAS, E. De otro modo que ser o mas allá esencia. Madrid: Sígueme. Ed, 2001.

PÉREZ DE

LARA, N. De la primera diferencia a las diferencias otras. Clase virtual del Curso: Pedagogías de las diferencias. Buenos Aires: FLACSO, 2009.

RIZO García, M.; Romeu Aldaya, V. Hacia una propuesta teórica para el análisis de las fronteras simbólicas en situaciones de comunicación intercultural. *Revista Estudios sobre las Culturas Contemporáneas*, vol. XII, núm. 24. Universidad de Colima, 2006.

SKLIAR, C. Clase introductoria: Acerca de la alteridad, la normalidad, la anormalidad, la diferencia, la diversidad, la discapacidad y la pronunciación de lo educativo. Gestos mínimos para una pedagogía de las diferencias. Carlos Skliar. Clase introductoria. Curso Pedagogías de las diferencias. Buenos Aires: La Flacso. Ed, 2013.

TYLOR, Ed, (2006). *Primitive Culture*. Nueva York: Brentano's Publishers.

ANEXOS
NARRACIONES PEDAGOGICAS: UNA EXPERIENCIA DESDE LA MEMORIA
EDUCATIVA
GUÍA DE PREGUNTAS

CATEGORÍA	PREGUNTAS
Experiencia (personal)	<p>1. Cuénteme abiertamente algo sobre usted: edad, lugar de nacimiento, tipo de familia (hermanos, padres), contexto en el que creció.</p> <p>2. ¿Cómo vivió usted la etapa de su niñez?</p> <p>3. Respecto de sus amigos, diversiones o hobbies, ¿qué me puede decir? ¿Cómo pasa su tiempo libre?</p> <p>4. ¿Qué amigos tuvo en la escuela? ¿Cómo eran ellos? ¿Qué ha sido de ellos?</p> <p>5. Frente a la escuela ¿qué recuerdos (positivos o negativos) tiene? ¿Cómo transcurre? ¿Recuerda en especial a algún profesor o profesora, por qué?</p> <p>6. ¿Qué problemas de salud ha tenido que enfrentar a lo largo de su vida?</p>
Narración	<p>7. ¿Cuáles han sido esos momentos en los que ha sentido miedo?</p> <p>8. ¿Qué clase de dificultades o tragedias afrontó su familia durante su infancia?</p> <p>9. Cuénteme una situación cómica que le ha ocurrido en su vida.</p> <p>10. A partir de las historias relatadas, le gustaría plasmar una de ellas, haciendo</p>

	<p>uso de las expresiones narrativas (Orales, escritas, graficas o gestuales)</p> <p>11. ¿Qué sentimiento le genera las historias contadas por otro compañero o maestro?</p>
<p>Experiencia Pedagógica</p>	<p>12. ¿Qué experiencias le han marcado durante su vida? ¿Cómo las enfrentó? ¿De qué manera le marcaron la vida?</p> <p>13. ¿Cómo la vida lo ha transformado como estudiante, compañero o maestro?</p> <p>14. ¿Cómo esas historias (contadas y escuchadas) le permite reflexionar sobre su papel en la universidad, en la familia, en el mundo?</p> <p>15. ¿Cuéntenos una experiencia educativa que haya marcado su vida?</p>

DIARIO DE CAMPO

Proyecto: Narraciones pedagógicas, una experiencia desde la memoria educativa.

En este recorrido se irá acompañado de preguntas como: ¿yo qué pienso? ¿Yo que siento? ¿Yo que escucho? ¿Yo que puedo? Inquietudes que irán construyendo el propio trayecto de vida.

Mariana

Abril 26 de 2017

Clase de Pedagogía y Formación – Luz Elena Gallo

Hay que prestar atención a las palabras de otros para que así ellos puedan encontrar sus propias palabras, las que aún no tienen o que por tenerlas, suenan demasiado ruidosas, áridas, cómodas o confortables.

Abril 28 e 2017

Taller de fotografía: ¿Y que recuerdo tenían las personas de sí mismas cuando no había ni fotografías ni espejos en que pudieran mirarse y reconocerse?

Desde la escuela donde se supone que a lo largo del tiempo los maestros establecen una relación personal con sus alumnos, como lo requiere un proceso de formación, en el cual el afecto juega un proceso importante, parece que ahora en la Universidad esa es una idea vaga.

Para muchos seres humanos toda la vida no es suficiente para poder mirarse serenamente en el espejo, para sentir el gusto de guardar sus fotografías, para desnudarse totalmente y contemplar su imagen aceptando con agrado que en esa imagen, tal como es, están ellos. Al parecer Marian utiliza con mucho agrado la imagen que ve en las fotografías, su mirada en todos los perfiles, se siente muy cómoda en esta actividad.

Pero en la actividad de la escucha está muy distraía, no hay imágenes son solo sonidos, pero no la veo muy cómoda, anda intranquila. Siempre en las clases debe salir almenas 30 min para pinchar sus dedos y saber si su azúcar no ha subido, quizá sea eso, pronto llegara la hora.

¿Y qué ocurre con las niñas? ¿Qué ocurre con Mariana? Esta por empezar un partido de futbol amistoso en la primera cancha auxiliar de la universidad, mariana anda ansiosa por jugar, pero al parecer nadie le presta atención, ¿aun sabiendo que juega bien? ¿Aun sabiendo que es levantadora de pesas? Al final, no logro jugar con ellos. La educación de hombres y mujeres ha sido diferenciada al largo de la historia de la humanidad y solo en los últimos treinta años se extendió la educación mixta, como una expresión de igualdad de oportunidades.

Parece que después de bañarse, maquillarse, vestirse y adornarse se está listo para salir al escenario de la vida y poner a prueba una vez más el papel que se intenta jugar, es importante parecerse a uno mismo: pero ¿Quién es uno mismo? A veces pareciera que a falta de respuesta encomendáramos a nuestras ropas la misión de ayudarnos a definirlo.

Braian:

Clase de Motricidad y desarrollo humano – Shirley Bustamante

Llego al principio con un poco de afán, sus ojos cansados y rojos. Llevamos 1 hora de clase y no habla con nadie, está paralizado per es como si dijera ¡aquí estoy! Ya no podrán ignorarme, porque estaré enviando señales con todo mi cuerpo, con mis gestos, con mis movimientos.

Braian siempre trae a esta clase su perra Kira, la mima, la ayuda, la peina, en si la trata como familia, a muchos de los compañeros no les gusta esta actitud y aún más que allá un animal en clase, pero parece que a Braian eso poco le importa.

Ya van 3 días que la cámara acompaña a Brian, siempre sale del salón para los patios traseros a tomar un poco de fotos, no solo a la naturaleza, también a los rostros, son varios días en los que se sienta con su perra a fumar un poco de marihuana y a leer un libro.

EL MAESTRO QUE SERÉ

Marta nació en un pueblo lejos de la ciudad, es la tercera de cinco hermanos (la única mujer), de niña fue internada en un colegio de monjas, por ende, su educación fue demasiado estricta y muy alejada del calor familiar, era una niña tímida, seria, respetuosa y, sobre todo, muy sumisa. Ahora, es una mujer de 40 años, su color de piel es blanco, tiene cabello oscuro, un poco robusta, de talla mediana, su tono de voz es firme, pero también agradable, es madre de un pequeña de 6 años y esposa de Rodolfo; es un poco seria, estricta, caprichosa e imponente, pero no todas las cualidades son malas, también es una persona muy responsable, ordenada, puntual, es muy radical con cada una de las decisiones que toma en su vida, además siempre quiere hacer las cosas bien, sólo que llega a los límites de ser algo perfeccionista.

Es profesora de la asignatura teorías del desarrollo motor en la universidad de Fosty ofrecida para estudiantes de entrenamiento deportivo. Lleva ejerciendo su carrera desde hace 3 años.

Marta es muy buena persona, a pesar de ser alguien de temperamento fuerte, siempre trata de estar tranquila y expresarse bien ante las demás personas. Siendo una mujer muy respetuosa y centrada en lo que desea, piensa que su forma de ser y su actitud frente a las personas y acontecimientos que le suceden en la vida, se debe a su crianza de pequeña, porque las monjas siempre fueron muy estrictas, y ella debía hacer todo de la manera como las “hermanas” le

decían, por eso ella, quiere hacer que sus estudiantes aprendan así, como aprendió ella, porque cree que es una buena manera, que se convierten en seres más centrados, sólo que Marta no tiene en cuenta que así se vuelven seres dóciles y sumisos, porque sólo quiere que ellos aprendan las nociones de su asignatura y que tal vez sus estudiantes lleguen a pensar que la vida debe asumirse con mucha seriedad, aunque no es lo adecuado, porque en la vida hay que tomar riesgos, avanzar sin miedo a tropezar o caer, pero no, Marta piensa que la vida debe asumirse de forma inteligente, responsable y casi que perfecta, para no cometer errores.

Siendo una asignatura práctica, pero también muy teórica, Marta se enfoca más en que sus estudiantes aprendan la teoría, porque piensa que no hay conocimiento más importante que el de la teoría, sin embargo, descuida la práctica, siendo esta algo necesario para el aprendizaje, porque “una cosa es la teoría y otra la práctica, y no siempre en diferentes espacios se da precisamente los sucesos que abarca la teoría”, pero bueno, así es su manera de pensar y formar estudiantes.

Marta no es una profesora muy creativa, y su metodología de estudio es muy estructurada, siempre expone con diapositivas, aplica talleres, escribe en el tablero las teorías de diferentes autores, y lo único práctico que realiza en sus clases son una especie de debates o juegos donde divide a su grupo de estudiantes en 2 equipos, todo ello con el fin de generar competencia y que estos tengan la capacidad de aprender para su próximo “quiz”, estos juegos tienen nota y si un equipo lo hace mal, saca 3.0, y si el otro equipo responde bien las preguntas saca 5.0. Al comienzo sus estudiantes se sienten bien, porque cambian el ambiente de la clase, se divierten, y aprenden, lo único malo es que al final terminan discutiendo porque la profesora en ocasiones genera ese tipo de disgustos y de inconformidades, a veces inconscientemente Marta hace que sus alumnos discutan entre ellos, y no es muy bueno, porque al fin y al cabo son juegos y son diferentes maneras que pueden emplear sus alumnos para aprender y estoy segura que así aprenden mucho más que con las diapositivas de siempre.

Indiscutiblemente, sus estudiantes aprenden, estudian y entienden la asignatura, sólo que no les llama la atención la manera como Marta abarca sus clases, porque se pueden realizar diferentes prácticas y además la asignatura se presta para ello.

Marta dice que lo único que espera, es que sus estudiantes aprendan y puedan interiorizar todo ello, quiere que sus alumnos sean grandes personas, y que tomen la vida como algo que sólo se vive una vez, pero que la manera de vivir y de pensar siempre sea la correcta, esta mujer aprecia a sus estudiantes de una manera gigantesca y también silenciosa, porque no se da la oportunidad de conocerlos, de charlar con ellos acerca de sus gustos, sus experiencias, sus planes a futuro, o de todo lo que los rodea, se priva de estas cosas tan fáciles de hacer con cualquier persona, sólo por el hecho de que cree que perdería la autoridad frente a ellos y a sus clases. Tal vez lo piense así porque ella nunca tuvo

un vínculo amistoso con alguna de las monjas del lugar donde estuvo internada, y quizá para ella está bien no tener esa clase de vínculos afectivos.

LA MESTRA QUE SERÉ

Y si dejamos a un lado los profesores fabricantes, egocéntricos, subestimadores y vividores de estructuras, y mejor nos arriesgamos a ser los maestros del hoy, los maestros amigos de sus alumnos, maestros que invitan a descubrirse y atreverse, maestros de la creatividad.

Yo soy Mariana, nací el 2 de febrero de 1998, la segunda de dos hijas, soy morena, delgada, de estatura mediana, de temperamento un poco fuerte y con un tono de voz suave y tranquilo. Soy un ser sociable, y estando con mis alumnos me gusta dejar a un lado la autoridad y ser más su compañera de viaje, su amiga, su maestra diferente. O es que ¿acaso alguien dijo que, para formar estudiantes apasionados y libres, el maestro debía ser un asesino (metafóricamente) de sueños, por el simple hecho de que los alumnos son simples alumnos y sólo deben aprender las nociones básicas de cada asignatura?, pues muchos han dicho que podemos ser fácilmente unos embrutecedores del conocimiento, como lo fue el gran filósofo Sócrates, pero no, no quiero ser ni filósofa, ni ser como Sócrates y mucho menos educar bajo esas estructuras dóciles y embrutecedoras a nuestros seres del mañana.

Soy maestra de educación física de básica primaria, me gusta educar a los niños, me gusta conocer el mundo tan gigante que habita en sus mentes, unas mentes libres, inquietas, asombrosas, soñadoras y siempre tan curiosas. Me gusta la idea de una educación inconforme y reflexiva, de esas que inspiren a cada persona a pensar, observar, conocer, y sobre todo, inducir a ese pensamiento inquieto que permita descubrir quiénes somos realmente y qué queremos llegar a ser. Esto es lo que deseo que mis alumnos comprendan, entiendan e interioricen en sus vidas, siempre y cuando ellos se den la oportunidad de hacerlo y permitirlo.

La música, los colores, los dibujos, el baile y los movimientos creados por cada estudiante, es lo que hace interesante cada clase, porque esto les permite crear, pensar, experimentar y sobre todo explorar por sí solos todo lo que pueden lograr sin que un adulto les indique las instrucciones de cómo actuar.

Pienso que los implementos deportivos y lúdicos son necesarios para el desarrollo de las competencias y habilidades del ser humano, pero algunas veces no los utilizo en mis clases, porque para implementar movimientos a veces sólo basta con reconocer nuestro cuerpo, sentirlo y saber qué habita dentro de él. Realmente me gusta que los niños observen el cuerpo como el templo que es y no como la “materia” que vemos, muchas veces no basta sólo con mostrar visualmente lo que los niños deberían aprender, en ocasiones, el tacto, dice más que mil palabras, el tacto es la manera más sutil y bonita de manifestarle al otro diferentes situaciones y de hacer sentir al otro parte de nosotros y de nuestra vida, con esto resalto que

en los pequeños el tacto los hace sentir atendidos, confiados y sienten que hay alguien que los puede cuidar.

Maestro del sentido

Emilio es maestro de masoterapia integral, trabaja en la universidad de Truvis desde hace 4 años, es biólogo, músico y también es un maestro de terapias holísticas. Emilio nació en Bonaire, es una hermosa isla, colorida y con personas muy amables, es el segundo hijo de cinco hermanos, y es una persona muy tranquila y soñadora.

Tiene 39 años, es de talla alta, contextura gruesa, de piel morena, utiliza anteojos y su tono de voz es fuerte, grave y, por cierto, muy seguro. Algo muy característico de su personalidad es su manera de hablar con los demás y su forma de expresarse, porque para él es una necesidad sentir al otro (porque es muy kinestésico) y conocerlo para manifestarle algo (pero no en el ámbito necio y meloso, no, sino en el sentido de que quiere demostrarle a la otra persona seguridad, tranquilidad, y confianza para tener diversas conversaciones con ellas). Su temperamento, es algo fuerte, sin embargo, nunca ha sido una persona grosera, ni descortés; porque sabe muy bien cómo hablarle y llegarle al otro, como manifestarle alguna inconformidad sin necesidad de herir o maltratar al otro verbalmente.

Sus clases siempre son de esas motivadoras, creativas, curiosas y emocionantes, de esas clases que no quisiera el estudiante que tuviera fin, porque sin lugar a dudas, es una clase que deja conocimientos, aprendizajes y, sobre todo, experiencias. Como su asignatura se basa en el conocimiento corporal, en todo lo que habita en nuestro ser, en la mente y en todo el cuerpo que es el templo que nos constituye, estas clases se tornan más tranquilas y amenas.

Emilio siempre viste de diferentes tonalidades según sea el propósito de la clase, algunas veces va de color blanco (para manifestar tranquilidad, paz, confianza), otras veces va de color púrpura (para mostrar los cambios, las transformaciones) y así tiene diferentes colores para realizar diversas actividades con sus estudiantes. Además, el aula la adapta de manera que sus estudiantes se sientan en un espacio diferente, es decir, pone otras tonalidades en las lámparas, para dar un toque tranquilo y tenue, también lleva aromas, ya que el cuerpo logra captar y tener otras sensaciones por medio del olfato y se pueden producir otras manifestaciones, por otro lado, siempre lleva música relajante, tranquila, y para armonizar el espacio, a veces se sienta con sus estudiantes a cantar (porque es músico y ama la música) además sus alumnos son felices cuando pueden cantar porque mediante estas canciones logran expresar diferentes sentimientos que a lo mejor llevaban guardados dentro.

Este maestro lo que más espera de sus estudiantes es que comprendan e interioricen los saberes y las habilidades que posee cada uno de ellos, donde no

sólo es necesario aprender teoría o todo lo que dicen las estructuras formativas que deben conocer, no, a veces el cuerpo también necesita sentir y ser atendido por cada uno de nosotros, el cuerpo aprende, el cuerpo capta, el cuerpo manifiesta, y es allí donde radica la verdadera importancia de sus clases, aparte de ser diferentes siempre tienen su toque de “magia”, magia que sienten sus estudiantes, la magia de crear, de conocer, reconocer, deestructurar, romper, volver a construir, como todo lo necesario para evolucionar y crecer como seres integrales que somos.

Por otro lado, Emilio es una persona bastante apasionada por lo que hace, es un ser lleno de deseos, sueños, amor y sobre todo de comprensión hacia los demás; tiene la capacidad de hacer que sus estudiantes se construyan, que busquen la manera de encontrarse y ser encontrados, donde no se priven de luchar, de soñar y de ver cada amanecer. Porque él les permite errar, vencer, salir ganadores o perdedores, les da la posibilidad de caminar y tropezar, de observar y callar, pero también de escuchar y analizar, porque así es como se aprende, así es como se crece y se evoluciona.

Y como todo en la vida necesita de movimientos y con ellos llegan los cambios, las transformaciones, los acontecimientos. En la educación es necesario el movimiento, ya que por medio de este los conocimientos no se quedan estancados, y no sólo se enseña lo que en la escuela se dice que es necesario enseñar, sino que con el movimiento, la educación pretende ir más allá, dejando en los estudiantes algo más para pensar, no sólo que lleguen a pensar en los números, las reacciones químicas, hasta las palabras en inglés, sino que se llenen de saberes que le sirvan en la vida, no de información, porque la experiencia no es información, son las vivencias propias.

	RESUMEN ANALÍTICO ESPECIALIZADO
1. Título	Narraciones pedagógicas: Una experiencia desde la memoria educativa
2. Autor	Laura Jimena Benavides
3. Fecha	Mayo 2019
4. Palabras Claves	Narraciones, Cuerpo, Experiencia, Memoria, Educación
5. Descripción	Este proyecto nace de la necesidad de indagar aquellas narraciones de los estudiantes de Licenciatura en Educación Física de la Universidad de Antioquia, con aspectos y ansias de sentir la experiencia educativa en las aulas de clases y en los contextos educativos ; se plantea el hecho sencillo y concreto de contar, de narrar nuestras experiencias, de contar nuestros descubrimientos, de relatar nuestras inquietudes, nuestras reflexiones y críticas, en ese fluir diario de contacto con el conocimiento, con las estrategias, en ese quehacer interactivo entre alumnas, alumnos y docentes en los diversos procesos de enseñanza y aprendizaje. En este trabajo se pretende evidencia que la experiencia educativa, es un espacio para el desarrollo, el crecimiento de los seres humanos, niños, niñas, mujeres y hombres que forman parte de ella; para el conocimiento y transformación de la realidad, para la valoración y la reflexión en torno a lo cotidiano.
6. Fuentes	Partimos desde el concepto de Larrosa, lo que somos, el sentido de quiénes somos, depende de las historias que contamos y que nos contaron; pero a su vez esas historias están construidas en relación con otras historias, las que escuchamos, las que leemos y que de alguna manera condicionan la construcción de nuestra historia, de nuestra experiencia que se configura en relación con estas otras historias, relatos y experiencias. En este sentido, se asemeja a John Dewey cuando traza que protagonizamos una experiencia cuando lo vivido sigue un curso a un camino que termina en historia.
7. Contenidos	Esta experiencia es otra forma de hablar, de mirarnos, de comunicarnos, de relacionarnos con los otros, con las

otras, partiendo de nuestra propia reflexión; pero antes de llegar a este proceso de interacción comunicativa, antes de entrar en relación, nuestra historia, pasa por un camino interior en nuestra subjetividad, en nuestra manera de ver el mundo, en nuestra manera de asumir y de enfrentar la vida, en nuestra manera de sentir, de ser hombres o mujeres, de asumir nuestra propia identidad. . Es el contar que surge desde el quehacer cotidiano, aquel que tiene la intencionalidad de transmitir, de llegar a algo que se considera valioso.

Cuando narramos nuestra historia, el relato es fácil de contar (aparentemente) cuando traemos esos recuerdos al presente junto con ellos llegan sentimientos, ilusiones o frustraciones de esa experiencia vivida, el joven que narra descarnadamente su vida violenta en una comuna de Medellín, solo necesita eludir una palabra para esconder su historia, de aquellos que no logren entenderla, que no logren escucharla

En el sentido de aliviar, de darse cuenta, de tomar la experiencia, de socializar el sentir, de reflexionar acerca de la vida educativa, de igual manera me posibilita utilizarla como estrategia de enseñanza y de aprendizaje en el aula. Que los alumnos puedan contar en la hoja en blanco sus propias experiencias, así como la de los otros, para luego hacer una introspectiva sobre ellas, escucharse, escuchar, leer, leerse.

Afirmamos que aprender de la experiencia, de la propia, de la de los otros, enriquece lo que se hace. Se nutre mejor de historias. Siempre que esas narraciones promuevan la imaginación, la creación, la producción del guion de la propia enseñanza. Y es que el poder de la palabra no se encuentra en la boca de quien la reside, sino también en quien la saborea, la toma, la palapa, la siente, quien la lee, la interpreta, la grita, la llora, quien la comenta, deambula y le da u nuevo sentido. Es por ello que esos relatos, esas narraciones, esas voces producidas manifiestan lo que ocurrió.

Cuando se habla de narración y experiencias pedagógica, se asume que es la experiencia narrada en el contexto de

	<p>la educación; La narración y la experiencia pedagógica son sinónimo de libertad, sentimiento, conocimiento, pasión, revelación. La experiencia de la narración es esa manera tan sutil y depredadora de contar, de sentir la experiencia y compartirla, invita a que piensen un poco en la narración.</p> <p>La idea es caminar por esas historias relatadas y dichas de manera particular por cada sujeto, esas historias que se cargan con fuerza, esas historias que reclaman la escucha y que pesan al mismo tiempo, historias que se encadenan con otros sujetos. Desde la narración, se pretende dar valor y significado a esas voces que reclaman identidad, a esas voces portadoras de experiencias, es por ello que la narración no habla solo de los sujetos individuales, si no que esencialmente nos pone en evidencia los contextos sociales, políticos en los que se han ido construyendo.</p> <p>En este mundo viven nuestras búsquedas y en éste, andamos diferentes caminos para descubrir en él, el sentido de la vida, para afirmarnos, o negarnos, para hacer sentir nuestra voz, para ser nosotros o ser ellos.</p> <p>Por estas razones se intenta dar “voz ‘a los sujetos como partícipes de una realidad educativa, política y social, a partir de la cual es posible reconocer los diferentes contextos mediante un proceso de deconstrucción, por un proceso que pasa por el recuerdo, esto recae en las interpretaciones la que se le da a la identidad, la experiencia, el vivir y sentir de la vida. Entender la educación en el camino de la experiencia, es sobre todo preocuparse por los acontecimientos que devienen de ella misma. La experiencia rompe lo cotidiano, nos ayuda a repensar, re –plantear ideas ya puestas, ideas incambiables, nos ayuda sobre todo a reflexionar nuestra historia de vida.</p> <p>Dejarse sorprender por eso que llamamos: desconocido es la esencia de la experiencia, porque las cosas por las cuales estamos seguros, muchas veces no nos sorprende, no nos genera mayor curiosidad, es por esto que no siempre podemos saber o programar lo que nos ira a pasar, en la ausencia de la certeza, se encuentra lo bello de ese acontecimiento.</p>
8. Metodología	Esta propuesta de investigación se inscribe en la perspectiva biográfica-narrativa, que del mismo modo

	<p>hace parte de la investigación cualitativa, la razón de escoger esta metodología es debido a la comprensión que permite hacer acerca del contexto desde su interior , logrando un acercamiento hacia los sujetos, para así poder identificar el porqué de la experiencia narrativa, pero su aporte más significativo radica en esos aportes de diferentes perspectivas dentro de la orientación interpretativa, pues cada uno tienen voz, hablan de ellos mismos, sin silenciar su subjetividad. Para la investigación biográfico-narrativa va más allá de una simple metodología de recogida y análisis de datos, se ha convertido en una perspectiva propia y en un género narrativo, La investigación narrativa, de modo específico, permitirá la construcción de saber y conocimiento desde los relatos biográficos de las experiencias.</p> <p>La investigación narrativa, de modo específico, permitirá la construcción de saber y conocimiento desde los relatos biográficos de las experiencias y también como modo de conocimiento, el relato capta la riqueza y detalles de los significados en los asuntos humanos (motivaciones, sentimientos, deseos o propósitos) que no pueden ser expresados en definiciones y enunciados.</p> <p>Relatos significados, marcados, que pretenden transmitirse, compartirse, publicarse, conservarse, continuarse en otros.</p> <p>Relatos que den cuenta de cómo se hizo, cómo lo hizo quien vivió la experiencia, del proceso y los resultados, así como de lo que le pasó (al protagonista) a lo largo de la misma. Lo que al sujeto que vivió la experiencia le ocurrió y no simplemente lo que ocurrió.</p> <p>Relatos que contengan reflexiones producidas a partir del curso de los hechos y de las acciones. Es aquí donde suelen expresarse cambios de pareceres, creencias y se exponen nuevas maneras de pensar, percibir y de actuar en función de lo experimentado. Relatos que brinden consejos, moralejas, indicaciones prácticas que puedan servir para orientar acciones y decisiones de otros. En este nivel, la narración se aleja de la situación y alcanza una generalidad tal que promueve cursos de acción para situaciones diversas.</p>
9. Conclusiones	Estos relatos, estas historias, muestran que la escuela, el uso y el concepto no son lo único, que hay experiencia y

que se muestran sentidos y significados no solo diferentes si no también propios. Nos muestra también que el narrarnos es una experiencia de conocimiento personal.

En estas narraciones se encuentran con el enfrentarse consigo mismo, haciéndose presente en lo que piensan y en lo que hacen, en lo que se alegra o en lo que sufre. Es la capacidad de hacerse presente en su propio pasado y futuro, para encontrar sentido a lo que ya se daba por asentado

Si la experiencia no se transmite, la narración no es posible, los estudiantes entienden su cuerpo como el lugar de la experiencia vivida y la narración como la expresión de esta experiencia, porque les permite comprender el mundo, la existencia, ya que la narración aparece solo en el momento en que la experiencia es del otro.

Las estudiantes definen su identidad desde la narrativa y de esta manera se construyen y transforman para recrearse nuevamente y estar dispuestos a reinterpretarse, en otras palabras, cuando determinan su identidad narrativa, aparecen los interrogantes del qué, el quién, el cómo y el por qué, que dan sentido a la pregunta del ¿quién soy? Y es aquí donde radica la importancia de la escuela, porque en estos interrogantes los estudiantes desde su experiencia se conocen. Y es aquí donde radica la importancia de la escuela, porque en estos interrogantes los estudiantes desde su experiencia se conocen. En este sentido, la vida como relato construido es una trama que se teje desde el sentido de la experiencia y da cuenta de una identidad en particular y diferente, es un auto descripción que se convierte en historia. En el acto de escucharse y narrarse es donde está el encuentro de la verdad, de lo que se es y se quiere ser.

Si la experiencia no se transmite, la narración no es posible, hay que entender el cuerpo como lugar de la experiencia vivida y la narración como la expresión de esta experiencia, porque permite comprender el mundo, la existencia, ya que la narración aparece solo en el momento en que la experiencia es del otro. La experiencia dentro del tiempo se logra a medida que esta se integra en la narración, de modo que las historias de los sujetos van tomando cuerpo. La narración implica memoria, y esos sucesos pasados, están ahí como huella imborrable,

	construyendo poco a poco una identidad.
10. Autor del RAE	Laura Jimena Benavides Estudiante.