

LEER HACE VOLAR TU IMAGINACIÓN

PRESENTADO POR:

KAREN TATIANA BAQUERO ROJAS

191103101

EDNA ROCIO MORENO CAHUEÑO

191103021

**PASANTÍA COMO REQUISITO PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIATURA
EN PEDAGOGÍA INFANTIL**

UNIVERSIDAD DE LOS LLANOS

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACION

ESCUELA DE PEDAGOGIA Y BELLAS ARTES

PROGRAMA DE LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL

VILLAVICENCIO

2019

LEER HACE VOLAR TU IMAGINACIÓN

PRESENTADO POR:

KAREN TATIANA BAQUERO ROJAS

191103101

EDNA ROCIO MORENO CAHUEÑO

191103021

**PASANTÍA COMO REQUISITO PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADAS
EN PEDAGOGÍA INFANTIL**

DIRECTOR DE LA PASANTÍA

CARLOS ALFONSO SÁNCHEZ RODRÍGUEZ

Esp. Docencia del arte dramático

UNIVERSIDAD DE LOS LLANOS

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACION

ESCUELA DE PEDAGOGIA Y BELLAS ARTES

PROGRAMA DE LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL

VILLAVICENCIO

2019

| | | | | |
|---|---|--------------------------|--------------------------|--|
|  | UNIVERSIDAD DE LOS LLANOS | CÓDIGO: FO-DOC-97 | | |
| | | VERSIÓN:0 | PÁGINA: 3 | |
| | PROCESO DOCENCIA | | FECHA: 02/09/2016 | |
| | FORMATO AUTORIZACION DE DERECHOS | | VIGENCIA: 2016 | |

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

AUTORIZACIÓN

Nosotras, Karen Tatiana Baquero Rojas y Edna Rocío Moreno Cahueño mayores de edad, vecinas de Villavicencio, identificadas con la Cédula de Ciudadanía No.1121924945 y No.1121889902 de Villavicencio, actuando en nombre propio en mi calidad de autor del trabajo de tesis, monografía o trabajo de grado denominado **“LEER HACE VOLAR TU IMAGINACIÓN”**, hago entrega del ejemplar y de sus anexos de ser el caso, en formato digital o electrónico (CD-ROM) y autorizo a la **UNIVERSIDAD DE LOS LLANOS**, para que en los términos establecidos en la Ley 23 de 1982, Ley 44 de 1993, Decisión Andina 351 de 1993, Decreto 460 de 1995 y demás normas generales sobre la materia, con la finalidad de que se utilice y use en todas sus formas, realice la reproducción, comunicación pública, edición y distribución, en formato impreso y digital, o formato conocido o por conocer de manera total y parcial de mi trabajo de grado o tesis.

EL AUTOR – ESTUDIANTE, Como autor, manifiesto que el trabajo de grado o tesis objeto de la presente autorización, es original y se realizó sin violar o usurpar derechos de autor de terceros; por tanto, la obra es de mi exclusiva autoría y poseo la titularidad sobre la misma; en caso de presentarse cualquier reclamación o acción por parte de un tercero en cuanto a los derechos de autor sobre la obra en cuestión, como autor, asumiré toda la responsabilidad, y saldré en defensa de los derechos aquí autorizados, para todos los efectos la Universidad actúa como un tercero de buena fe.

Para constancia, se firma el presente documento en dos (2) ejemplares del mismo valor y tenor en Villavicencio - Meta, a los 28 días del mes de Febrero de dos mil diecinueve (2019).

KAREN TATIANA BAQUERO R.

CC. 1.121.924.945 de Villavicencio

EDNA ROCIO MORENO C.

CC.1.121.889.902 de Villavicencio

AUTORIDADES ACADÉMICAS

PABLO EMILIO CRUZ CASALLAS

Rector (E)

DORIS CONSUELO PULIDO DE GONZÁLEZ

Vicerrector Académica

DEIVER GIOVANNY QUINTERO REYES

Secretario General

FREDY LEONARDO DUBEIBE MARÍN

Decano (E) Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación

OMAIRA ELIZABETH GONZÁLEZ

Directora Escuela de Pedagogía y Bellas Artes

LUZ HAYDEE GONZÁLEZ OCAMPO

Director Programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil

Nota de Aceptación

MARÍA TERESA CASTELLANOS SÁNCHEZ
Directora Centro de Investigación de la
Facultad de Ciencias Humanas y
Educación

LUZ HAYDEE GONZÁLEZ OCAMPO
Director Programa de Licenciatura
en Pedagogía Infantil

CARLOS ALFONSO SÁNCHEZ RODRÍGUEZ
Director Pasantía

JHON ESNEIDER CASTELLANOS JIMÉNEZ
Jurado

LUZ AMPARO DÁVILA MORENO
Jurado

Villavicencio, 28 de Febrero de 2019

No te rindas, aún estás a tiempo
De alcanzar y comenzar de nuevo,
Acepta tus sombras,
Enterrar tus miedos,
Liberar el lastre,
Retomar el vuelo.

No te rindas que la vida es eso,
Continuar el viaje,
Perseguir tus sueños,
Destruir el tiempo,
Correr los escombros,
Y destapar el cielo.

No te rindas, por favor no cedas,
Aunque el frío queme,
Aunque el miedo muerda,
Aunque el sol se esconda,
Y se calle el viento,
Aún hay fuego en tu alma
Aún hay vida en tus sueños...

Mario Benedetti

DEDICATORIA

Gracias primeramente a Dios que nos da un día más de vida

Reiterar que todo es posible gracias a él y nuestra familia

A los docentes, compañeros y colegas que nos acompañaron

Cuando iniciamos esta travesía o viaje nos encontrábamos lejos y ahora

estamos a un paso

Iniciamos con metas y sueños, que ahora se harán realidad

Abrazamos nuestro corazón y nuestra alma, celebrando este logro de muchos

que vendrán en el camino

Somos soldados guerreros que luchamos por este gran sueño, tener nuestra

corona.

CONTENIDO

| | Pág. |
|---|-------------|
| 1. Introducción | 13 |
| 2. Informe del trabajo de la pasantía desarrollada. | 14 |
| 3. Formulación propositiva. | 46 |
| 4. Conclusiones | 47 |
| 5. Recomendaciones | 48 |
| 6. Bibliografía | 49 |
| 7. Cibergrafía | 52 |
| 8. Anexos | 53 |
| 9. Resumen analítico especializado | 61 |

LISTA DE TABLAS

| | Pág. |
|---|-------------|
| Tabla 1: Edad niños y niñas | 16 |
| Tabla 2: ¿Le gusta leer y/o que le lean? | 16 |
| Tabla 3. ¿Cuánto lees tú? | 17 |
| Tabla 4. ¿Crees que es importante leer? | 17 |
| Tabla 5. ¿Sus padres destinan algún tiempo para leer cuentos e historias? | 18 |
| Tabla 6. ¿Le gustaría que se realizará más talleres de lectura? | 18 |
| Tabla 7. ¿En casa te han comprado o regalado algún libro? | 19 |
| Tabla 8. ¿Cuántos libros tienes en casa sin contar los textos escolares? | 19 |
| Tabla 9. ¿Cuánto aprendiste de los talleres de lectura que se realizaron? | 20 |

LISTA DE GRAFICAS

| | Pág. |
|--|------|
| GRÁFICA 1. Lectura de Cuento | 22 |
| GRÁFICA 2. Escucha activa | 23 |
| GRÁFICA 3. Mímica | 24 |
| GRÁFICA 4. Juego el gato y el ratón, el espejo | 25 |
| GRÁFICA 5. Actividad manual | 25 |
| GRÁFICA 6. Mensaje un mundo limpio lleno de amor y paz | 26 |
| GRÁFICA 7. Cómic | 27 |
| GRÁFICA 8. Creación de cuentos | 28 |
| GRÁFICA 9. Amor a si mismo | 30 |
| GRÁFICA 10. Cuento orejas de mariposa | 31 |
| GRÁFICA 11. Reflexión | 32 |
| GRÁFICA 12. Juego de memoria | 33 |
| GRÁFICA 13. Descubre tus emociones | 34 |
| GRÁFICA 14. Cuento Hally Tosis | 36 |
| GRÁFICA 15. Cuento Tomás el hámster espía | 40 |
| GRÁFICA 16. Juego de futbol | 40 |
| GRÁFICA17. Compartir | 41 |

| | |
|---|----|
| GRÁFICA 18. Leyendo en voz alta | 43 |
| GRÁFICA 19. Comprensión lectora | 43 |
| GRÁFICA 20. El árbol generoso | 43 |
| GRÁFICA 21. Expresión de emociones y pensamientos | 43 |
| GRÁFICA 22. Lectura en voz alta y juego libre | 44 |
| GRÁFICA 23. Interacción con los niños | 44 |
| GRÁFICA 24. Dibujo libre | 45 |
| GRÁFICA 25. Cuento Navideño | 54 |
| GRÁFICA 26. Continuar el hilo de la historia | 54 |
| GRÁFICA 27. Pensando, una historia por contar | 55 |
| GRÁFICA 28. Carta de navidad | 55 |
| GRÁFICA 29. Cuento libre | 56 |
| GRÁFICA 30. Lectura en voz alta | 56 |
| GRÁFICA 31. Actividad de mimos | 57 |
| GRÁFICA 32. Actividad manual | 57 |
| GRÁFICA 33. Mi historia | 58 |
| GRÁFICA 34. Actividad al aire libre | 58 |
| GRÁFICA 35. Historieta, Cómic | 59 |

LISTA DE ANEXOS

| | Pág. |
|----------------------------------|-------------|
| ANEXO A. Lista de asistencia | 53 |
| ANEXO B. Volantes invitación | 53 |
| ANEXO C. Evidencias fotográficas | 54 |
| ANEXO D. Encuesta | 60 |

INTRODUCCIÓN

Este proyecto de pasantía se realiza gracias al convenio existente entre la universidad de los llanos y la casa de la cultura Jorge Eliecer Gaitán teniendo como objetivo principal la promoción de la lectura en la población infantil y juvenil en los barrios marco Antonio pinilla y Maracos, ubicados en la comuna 5 de la ciudad de Villavicencio.

Para cumplir con este objetivo final se realizaron diversas estrategias que contribuyeron a potenciar las habilidades lectoras, la comunicación, la expresión oral, escrita, artística y corporal, como también desarrollar la imaginación, la creatividad y la memoria en los niños y niñas con los que se adelanta el presente proyecto.

De acuerdo con lo anterior, se adelantaron actividades como: narración de cuentos, audiocuentos, lectura de imágenes, juegos tradicionales, rondas infantiles, dramatizaciones, juegos de roles, mimos, juegos de memoria, videos, espacios donde los niños expresaran sus opiniones y puntos de vista, como también la invención de cuentos, historietas y relatos por parte de los niños.

Por otra parte, el sector donde se adelanta este proyecto es de vulnerabilidad por diversos factores, entre ellos la delincuencia y la pobreza siendo estos los mas frecuentes; teniendo en cuenta el entorno donde se encuentran los niños y la sociedad en la que nos encontramos se trató temas como los valores: el respeto hacia el otro y por las diferencias, la generosidad, la humildad y el amor a si mismo y hacia los demás

Se busca generar espacios de esparcimiento y de integración donde los niños se expresen entre sí, dialoguen, compartan, jueguen y disfruten de las actividades que se realizan y de la compañía de sus compañeros.

En este proyecto se busca mostrar los resultados que responden a los objetivos planteados desde un principio, los resultados aquí establecidos son comentarios de los niños, fotos, videos y demás aspectos relacionados con el trabajo que se realizó con los niños y niñas de los barrios Pinilla y Maracos.

INFORME DEL TRABAJO DE LA PASANTIA DESARROLLADA

El presente proyecto de pasantía se realizó con el convenio número 056 del 2017 entre la universidad de los llanos y la casa de la cultura, la cual fue fundada el 28 de agosto de 1971, en esta entidad es donde se desarrolló el presente proyecto cuyo objetivo fue la promoción de la lectura en la comunidad infantil y juvenil.

En primer lugar, la entidad le asignó a cada estudiante un promotor de lectura, quienes se encargaban del acompañamiento a los jardines infantiles y comunitarios del bienestar familiar, donde las estudiantes pasantes se integraron en este acompañamiento hacia los infantes promoviendo principalmente el interés hacia la lectura, también se realizaban juegos y rondas infantiles, manualidades, espectáculo de títeres, de manera que se fortalecía la imaginación y creatividad de los niños, cada visita se realizaba aproximadamente 1 a 4 jardines por cada hora, estos centros infantiles estaban ubicados en las comunidades más vulnerables del barrio San Carlos, Barrio Pinilla, Maracos y Rodeo, donde los niños gozaban de este pequeño espacio, que propendía y favorecía en el desarrollo integral de cada uno de los niños asistentes a dicho espacio.

Este espacio se dio por terminado después de que al promotor se le dio por finalizado su contrato, sin embargo, las pasantes siguieron realizando aquel acompañamiento a los jardines infantiles hasta que los niños salieron a vacaciones; al regreso, después de un tiempo el director de pasantía propuso a las pasantes continuar en los mismos sectores de la ciudad anteriores para tener una continuidad, respecto a esto de manera concreta y específica a este proyecto se pidió permiso al presidente de la junta del Barrio Maracos llamado Humberto Cardona para iniciar el proyecto de pasantía en dicha comunidad, donde se creó un espacio, cuyo objetivo además de la promoción hacia la lectura, es desarrollar y fortalecer las habilidades comunicativas, intelectuales, sociales y artísticas de los niños, de igual manera aportar a cada niño un ambiente donde se sientan validados y puedan expresar libremente sus pensamientos, ideas y emociones, tomando como eje principal el respeto hacia el otro y la socialización entre los niños.

Se inició convocando a la comunidad mediante volantes que buscaban motivar a los padres de familia para que sus hijos participaran en un entorno, donde se realizaron actividades como la narración de cuentos, juegos didácticos y al aire libre, juegos de roles, dramatizaciones, mimos, videos, audio-cuentos, deportes, dibujo libre, manualidades, actividades de competencia, juegos de memoria, reflexiones, todo esto enfocado al desarrollo de la expresión oral, escrita, artística y corporal como también a la adquisición del lenguaje, al fortalecimiento y desarrollo de la memoria, la imaginación, y la creatividad.

Esta pasantía se realizó con la asistencia inicial de 20 niños, con un rango de edad entre 5 a 10 años, luego de un lapso de tiempo aproximadamente de un mes se

empezó a evidenciar la disminución de la asistencia de los niños, a lo que inmediatamente contactamos a los padres de familia donde nos argumentaron que los niños habían iniciado sus labores escolares en la jornada de la tarde, misma en la que se desarrollaban las actividades; a partir de este momento se contó con un grupo de 13 niños quienes asistieron de manera gradual u otros de forma permanente durante todo el transcurso del proyecto.

Durante el desarrollo del proyecto se venían realizando las actividades en el polideportivo del barrio Maracos, sin embargo, debido a la alta afluencia de jóvenes que ocupan gran espacio del polideportivo, una madre de familia optó por ofrecer un pequeño espacio en la sala de su casa para que los niños continuaran con las actividades de lectura sin ser interrumpidos y con mayor seguridad.

A continuación, se entregará un informe detallado de los resultados del presente proyecto frente a los objetivos propuestos desde el inicio de la pasantía realizada.

TABLA 1

Edad niños y niñas

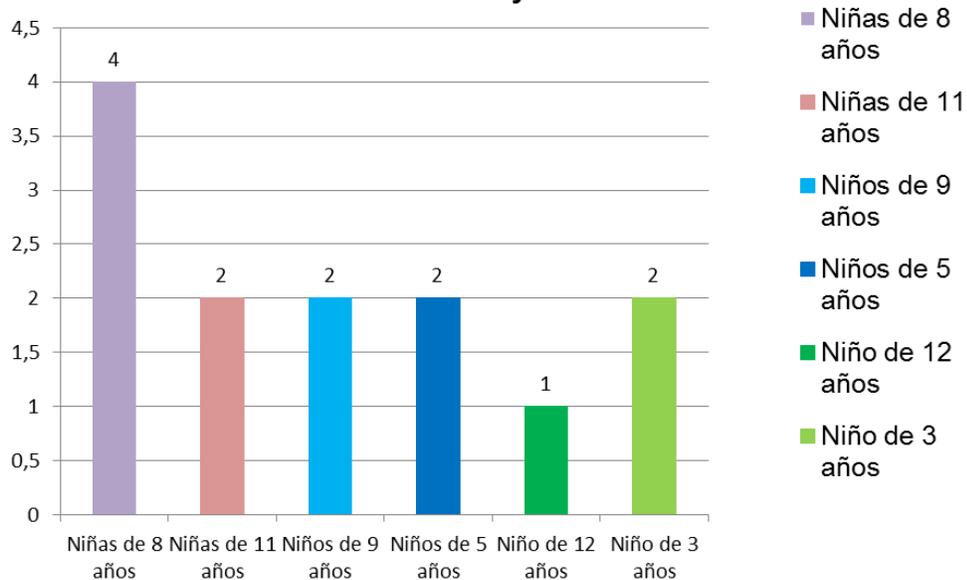


TABLA 2

ENCUESTA

¿Le gusta leer y/o que le lean?

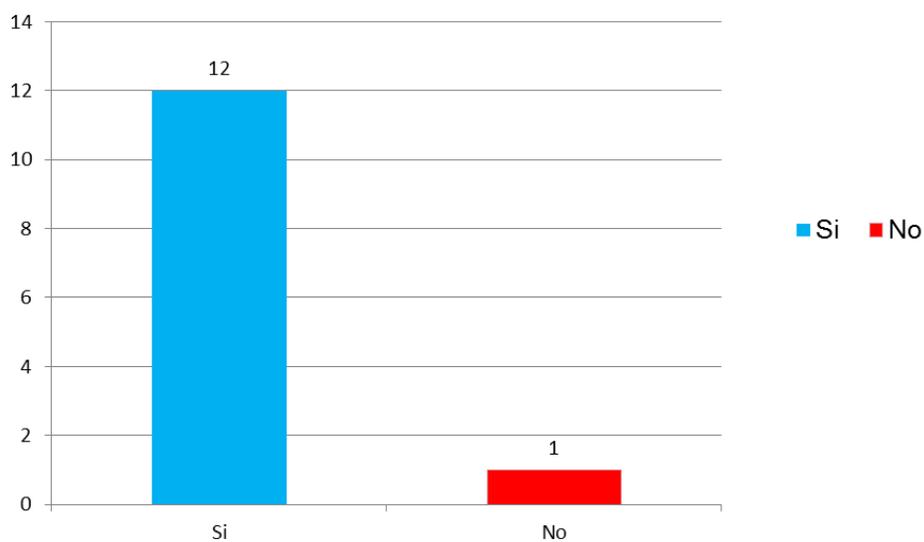


TABLA 3.

¿Cuánto lees tu?

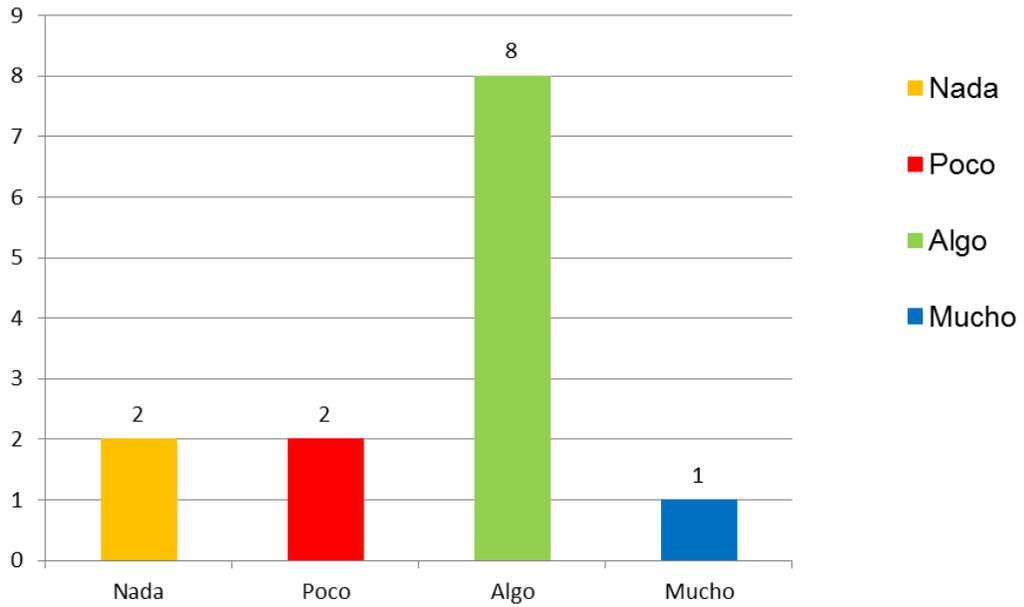


TABLA 4.

¿Crees que es importante leer?

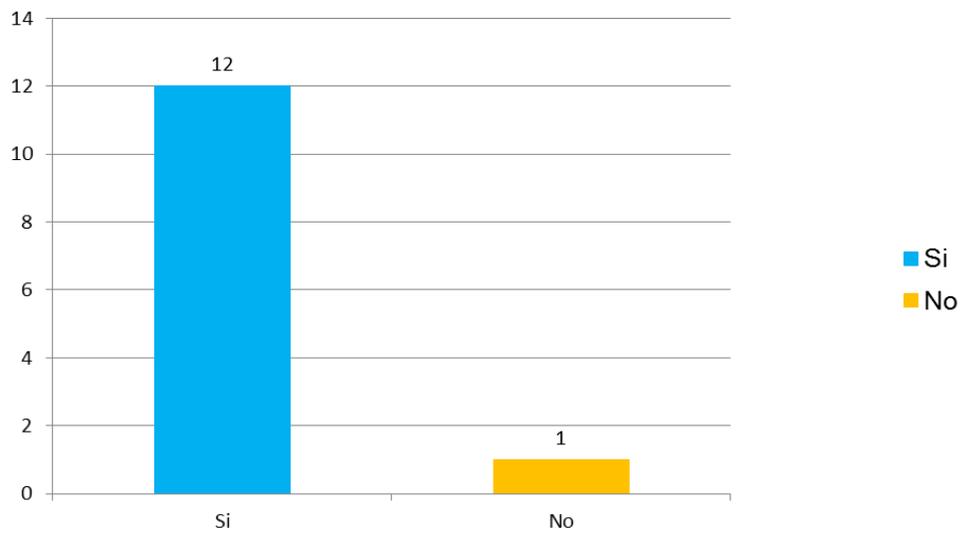


TABLA 5.

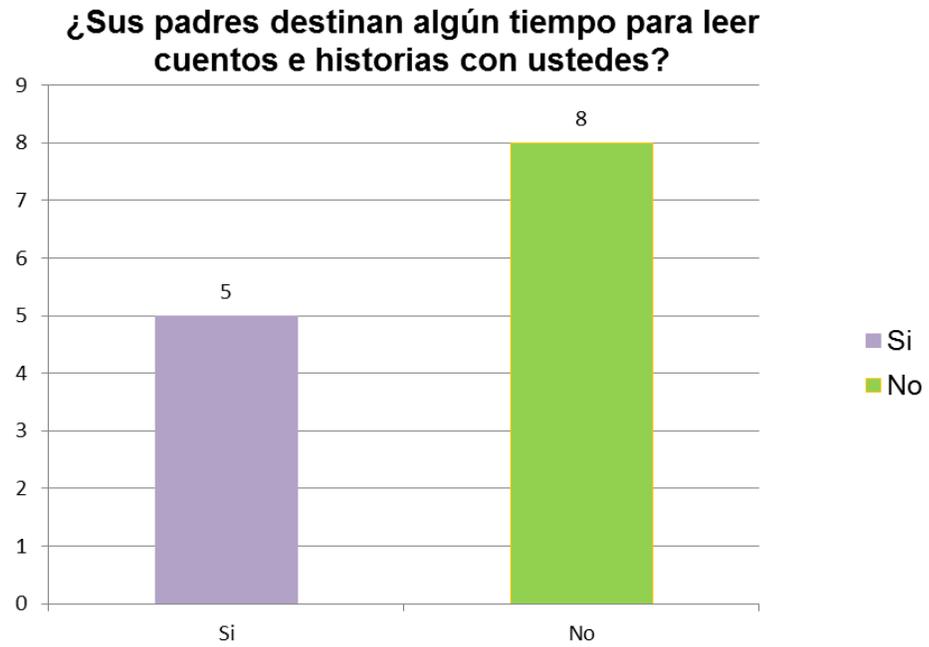


TABLA 6

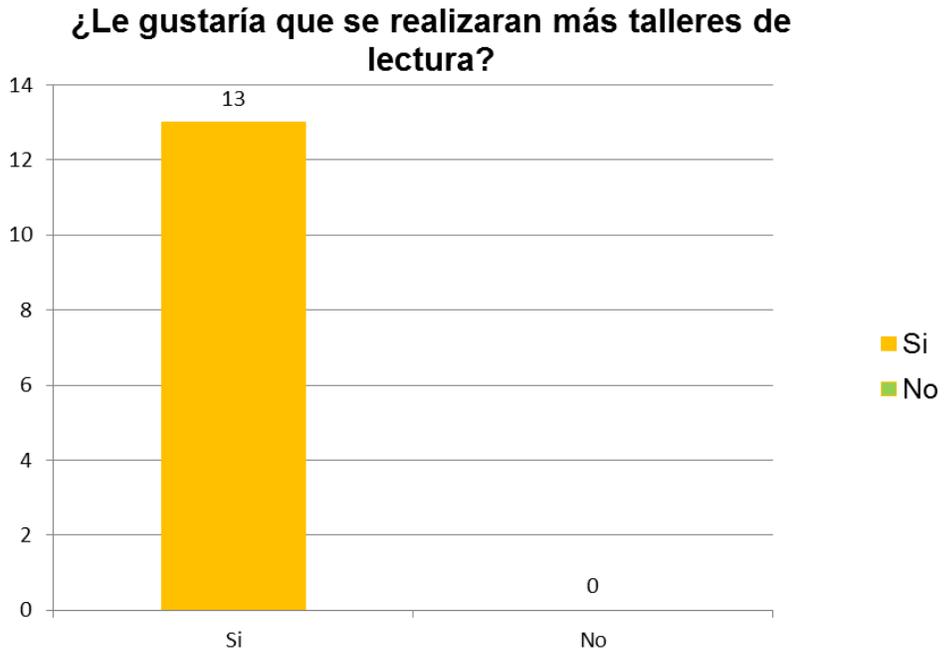


TABLA 7

¿En casa, te han comprado o regalado algún libro?

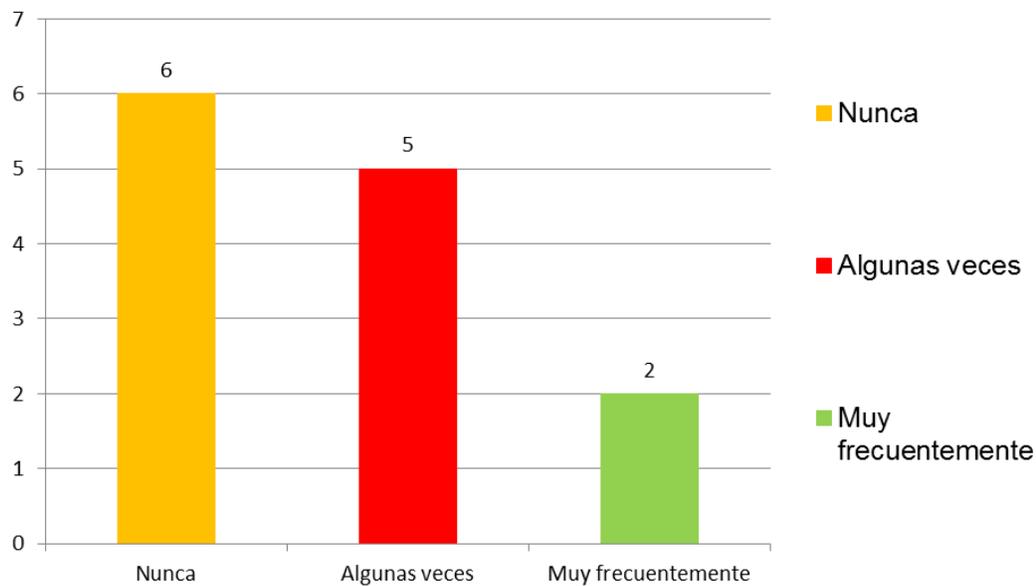


TABLA 8

¿Cuántos libros tienes en casa, sin contar los textos escolares?

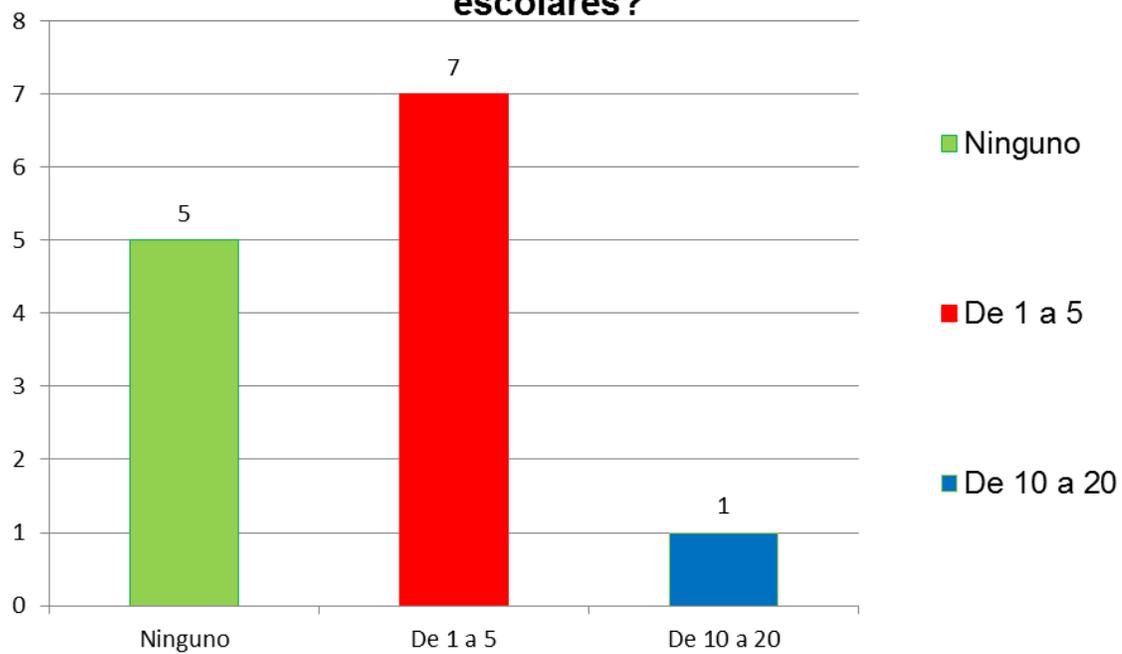
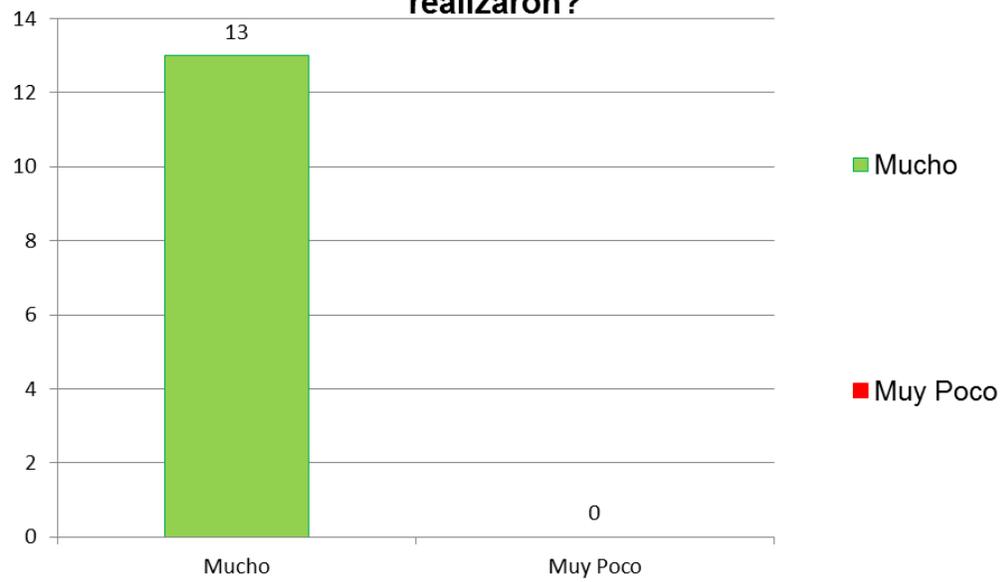


TABLA 9

¿Cuánto aprendiste de los talleres de lectura que se realizaron?



RESULTADOS DEL PROYECTO

1. La lectura como medio de expresión de los diferentes lenguajes humanos

En este aspecto se encuentra que los niños a través de la lectura mejoraron su expresión oral, escrita, artística y corporal, desarrollando y potenciando sus habilidades comunicativas

En cuanto a la expresión oral se realizaron actividades de lectura de cuentos en voz alta, donde se observó que una niña llamada Laury, al leer en voz alta tenía cierto grado de dificultad puesto que leía lentamente y no pronunciaba correctamente los fonemas de ciertas letras por ejemplo en este enunciado “Comenzaron la, lu, la, lu, la lucha, pero, pero de pronnnpro, pro pronto, se sintio un ruido muy pari, parecido a un dis, tas, el capa, el capa, el capatan, el capitán gggaa, ga, grafio, gafio, se es, es, essstremecio de hoohorror”, esto causaba que los demás compañeros se burlaran de ella al no leer correctamente, este comportamiento por parte de los otros niños, fue corregido de inmediato por las pasantes resaltando los valores éticos, la importancia del respeto hacia el otro y la empatía.

Para estimular a la niña en la lectura en cada uno de los encuentros ella iniciaba leyendo la frase del día; esto se realizaba buscando generar además del mejoramiento en el ámbito lecto escritor, fortalecer el autoestima de la niña, proporcionándole más seguridad en sí misma y permitiendo que se expresara libremente; al transcurrir el tiempo se comenzó a observar un cambio positivo en sus habilidades lecto-escritoras leyendo de manera más fluida, un ejemplo de esto se demuestra en el siguiente enunciado “Llevaron a Hally Tosis a la cima de una montaña, cuya vista dejaba sin aliento, esperaba que una vista así dejaría sin aliento a Hally Tosis”, de acuerdo con lo anterior Gómez(2011) define la fluidez en la lectura, como “la habilidad de leer palabras pseudopalabras y textos con precisión(es decir, sin errores en su decodificación), de una manera expresiva y a un ritmo adecuado, de tal forma que la atención puede dirigirse a la comprensión de aquello que se lee, además el lector fluido utilizará esta habilidad de forma estable con diferentes tipos de materiales escritos, aunque sea la primera vez que los lee”¹

Otro resultado encontrado en este campo es cuando se realizó la lectura del cuento “el misterio del pastel perdido” en donde se tiene en cuenta el comentario realizado por “niño 1” en respuesta a la pregunta ¿creen que pisotón y sus amigos hicieron lo correcto al tomar sin permiso la torta de fresas que hizo la abuela y mentirle acerca

¹ GÓMEZ, Esther., DEFIOR, Sylvia. y SERRANO, Francisca, Mejorar la fluidez lectora en dislexia: diseño de un programa de intervención en español. En: Scielo, Málaga, Mayo-Agosto 2011, Escritos de Psicología vol.4 no.2, p. 65-73

de quien había sido el culpable?, en el cual expresa lo siguiente “no, porque no hay que decir mentiras y tampoco se debe coger las cosas que no son de uno”, en este ámbito se puede evidenciar que los niños expresan su pensamiento a través del lenguaje oral tienen fuertes valores y saben diferenciar entre lo que está mal y lo que está bien, es decir el desarrollo moral, frente a esto Piaget afirma que “el sujeto construye sus principios morales a partir de su desarrollo cognoscitivo y de sus experiencias sobre las relaciones sociales. Señalaba que aprendemos a sentir desde adentro el deseo de tratar a los demás como nosotros mismos deseáramos ser tratados”²



Imagen 1. Lectura de Cuento, cada niño lee un párrafo, al fin se generan preguntas de reflexión.

Por su parte, otra muestra de este resultado se observa cuando se realiza una reflexión por parte de la docente del cuento “el árbol generoso” y los niños opinan y expresan sus pensamientos por medio de palabras expresando lo importante que es la naturaleza para el ser humano, pero que sin embargo no se cuida como se debería y esto se puede evidenciar en el comentario que realizó Alejandro “el niño fue muy malo porque el árbol le daba todo hasta su vida y el niño nunca le agradeció nada” teniendo en cuenta esto. (Jiménez, 2010: 731) afirma que “Conciencia Ambiental es conocer el entorno para cuidarlo y que las próximas generaciones también puedan disfrutarlo”.³

² PIAJET, J. El criterio moral en el niño. Barcelona, Editorial Martínez Roca, (1984), p. 358, ISBN: 9788427009127

³ JIMÉNEZ, Manuel, REGINA, Lafuente. “La operacionalización del concepto de conciencia ambiental en las encuestas.”, En: Persona, Sociedad y Medio ambiente, Sevilla: Junta de Andalucía, Editorial R. Castro. 2006. p. 121-150



Imagen 2. Escucha activa, Cada niño respeta y escucha al compañero que lee el cuento, participación y compañerismo.



El segundo campo desarrollado fue la expresión corporal, referente a este aspecto se realizó una representación de mimos por medio de juego de roles en donde se evidencia como los niños personifican el mimo contando una historia que ellos mismos crearon para su presentación, también se les pinto la cara como forma de motivación y de expresión del rol que estaban desempeñando; Según Ivern (2004) “hacer mimo” significa expresar y comunicar emociones, ideas, situaciones reales o ficticias, por medio de acciones, actitudes y gestos”.⁴ Teniendo en cuenta lo anterior, la mímica es una forma de expresión del pensamiento a través del gesto y movimientos corporales que reemplazan el lenguaje oral, por lo tanto, se utiliza el lenguaje corporal para comunicar una idea, un pensamiento o una acción, como lo afirma Ossona (1985) quien manifiesta que la expresión corporal es “la posibilidad del tiene el ser de expresarse en su totalidad de forma espontánea, a nivel individual y que se comunica con los otros”⁵. Por su parte la mímica también permite al niño mejorar su coordinación y tener una mayor conciencia de su cuerpo.

⁴ IVERN, Alberto, El arte del mimo: entrenamiento, Técnica, Investigación. Novedades Educativa, Buenos Aires, Edicial,1990, p. 238

⁵ OSSONA, Paulina, El lenguaje del cuerpo: Método de expresión corporal. Buenos Aires, Editorial: Hachette, (1985). p.259, ISBN : 9505061161



Imagen 3. Mímica, cada grupo representaba una mímica en el rol de su diario vivir, como hijos, hermanos, amigos.

Referente a este campo también se puede mencionar los juegos al aire libre que se realizan con los niños, entre estos juegos se encuentran “el lobo está” “el puente está quebrado” “el gato y el ratón” “juegos con lazos” “juego con bombas” los cuales desarrollan en los niños habilidades para desenvolverse adecuadamente con autonomía e iniciativa personal en los diferentes ámbitos de la vida y el conocimiento como también la utilización del lenguaje corporal como medio de expresión, de acuerdo a lo anterior Ortega Ruiz (1992) nos facilita una definición de Vygostki (1934) acerca del juego, en la que lo define como “un factor básico del desarrollo, un contexto específico de interacción en el que las formas de comunicación y de acción entre

iguales se convierten en estructuras flexibles e integradoras que dan lugar a procesos naturales de adquisición de habilidades específicas y conocimientos concretos referidos a los ámbitos de los temas que se representan en el juego y a los recursos psicológicos que se despliegan en el mismo”. ⁶El tercer campo desarrollado fue la expresión artística, referente a este aspecto se puede mencionar las siguientes actividades:

⁶ ORTEGA RUIZ, R. El juego infantil y la construcción social del conocimiento. Sevilla: Editorial: ALFAR, (1992). p. 280. ISBN: 9788478980345.



Imagen 4. Juego el Gato y al Ratón y Juego del Espejo, Rompiendo el Hielo, realización de actividades corporales al finalizar ciertas actividades que requerían movimiento y juego libre.

El regalo que los niños le obsequiaron a sus madres, este detalle fue por motivo del día de la madre y de la mujer, en estos casos los infantes realizaron una manualidad por medio de la cual expresaron los sentimientos y emociones que querían demostrar a sus madres. En la imagen se puede observar el proceso de como los niños crean su manualidad y el resultado de su creación. De acuerdo a lo anterior la expresión artística es definida por Hernández, (2000) como la actividad del arte por la cual se hace posible por la aptitud humana experimentar sentimientos y manifestar signos exteriores para comunicar las emociones por medio de líneas, colores, imágenes verbales, es decir el medio por el cual una persona o grupo representa el arte como la fotografía, pintura, dibujo, escultura, grabado, poesía y todas las disciplinas de las artes plásticas, visuales, corporales y escénicas.⁷



Imagen 5. Actividad manual, detalle a la madre, agradecimiento, los niños gozaron de esta, cada uno se fue alegre al llevar una hermosa flor realizada por ellos.

⁷ HERNÁNDEZ, Manuel. Educación artística y arte infantil, Madrid, España, Editorial Fundamentos, (2000), p.480 ISBN:842450822X

En este ámbito se puede mencionar los dibujos que los niños realizaron como forma de mostrar lo que ellos pensaban y sentían acerca de la reflexión que se les leyó de las emociones. El dibujo, ha sido, es y será siempre el origen mismo de la actividad artística. Es, por ello, que se encuentra integrado en la propia raíz de casi todas las demás artes visuales. Todo tipo de actividad generativa de una imagen, ya sea figurativa o abstracta, que se valga de medios plásticos para su discurso creativo, lleva implícito en su recorrido interno el aura del dibujo. No se puede prescindir de su presencia, puesto que interviene directamente en el mismo proceso de la transcripción de la idea al soporte; el dibujo es el nexo de unión entre la idea y su definición gráfica o expositiva. A causa de esto, se puede concluir que el dibujo es el principal medio de expresión artística del ser humano y la base de todas las demás expresiones en cuanto a nivel artístico.⁸



Imagen 6. Mensaje un mundo limpio lleno de amor y paz, este mensaje que nace del corazón significa el deseo de tener un mundo limpio para nadar y jugar.

El segundo dibujo representa el amor y paz que desean los niños.

El cuarto campo desarrollado es la expresión escrita, referente a este ámbito se trató el tema de las historietas o comic como medio de expresión escrito y una forma de contar una historia por medio de imágenes, este recurso también sirve como estrategia pedagógica para mejorar el aprendizaje de los niños, además que estimula la creatividad, la imaginación y el interés del infante, siguiendo esta idea Artacho (2002), expresa que "los cómics son capaces de conectar con el aprendizaje visual y los educadores están cada vez más concienciados de la importancia de obtener otros métodos dónde se mejore y se innove en el aprendizaje, y con el cómic, se perfecciona la lectura, se enriquece el vocabulario, se desarrolla la expresión y ayuda a retener palabras complejas por asociación. El

⁸ RODRÍGUEZ ARANDA, Sergio E. Investigación sobre Diseño en España, Grupo de investigación Lenguaje Visual y Diseño Aplicado, Plan Andaluz de Investigación, Universidad de Málaga, En: Revista Internacional de investigación, innovación y Desarrollo en Diseño, Octubre 2011, VOL. 6 , AÑO IV, ISSN 1889-433X

cómic se muestra como un recurso potencial en el aprendizaje visual”⁹, de igual manera, Maricarmen González Videgaray (1988) expresa que la lectura de historietas exige de una gran imaginación, ya que los elementos son sumamente simples y se deja gran parte a la reconstrucción mental del lector”.¹⁰



Imagen 7. Cómic, Creando e inventando historias en cómics.



Otra de las situaciones en que se observó el desarrollo de la expresión escrita, fue en el momento de la creación de los cuentos realizados por los niños en los que ellos utilizaron su invención e imaginación para crear una historia y plasmarla de forma escrita, utilizando los signos ortográficos de una manera adecuada, sin embargo los niños tuvieron varios errores en cuanto a los signos de puntuación y la utilización de conectores, como también usaban repetidamente la misma palabra en el texto, algunos cometían errores en la ortografía y de la misma manera no estructuraban bien la idea que querían expresar, al terminar de revisar cada uno de los cuentos en el siguiente encuentro con ellos se tomaron los errores que habían cometido al escribir el cuento y se les explico en que habían fallado y la forma correcta de escribir.

De acuerdo con lo anterior, Rivers y Temperley (1978:264) afirman que escribir correctamente supone conocer las convenciones del código escrito, los “buenos modales” del medio; estos mismos añaden que “para ser eficaz la escritura necesita de la precisión y matices que se derivan de un conocimiento cabal de las opciones sintácticas y léxicas que ofrece la lengua; para que sea interesante, la estructura sintáctica debe ser variada de suerte que garantice el efecto retórico”¹¹, es decir, la

⁹ ARTACHO, Concepción María, ¿Deben estar los cómics en las bibliotecas? En: Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios, 2002, n. 69, p. 57-72.

¹⁰ GONZÁLEZ VIDEGARAY, Maricarmen (1998) La historietas como Instrumento Educativo, Didáctica de los medios de comunicación, México, p. 153-168

¹¹ RIVERS, W. M. Y TEMPERLEY, M. S.: A Practical Guide to the Teaching of English as a Second or Foreign Language. Oxford University Press, New York. (1978), p. 399, ISBN: ISBN-0-19-502210-6

expresión escrita requiere una mayor precisión en el uso de la lengua en contraste con la expresión oral.

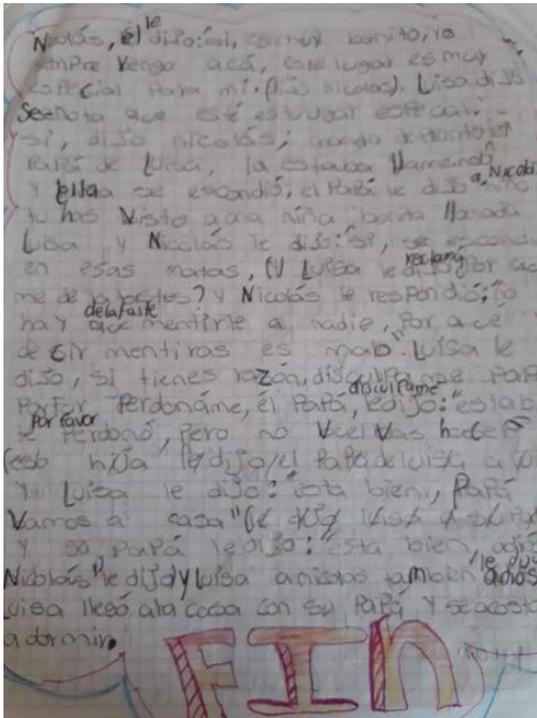


Imagen 8. Creación de cuentos, cada niño leía su cuento, realizado por el mismo, los niños reflejan amor por la invención, creación e imaginación.

2. La importancia de los valores éticos y morales como una forma de reconocimiento y amor hacia sí mismo y a los demás.

Para demostrar este resultado se puede mencionar la lectura del cuento " Bambú, la Jirafa" por parte de los niños, esta historia narraba la vida de Bambú una jirafa que no se sentía bien consigo misma porque era muy alta y esto le impedía poder jugar y compartir normalmente con sus amigos, sin embargo, en un momento de la historia un mico que era un bebe se subió a un árbol muy alto, pero no se podía bajar de este, y nadie lograba alcanzarlo, solo bambú pudo ayudarlo porque era el animal más alto del bosque, después de salvar al mico, todos sus amigos la felicitaron, la abrazaron y le agradecieron mucho, y bambú comprendió que todos los animales del bosque eran diferentes, y que ser tan alta como lo era ella tenía sus ventajas.

Al terminar de narrar el cuento se realizaron algunas preguntas a los niños como "¿Por qué Bambú estaba triste? ¿Quién rescato al bebé mono del árbol? ¿Qué pasó después de que Bambú rescatara al pequeño mono?, los niños respondieron a

estas preguntas y uno de los niños mencionó lo siguiente “Que ellos no saben que todos son pequeños y hay unos que son grandes y que todos nos debemos de respetar”; de acuerdo a lo anterior podemos decir que los niños tienen conocimiento sobre el respeto que se debe tener hacia el otro y sus diferencias.

Además, una niña añadió lo siguiente, “también que Bambú se dio cuenta que no era tan malo ser tan alta y yo quiero ser igual de alta que bambú”, las pasantes después de estas opiniones por parte de los infantes reafirmaron lo dicho por los niños explicando que cada ser es diferente al otro y cada uno tiene cualidades que son propias de cada persona, que los hace únicos e irrepetibles y valiosos y todos se deben respetar y querer el uno al otro para conformar una sociedad sana y armónica basada en el respeto y la aceptación del otro, tomando la diversidad como una forma de crecer y desarrollarse como una sociedad más justa y equitativa, según Ibáñez (2004) entendemos la diversidad como la consecuencia de modos distintos de construir significados que dan lugar a una visión de mundo diversa en algunos o en muchos sentidos, no mejor o peor sino sólo diferente, que se constituye en el lenguaje según el modo de convivencia propio de cada cultura o subcultura. (Ibáñez, 2004)¹²

Otra muestra donde se evidenció este resultado, fue en la actividad en la que los niños debían responder de manera escrita a la pregunta ¿Qué pienso de mí? en una silueta de una niña o niño según el género de cada uno de los infantes, el objetivo de esta actividad fue conocer que pensaba cada niño de sí mismo, la autoimagen y autoconcepto que tenían de cada uno, y el nivel de autoestima de cada uno buscando fortalecer en ellos el amor hacia sí mismos y por consecuencia, el de los demás, referente a lo anterior Walter Riso menciona “Lo que piensas y sientes acerca de ti mismo es aprendido y almacenado en forma de teorías llamadas autoesquemas. Hay autoesquemas positivos y negativos. Los primeros te llevarán a estimarte, los segundos, a odiarte. Nadie contempla y cuida a una persona que odia. De manera similar, si la visión que tienes de ti es negativa, no te expresarás afecto, pues no creerás merecerlo. Si tu autoesquema es positivo y no lo alimentas, se desvanecerá. Algunas personas, en lugar de felicitarse, disimulan su alegría con un parco flemático: “No es nada” o “era mi deber”. La negación del reconocimiento personal es una forma de autodestrucción”.¹³

¹² IBÁÑEZ, SALGADO, Nofa, La educación intercultural en Chile desde la perspectiva de los actores: Una co-construcción, En: Estudios pedagógicos, Vol. 36, N°. 1, 2010, p. 275-286, ISSN 0716-050X

¹³ RISO, Walter, Aprendiendo a quererse a si mismo, Grupo Editorial Norma S.A., (2003) p.154 ISBN 958-04-7614-4

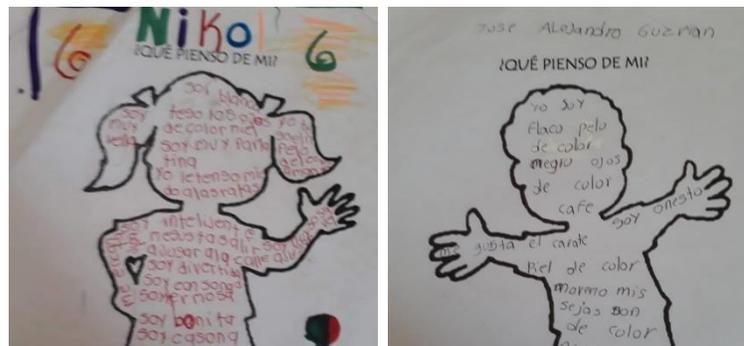


Imagen 9. Amor a sí mismo, todos tenemos habilidades y destrezas, hay que reconocer que hay muchas capacidades que puede realizar, para aprovecharlas al máximo.

Además, cuando se realizó la lectura del cuento “Orejas de Mariposa” que trataba de una niña, de la cual se burlaban por los diferentes defectos que ellos miraban en ella, sus zapatos viejos, su vestido que parecía mantel, sus orejas grandes, su altura, su estómago rugiendo, sus libros usados, el pelo de estropajo, las medias rotas, pero cada uno de estos defectos que los demás veían en ella era algo positivo para ella tomando como ejemplo “¡Mara es una larguirucha!” “¡No! De puntillas puedo abrazar la Luna” o “¡A Mara le rugen las tripas!” “¡No! Es que tengo una orquesta en la barriga”, este cuento enseña a los niños a convertir en positivo aquello que para otros no lo es y lo más importante que lo diferente “nos hace únicos y especiales”.

Al terminar de leer dicho cuento, se realizaron algunas preguntas para evaluar la comprensión lectora y una niña expresó lo siguiente “yo quiero ser también larguirucha así como Mara para poder abrazar la Luna”, y realizó la postura de estar de puntillas con los brazos hacia arriba para abrazar la Luna, inmediatamente las otras niñas también hicieron la misma postura gritando “yo también quiero abrazar la luna, las estrellas, el sol, el cielo, todo”, lo anteriormente mencionado demuestra que los niños en su esencia son puros y muy sensibles saben que el amor consiste en querer y aceptar al otro tal y como es, pero ellos no lo expresan verbalmente como lo hace un adulto sino que ellos en su cotidianidad lo demuestran de manera implícita cuando juegan y comparten con sus amigos.

Por otra parte, la niña comprendió el mensaje que quería resaltar la historia en referencia sobre convertir aquellos comportamientos o cualidades de sí mismo que para otros tienen una connotación negativa, pero, que sin embargo la persona involucrada logra de cierta forma darle un nivel positivo y ser feliz consigo mismo, consciente de sus habilidades y fortalezas como también de sus debilidades.

En todos los ámbitos la inclusión social se apoya en valores de tolerancia y respeto a las diferencias. Por otro lado, la falta de esos valores está en la base de muchos problemas sociales como la xenofobia, el prejuicio, el racismo, los conflictos

religiosos y la marginación de grupos minoritarios en general (Carvalho, 2009; Delors, 2001; Lefevre, 2003; São Paulo, 2010),¹⁴ por consiguiente, se puede

concluir que el respeto a las diferencias es el elemento principal para conformar una sociedad más saludable e inclusiva, evitando de esa forma los problemas sociales que tanto daño han ocasionado a algunas personas catalogándolas como negativas a lo largo de la historia de la humanidad.

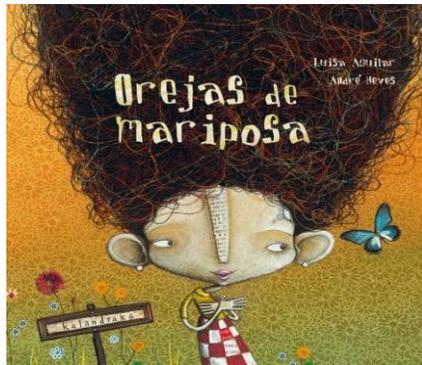


Imagen 10. Cuento Orejas de Mariposa, los niños entendieron que todos son únicos, que se respeta a los niños y niñas, porque los niños ven en Mara la niña del cuento, lo malo y ella solo ve lo bueno que tiene en ella, se habló sobre el bullying.

En otra ocasión se leyó la reflexión el último beso, que consiste en recordar el valor de la madre en la vida de un hijo y que ocurriera si nos faltará en algún momento dado, al terminar de leer aquella reflexión los niños se mostraron tristes y algunos lloraron, pero a la vez se les vio con una actitud decidida y con el propósito de cuidar y amar siempre a sus madres.

El concepto de Afectividad, en sentido estricto, es la respuesta emocional y sentimental de una persona a un estímulo o a una situación. En sentido amplio, en el término de afectividad se suele incluir tanto las emociones y los sentimientos como las pasiones. Las relaciones afectivas que el niño va estableciendo en su contexto social se van a modificar a lo largo del tiempo. La evolución en su desarrollo representará distintos cambios en los ámbitos cognitivo, motor, social y afectivo, y estos influirán en las relaciones que a su vez mantiene con su entorno.

Aunque las emociones-sentimientos están presentes al nacer, el desarrollo emocional se debe tanto a la acción de la maduración como a la del aprendizaje,

¹⁴ DEL PRETTE, Zilda Aparecida Pereira, DOMENICONI, Camila, AMARO, Livia, BENITEZ, Priscila LAURENTI, Aline, DEL PRETTE, Almir, La tolerancia y el respeto a las diferencias: Efectos de una actividad educativa en la escuela, En: Apuntes de Psicología Colegio Oficial de Psicología de Andalucía Occidental, España, 2013, Vol. 31, número 1, p. 59-66.

operando estos dos componentes juntos y a la vez. El aprendizaje y la maduración están íntimamente entretejidos en las emociones-motivaciones-sentimientos-pasiones, resultado muchas veces difícil determinar lo que se debe a la maduración y lo que pertenece al aprendizaje, es decir, lo que es herencia (genético) y lo que pertenece al medio (adquirido). Es necesario tener en cuenta que la educación debe orientarse al pleno desarrollo de la personalidad de los alumnos, es decir, el desarrollo cognitivo debe complementarse con el desarrollo emocional.¹⁵



Imagen 11. Reflexión, Los niños atentos a la lectura de la reflexión “El último beso”

3.Desarrollo de la memoria, el lenguaje, la imaginación y la capacidad de abstracción.

Para demostrar este resultado se tiene en cuenta las siguientes actividades:

Se realizó el juego de memoria “concéntrese”, se utilizaron imágenes de los escudos de los superhéroes para fomentar en ellos el interés, para este juego participaron 4 niños, jugaron algunas veces por parejas y otras por grupo, en este juego se observó que algunos niños tenían mejor capacidad para recordar la carta con la misma imagen que estaban buscando, con el objetivo de ganar más puntos en el juego para así lograr ser el ganador de la partida. Para estimular la memoria se debe tener en cuenta que esta hace parte de los procesos cognitivos básicos y se define como la capacidad para almacenar y recuperar la información. Sin la memoria no

¹⁵ GONZALEZ-PEREZ, Joaquín, CRIADO DEL POZO, María José, Educar en la no-violencia: enfoques y estrategias de intervención, Madrid, CCS, (2004), p. 168, ISBN: 9788483168004

se podría llevar a cabo el resto de los procesos cognitivos. según Rivas (2008) los procesos de la memoria operan, pues, respecto de conceptos, imágenes visuales, olores, melodías, movimientos, etc, que no consisten precisamente en la retención y reproducción literal de determinadas expresiones verbales.¹⁶



Imagen 12. Juego de memoria, los niños debían estar muy atentos si querían encontrar la pareja de cada imagen, esta actividad favorece el desarrollo de la memoria y la atención.

Con los juegos de memoria se desarrolla la concentración, la atención y la memoria visual de los niños, además mejora las habilidades para resolver problemas generales. Este tipo de juegos está diseñado para combinar el entretenimiento y el aprendizaje. De acuerdo con lo anterior, Newman y Newman (1983) hacen mención a Appleton (1910), el cual consideró el juego como un modo de aumentar las capacidades del niño. Lo definía como el tiempo donde los niños descubren y ensaya sus capacidades. Consideraban que el juego dirige al niño hacia una actitud más madura y efectiva.¹⁷

Por su parte, también se realizó con los niños la sopa de letras “descubriendo mis emociones” donde el objetivo era encontrar algunas palabras referentes a las emociones y los valores éticos y morales. Según el neuropsicólogo y profesor titular de la Universidad Complutense de Madrid, José Antonio Portellano las sopas de letras tienen una función lúdica, pues son el entretenimiento por excelencia, distraen y llenan los ratos libres con éxito. “Nos producen bienestar y liberación de endorfinas. Al que le guste hacer este tipo de pasatiempos, está activando los

¹⁶ RIVAS, Manuel, Procesos cognitivos y aprendizaje significativo, consejería de educación, Viceconsejería de Organización educativa de la Comunidad de Madrid, España, ilustración 10, (2008), p. 328, ISBN:978-84-451-3132-9

¹⁷ NEWMAN, B. y NEWMAN, P. Desarrollo del Niño. México: Editorial Limusa. 1983, p.574

centros de placer dentro de la corteza cerebral”, también añade que Previenen el riesgo de deterioro cognitivo, pues las personas que los realizan con frecuencia, se obligan a sí mismas a utilizar estrategias de razonamiento, memoria, atención y lógica, además es un ejercicio activo: “No es lo mismo que ocurre con la televisión, ya que estar delante de una pantalla te hace sentir y pensar, pero no llevas a cabo una estrategia ni usas la lógica, sino que es una actividad que le hace al espectador convertirse en un ser pasivo”.

La mielina tiene la función de permitir la transmisión rápida y eficiente de impulsos a lo largo de las neuronas. “Cuanto más activo está el cerebro, más mielina se produce, de forma que se evita que se minimice el deterioro. Se podría equiparar al cerebro con un músculo, pues cuanto más se usa, más se fortalece”.

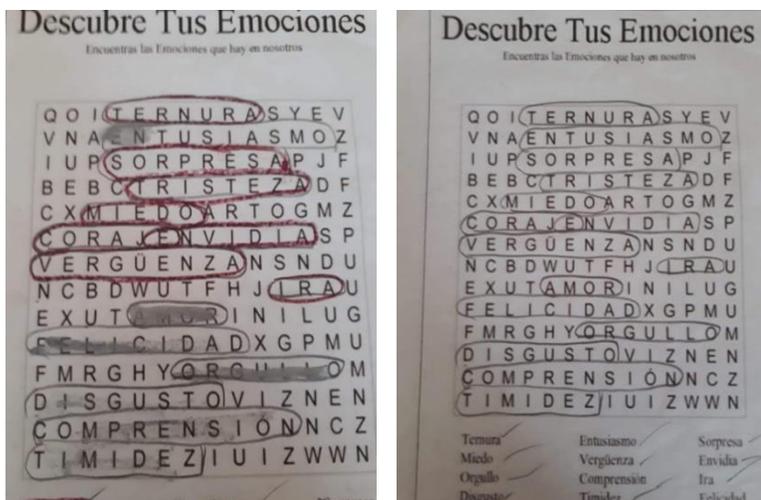


Imagen 13. Descubre tus emociones, este pasatiempo beneficia la actividad mental, la memoria, la atención, la lógica y el razonamiento.

“El cerebro es una carretera paradójica. Cuantos más coches pasan por una carretera, más se desgasta el asfalto; sin embargo, con el cerebro ocurre lo contrario, y es que cuanto más se usa, más se activa”, asegura el especialista.¹⁸

Otro aspecto donde se evidencia este resultado fue en el juego “seguimiento de la historia” donde una de las pasantes empezaba a relatar una historia, luego un niño la continuaba y después otro compañero y así sucesivamente hasta terminar la historia y el número de niños que en ese momento se encontraban realizando la actividad, esta actividad desarrolla en los niños la imaginación y creatividad como también la capacidad de abstracción.

La imaginación, la creatividad y la fantasía forman parte del repertorio de las funciones psicológicas humanas, ocupando en él un lugar primordial. Diferentes

¹⁸ OLIVARES, Paz, Sopa de letras y otros pasatiempos, puzzles para el cerebro EFE: Salud [En línea], 12 de agosto de 2014, [Citado el 18 de Septiembre de 2018]._Disponible en internet: <https://www.efesalud.com/pasatiempos-puzzles-para-el-cerebro/>

estudios abonan esta afirmación y señalan, por ejemplo, que ellas resultan de importancia insoslayable tanto para la resolución de problemas de nivel individual (Maier, 1970) como para un amplio ámbito de actividades humanas sociales, como lo son el avance del conocimiento científico (Kim, 2016; Sánchez-Ruiz, Romo Santos & Jiménez Jiménez, 2013), la innovación organizacional (Amabile, 1988) y la invención técnica y artística (Weisberg, 2006).¹⁹

4. La educación ambiental y el cuidado de la naturaleza como una forma de desarrollar y fortalecer en los niños la conciencia ambiental, conocimiento ecológico y actitudes y valores hacia el medio ambiente para tomar compromiso y responsabilidad social en el uso racional de los recursos y poder lograr así un desarrollo adecuado y sostenible.

En el desarrollo de este ámbito se puede mencionar cuando se realizó la lectura del cuento “Hally Tosis” este consistía en la historia de un perro que tenía mal aliento llamado Hally, y siempre era rechazado por esa condición, un día su familia decide darlo en adopción o regalarlo, los niños de la familia que eran los únicos que lo amaban tal y como era, a pesar que las demás personas lo rechazaran sabían que la única forma en que Hally se quede con ellos y que sus padres lo aceptaran es acabar con el mal aliento de Hally, por eso, hacen todo lo posible para lograr esa meta, lo llevan al cine para que con las emociones que viva en la película se quede sin aliento, lo llevan a la cima de una montaña para que una vista así lo dejara sin aliento, también lo llevaron a un parque de atracciones donde se quedaría sin aliento en la montaña rusa, sin embargo ninguna de estas estrategias funcionó.

A consecuencia de esto, los niños estaban muy tristes y no sabían que más hacer, pero ya era de noche y era hora de dormir, entonces se fueron a descansar, no sin antes darle las buenas noches a Hally. Esa noche unos ladrones intentaron robar la casa de los Tosis, pero Hally lo impidió cuando se acercó a ellos y los lamio para saludarlos, haciendo que los ladrones cayeran al piso tiesos y desmayados, esto debido al aliento de Hally.

Al amanecer la familia encontró a los ladrones los cuales eran buscados por la policía de la ciudad, Hally recibió su recompensa y pronto se convirtió en el mejor perro policía de la ciudad, Y por su parte, los padres de los niños cambiaron de idea sobre regalar a Hally y en su casa ponían un letrero que decía “esta casa está protegida por aliento de perro”, es decir, los padres de la familia Tosis entendieron

¹⁹ ALESSANDRONI, Nicolás, Imaginación, creatividad y fantasía en Lev S. Vygotski: una aproximación a su enfoque sociocultural, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), En: Scielo, Mayo, 2017, vol. 31, no 122, p.45-60

que el defecto que para ellos tenía Hally y que lo hacía ser rechazado por la mayoría de personas, no era un defecto sino una cualidad que lo hacía un perro único y especial en todo sentido.

Al terminar de leer este cuento se realizaron algunas preguntas de comprensión lectora y uno de los niños argumentó lo siguiente “Pobrecito Hally, siempre lo trataban mal por el mal aliento”, a esto, la pasante agregó y ¿eso está bien?, los niños dijeron “no”, porque hay que amar y cuidar los animales siempre, la pasante confirmó lo dicho por los niños, explicando que los animales siempre se deben cuidar y amar y darles mucho cariño, y nunca rechazarlos o abandonarlos.

Asimismo, se explicó que en ocasiones a algunas personas las rechazan por alguna razón por el físico o su pensamiento, como le paso a Hally con su aliento, se aplicó un ejemplo de la situación en que a alguien lo rechazan o molestan por ser muy bajito y se explicó que esto no se debe hacer nunca, se debe amar y querer a todos y aceptarlos como son, porque lo que dicen que está mal en esa persona, es lo que los hace únicos y especiales. Esto nos lleva a tres elementos principales el respeto a las diferencias, la tolerancia y el amor como principales vías para formar una sociedad armónica y en paz.

Como virtud moral, con la tolerancia se aceptan las diferencias culturales y de opinión, las creencias y las formas de vida distintas a las propias, porque en cuestiones morales, políticas y culturales, no se puede establecer una verdad única y definitiva. Así, la tolerancia es la aceptación consciente y positiva de las diferencias culturales, políticas o morales (de grupos estables organizados o de personas individuales) porque representan otras formas de pensamiento o de acción, sin que esto suponga una renuncia a las propias convicciones ni ausencia de compromiso personal.²⁰

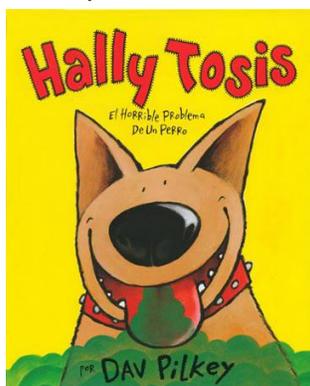


Imagen 14. Cuento Hally Tosis, donde los niños desarrollaron su conciencia ambiental.

²⁰ BAIGORRI GOÑI, José Antonio, Los derechos humanos: un proyecto inacabado, Madrid, Ediciones del Laberinto, 2000, p.158, ISBN: 848748297X ISBN-13: 9788487482977

En otra ocasión se realizaron algunas actividades como la lectura del cuento “la gota y el niño” que narra la historia de un niño que hacía un mal uso del agua y la desperdiciaba constantemente, en una ocasión mientras se bañaba, alguien le habló pero el niño no veía a la persona que le había hablado, en ese momento alguien lo volvió a llamar diciéndole “oye Santiago, olvidaste cerrar la llave otra vez y se dio cuenta que era una gota de agua, el niño se sorprendió grandemente y dijo “espera, las gotas de agua no hablan”, la gota respondió que “las gotas de agua sirven para vivir, además soy una gota especial, así que puedo moverme de un lado a otro cuando yo quiera”; el niño aceptó cerrar la llave.

El niño sin embargo siguió haciendo mal uso del agua y un día que estaba en casa se dio cuenta que no había agua, y no podía bañarse, ni lavar los platos, la ropa, la loza o sus manos, de repente sin saber de dónde se originó un incendio y Santiago estaba en casa con su mamá, pero no podían salir pues estaban encerrados y tampoco había agua para contrarrestar el fuego, Santiago y su mamá estaban muy asustados porque cada vez se propagaba más el fuego, en ese momento Santiago pensó rápidamente en toda el agua que había desperdiciado y que esa misma le habría servido para apagar el fuego y de repente, se le ocurrió una idea y llamó a Luisa, la gota parlante, ella fue en su ayuda y los salvó, apagando el fuego con el agua que esparcía con todo su cuerpo y desde ese momento, Santiago aprendió a cuidar el agua y utilizarla correctamente porque en todo momento la necesitamos y si se sigue desperdiciando algún día se acabará, y esto tendrá consecuencias mortales en la vida de todos los seres vivos.

Al terminar dicho cuento, los niños se mostraron preocupados por la problemática del agua, la pasante les explicó que el agua se debe cuidar y proteger porque es vital para nuestra vida, nos da vida y si no la tenemos, sencillamente moriríamos, algunos de los niños agregaron lo siguiente: “Hay gente que no quiere el agua y la riega” y otro niño argumentó “si eso no se debe hacer porque sin agua nos morimos todos”.

De acuerdo a lo anterior, se puede decir “El agua es un elemento indispensable para la existencia de la vida animal, vegetal y humana. Tres partes de nuestra sangre en el cuerpo son agua, por lo que la mayoría de los procesos en nuestro organismo requieren de ella para poder efectuarse como: la digestión, el transporte de oxígeno, regulación de temperatura, entre otros. (Duarte, 2007); ²¹

Asimismo, el 70 por ciento de nuestro planeta es agua, pero sólo el 2.5 por ciento es agua dulce. De esta pequeña fracción sólo el 8 por ciento se destina a uso

desperdicia o contamina ¿hasta cuándo ese 2.5 por ciento de agua dulce seguirá a nuestra disposición? “Mientras me siga llegando a la casa, quiere decir que no se ha acabado” –esa es la lógica que empleamos–. Si la veo existe, si no la veo no

²¹ DUARTE, C. Cambio global. Impacto de la actividad humana sobre el sistema Tierra, CSIC. [En línea], (2006), [Citado el 22 de Septiembre de 2018], Disponible en internet: <http://www.oei.es/decada/accion06.htm>

existe, por lo tanto, el agua es un recurso vital para nuestra vida y supervivencia y debemos cuidarla, protegerla y hacer un uso adecuado de ella.

También en este contexto se leyó el cuento “Tomas, el hámster Espía” el cual narraba la historia de lo que ocurre en la casa donde vive un niño llamado Paco con sus mascotas Michín y Toby, en el cuento, Paco decide contratar a un espía para averiguar quién era el culpable de aquello que ocurría en aquel lugar, pues desde hace unos días pasaban cosas muy raras en la casa, aparecían dañadas las tareas de Paco, los zapatos, las chanclas, las cortinas, los muebles, los balones pinchados, las ollas del almuerzo destapadas y la comida regada por toda la casa.

Cuando Tomás, el hámster espía llegó a casa de Paco, el niño inmediatamente desconfía de las habilidades que tiene Tomás como espía, tan solo por el hecho que él es demasiado pequeño, sin embargo, le dice, que le da un tiempo para lograr descubrir al culpable o llamará de nuevo a la agencia de espías para que envíen a otro espía para esa misión. Tomás, por su parte se sorprende por este hecho, pero él está seguro de sus habilidades como espía, así que decide iniciar la búsqueda, lo primero que hace es investigar en su supercomputadora, donde tiene información clasificada de los animales de todo el mundo, a Toby y a Michín, allí descubre que Michín había sido un gato callejero, que cuando tuvo familia hacía cosas muy similares de las que estaban sucediendo en la casa, pero también averiguo que Toby, era un perro sabio, pasivo y tranquilo y que además era muy viejo.

Por su parte, Tomás guiándose por esta información estaba seguro que había encontrado al culpable, para encontrar las pruebas necesarias ideó muchos planes y estrategias colocando varias pistas pero ninguna dio resultado, se desesperó un poco y hasta se enojó, pero inmediatamente logró calmarse diciéndose a sí mismo lo siguiente “soy consciente que todo se logra con calma” y de repente recuerda la mini cámara que tiene en su bolsillo, la cual se la regaló su padre el gran espía Don Yeyo el día de su cumpleaños, esta cámara tiene la particularidad que es capaz de traspasar paredes y la vista es muy nítida incluso en la noche, además que es muy pequeña, tanto, que es del tamaño del grano de un arroz, así que la instala en el techo de la casa y va a su compuja para ver lo que ocurría en el piso de abajo.

Al mirar la pantalla de su supercomputadora queda muy sorprendido al descubrir que Toby era el culpable, pero para confirmarlo baja inmediatamente a la cocina y descubre que efectivamente es Toby, pero también se da cuenta que el perro estaba sonámbulo y por esa razón causa todos esos daños en la casa, apresuradamente se dirige al cuarto de Paco y lo despierta, cuando Paco ha despertado completamente va corriendo a la cocina y queda sorprendido al igual que Tomás por lo que veía, pero se da cuenta que Toby está sonámbulo, así que lo lleva a la cama y llama al veterinario para que le formulará algunos medicamentos para que Toby pudiera dormir bien.

Después de lo acontecido Paco le pidió disculpas a Tomas por dudar de sus capacidades por su tamaño, Tomas le respondió lo siguiente “tranquilo, a veces las

apariencias engañan, yo creí que el culpable era Michín y mira era Toby”. Al final Paco quiso que Tomás hiciera parte de su familia y Tomás acepto.

Al finalizar este cuento los niños estaban muy felices y al preguntarles por qué estaban tan alegres, respondieron que les había gustado mucho el final, las pasantes realizaron unas preguntas de comprensión lectora, preguntándoles lo siguiente ¿Quién era Paco? ¿Cómo se llamaba el perro? ¿Cómo se llamaba el gato? ¿Qué pasaba en la casa de Paco? ¿Qué hizo Tomás para descubrir al culpable?, Al responder esta última pregunta los niños expresaban el final de la historia narrando quien era el culpable y por qué lo había hecho, uno de los niños preguntó “¿Qué es ser sonámbulo?”, y la pasante aclaró las inquietudes que tenían los niños frente a este aspecto.

Además, se realizó otra pregunta la cual era “¿qué enseñanza les deja esta historia? y muchos de los niños participaron diciendo “que hay que cuidar a los animales” otro agregó diciendo “sí, hay que consentirlos arto y darles comida” otro complementó lo dicho expresando lo siguiente “cuando ellos se enferman hay que llevarlos al doctor para que se curen”; la docente reafirmo lo dicho por los alumnos y agregó que también el cuento enseñaba a no dejarnos llevar por las apariencias ni a juzgar a las personas por lo que creemos saber de ellas, también comentó que enseña a saber controlar el enojo, pues en una situación en la historia, en la cual Tomás está desesperado y hasta enojado, él hace el ejercicio de controlarse a sí mismo, calmarse, relajarse y pensar, así cuando ellos se enojan o se desesperan por alguna situación deben calmarse y relajarse y así pensar con claridad.

En esta actividad se logró observar el ideal que tienen los niños sobre el cuidado y amor que se debe tener con los animales, ellos tienen conocimiento sobre el valor que tienen los animales y que como seres humanos debemos comprometernos a su cuidado, además de amarlos y protegerlos, referente a esto el Dr. Eugenio M. Rothe, Psiquiatra infantil y psicoanalista, las mascotas representan uno de los primeros vínculos afectivos en la vida de un niño. Este aprende a quererlas y a tratarlas con respeto, cariño y afecto, lo cual le enseña también el valor de la empatía, esto es, la capacidad de identificarse con alguien y compartir sus sentimientos, ponerse en el lugar del otro, y así comprender, a una edad temprana, a tratar a un animal como él quisiera ser tratado. Es decir, “al aprender a tener compasión y respeto por su mascota, el niño está cultivando valores básicos que lo ayudarán luego a respetar a los demás y a vivir en sociedad”.²²

²² CESAR’S WAY INC., Animal Planet y American Kennel Club, La conexión entre los niños y los animales, Crianza y Salud para el bienestar de la Familia, Sociedad Colombiana de Pediatría [En línea], Septiembre 5, 2016, [Citado el 21 de Septiembre de 2018]. Disponible en internet: <https://crianzaysalud.com.co/la-conexion-entre-los-ninos-y-los-animales/>



Imagen 15. Cuento Tomas el hámster espía, se lee el título del cuento y los niños analizan de que tratará la historia.

5. Fomentar espacios de interacción y socialización donde los niños puedan expresarse libremente, jugar y compartir entre ellos.



Imagen 16. Juego de Futbol, los niños en un momento de interacción y recreación

Para lograr el objetivo principal de este proyecto se realizaron muchas estrategias didácticas y pedagógicas donde se desarrollaron las habilidades comunicativas y cognoscitivas de los niños y en cada una de ellas se motivó la interacción y

socialización entre los niños, sin embargo, se realizaron algunas actividades específicas donde el objetivo principal era la socialización entre los pares y las pasantes, entre las cuales se encuentran los siguientes:

Partidos de futbol, se organizaron encuentros donde se realizaron partidos de futbol en los cuales participaban tanto los niños como las pasantes, generando un acercamiento más fuerte entre cada uno de los niños y las docentes, también los niños desarrollaron sus habilidades motoras y comunicativas, porque para el juego se tenían que comunicar entre ellos tanto de forma oral como corporal. En el mismo orden de ideas, Gimeno y Pérez (1989), definen el juego como un grupo de actividades a través del cual el individuo proyecta sus emociones y deseos, y a través del lenguaje (oral y simbólico) manifiesta su personalidad.²³

Asimismo, en cada uno de los encuentros se organizaron los populares “compartir”, en los que cada uno de los niños disfrutaba en gran medida, pues les encanta comer y socializar entre ellos, según Maylida Armas, Compartir es el acto de participación recíproca en algo, ya sea material o inmaterial. Lleva implícito el valor de dar y de recibir. Con frecuencia relacionamos el compartir con cosas materiales, sin embargo, el verdadero compartir abarca un sinfín de situaciones. En realidad, la vida en sociedad o fuera de ella es un constante compartir. Podemos compartir sonrisas, emociones, actividades, pensamientos, momentos, experiencias, sufrimientos, espacio, oficina, hogar, entre muchísimas otras cosas.²⁴



Imagen 17. Compartir

²³ FEDERACIÓN DE ENSEÑANZA DE CC.OO. DE ANDALUCÍA, Temas para la educación, En: Revista Digital para Profesionales de la Enseñanza, Marzo, 2010, N° 7, p.7

²⁴ARMAS, Maylida, El valor del Compartir, Ecovegana, [En línea]. 29 de diciembre de 2016, [Citado el 22 de Septiembre de 2018]. Disponible en internet: <https://ecovegana.com/2016/12/29/el-valor-del-compartir/>

Además, también se organizó una jornada de juegos lúdicos, en donde estaban invitados los padres de familia, uno de los niños estaba celebrando su cumpleaños aquel día, así que la torta de cumpleaños se compartió entre todos, en un momento de la celebración se realizaron los juegos tales como el pin pon y la cuchara, caminar de un extremo a otro con un pie, competencias de baile, el juego de los vasos; al terminar los juegos de competencia a cada uno de los ganadores se les dio un premio, más tarde se les dio un refrigerio y por último se reproduce una película infantil, con la cual los niños se ríen y se divierten mucho. Este taller lúdico fue uno de los momentos más significantes para los niños, porque se realizaron actividades que motivaron a la interacción y socialización de cada uno de los niños. Según Lev Semyónovich Vigotsky (1924), el juego ocupa un lugar esencial en el desarrollo infantil, ya que fomenta la socialización a través de la interacción que se produce entre el adulto y el niño, o entre los iguales.²⁵

A manera de conclusión, se puede inferir que se lograron los objetivos propuestos respecto a la motivación a los niños hacia la lectura y el desarrollo de las habilidades comunicativas y cognoscitivas de los niños de los barrios maracos y pinilla, además se logró incluir temas como el cuidado del medio ambiente y la naturaleza, el amor hacia sí mismos y las demás personas y los valores éticos y morales por los cuales todas las personas se deben guiar para actuar de una forma adecuada basada en el respeto y la solidaridad de unos con otros, formando una sociedad más justa, armónica y equitativa.

Por otra parte, se lograron crear espacios donde cada uno de los niños expresaban sus pensamientos, ideas y sentimientos a través de los diversos lenguajes que posee el ser humano para comunicarse, además en cada una de las actividades se motivó a los niños a la interacción y socialización tanto con sus pares y como con el adulto.

²⁵ EL JUEGO, unidad 1, Macmillan education, [En línea]. [Citado el 22 de Septiembre de 2018]. Disponible en internet: https://www.macmillaneducation.es/wpcontent/uploads/2018/10/juego_infantil_advantage_solucion_ario.pdf



Imagen 18. Leyendo en voz alta, Laury, leyendo delante de los demás niños en voz alta.

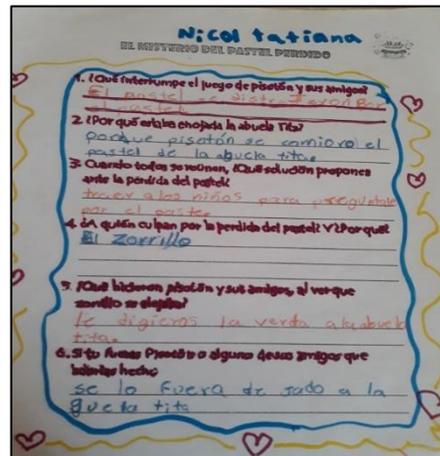


Imagen 19. Comprensión Lectora, Se les realizaron algunas preguntas de comprensión lectora por medio oral y escrito.



Imagen 20. "El árbol generoso", es un cuento que promueve la conciencia ambiental.



Imagen 21. Expresión de emociones y pensamientos, Los niños expresan sus pensamientos y opiniones a través de la palabra



Imagen 22. Lectura en voz alta y juego libre, se realizó lectura en voz alta, seguida de un juego libre para acompañar la historia del cuento.



Imagen 23. Interacción con los niños, Las estudiantes pasantes jugando con los niños al aire libre.





Imagen 24. Dibujo libre, Realización de dibujos libres, deseo al niño Dios, carta a la madre y al padre.

FORMULACIÓN PROPOSITIVA

La propuesta que se utilizó para aplicar en el presente proyecto fue el uso de diferentes estrategias pedagógicas y didácticas buscando motivar a los niños/as en el interés hacia la lectura, el desarrollo y fortalecimiento de sus habilidades cognitivas, psicomotoras, comunicativas y sociales.

Se crearon espacios donde los niños expresaron libremente sus opiniones, sentimientos y emociones a través de los diferentes tipos de formas de comunicación, como la expresión oral, escrita, artística y corporal. Por su parte, se aplicaron diferentes actividades didácticas que se centraban en el aprendizaje significativo, se estimuló en los niños los valores éticos y morales, la interacción y socialización con las personas que le rodean, basándose en el respeto, el amor a sí mismo y a los demás, la solidaridad y la paz.

Por otro lado, se motivó a los niños a adquirir y fortalecer la conciencia ambiental, al respeto y cuidado por el medio ambiente, a la naturaleza, a los animales y el agua. Con cada una de las actividades realizadas se buscó generar en los niños una sensación de interés y de satisfacción, de manera que se sintieran a gusto en este espacio brindado y creado especialmente para ellos.

Por su parte desde el comienzo de los encuentros se realizó un proceso de sensibilización a los niños para lograr que estos comprendieran la importancia de la lectura en todos los aspectos de la vida de una persona, bien sea en la etapa escolar, en su rol como profesional o en el aspecto personal de cada una.

Durante la duración de este proyecto se adelantaron actividades para desarrollar en los niños el lenguaje, la memoria, la imaginación, la creatividad y la capacidad de abstracción jugando un papel fundamental en este aspecto la variedad de estrategias que se aplicaron con los niños entre las que se encuentran la narración y escritura de cuentos, audiocuentos, videos educativos, juegos de roles, mimos, bailes, deportes, juegos al aire libre, dinámicas, juegos recreativos, manualidades, juegos de memoria, historietas, rondas infantiles, compartir y demás actividades que se aplicaron para el desarrollo y fortalecimiento de las habilidades y destrezas de cada uno de los niños.

CONCLUSIONES

De acuerdo con el proyecto realizado, donde los niños y niñas participaron activamente de todas las actividades, se concluye lo siguiente:

- ✓ Es necesario brindar a los niños espacios donde puedan expresar libremente su pensamiento, emociones y sentimientos a través de las diversas formas de lenguaje como son la expresión oral, escrita, artística y corporal, para desarrollar en ellos el pensamiento crítico, la creatividad e imaginación.
- ✓ Se fortalecieron las habilidades comunicativas y cognoscitivas de los niños enriqueciendo en ellos nuevos saberes a través de diversas estrategias lúdico- pedagógicas que permitieron mejorar en los infantes el proceso lecto-escritor, permitiendo un cambio significativo en el hábito hacia la lectura.
- ✓ Cada uno de los niños trae consigo unos valores éticos y morales que ha aprendido de su familia y posee cierto grado de desarrollo moral, sin embargo, se hace necesario y de mucha importancia recordarlos a través de juegos y estrategias que busquen generar en ellos el reconocimiento de estos valores para ponerlos en práctica.
- ✓ Los niños resaltaron sus actitudes y conductas proambientales con ideas para mejorar con acciones que contribuyan al favorecimiento del entorno a partir del cuidado y respeto por el medio donde viven, a través de cuentos e historias, lecturas que constituyen un medio poderoso para la transmisión de la cultura, nuevos saberes y el enriquecimiento en la formación ambiental.

RECOMENDACIONES

- ✓ Seguir realizando convenios entre la casa de la cultura y la universidad de los llanos para permitir que las estudiantes interactúen y practiquen en su rol como pedagogas y en la formación como docentes en la apropiación del rol social.

- ✓ Se recomienda a La Universidad de los llanos y al programa de Licenciatura en pedagogía Infantil realizar campañas en los polideportivos de algunos barrios de la ciudad, para brindar espacios que fomenten los valores y principios, el aprovechamiento del tiempo libre y la promoción de la lectura.

- ✓ Se sugiere a los padres de familia apoyar a sus hijos en la formación académica como en la formación integral del ser, estimulando el interés hacia la lectura ya que es una actividad divertida y muy enriquecedora, que desarrolla la imaginación, la memoria, y la concentración, además de mejorar el lenguaje y fomentar el desarrollo emocional de los niños.

BIBLIOGRAFÍA

- ALESSANDRONI, Nicolás, Imaginación, creatividad y fantasía en Lev S. Vygotski: una aproximación a su enfoque sociocultural, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), En: Scielo, Mayo, 2017, vol. 31, no 122, p.45-60
- ARTACHO, Concepción María, ¿Deben estar los cómics en las bibliotecas? En: Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios, 2002, n. 69, p. 57-72.
- BAIGORRI GOÑI, José Antonio, Los derechos humanos: un proyecto inacabado, Madrid, Ediciones del Laberinto, 2000, p.158, ISBN: 848748297X ISBN-13: 9788487482977
- DEL PRETTE, Zilda Aparecida Pereira, DOMENICONI, Camila, AMARO, Livia, BENITEZ, Priscila LAURENTI, Aline, DEL PRETTE, Almir, La tolerancia y el respeto a las diferencias: Efectos de una actividad educativa en la escuela, En: Apuntes de Psicología Colegio Oficial de Psicología de Andalucía Occidental, España, 2013, Vol. 31, número 1, p. 59-66.
- FEDERACIÓN DE ENSEÑANZA DE CC.OO. DE ANDALUCÍA, Temas para la educación, En: Revista Digital para Profesionales de la Enseñanza, Marzo, 2010, N° 7, p.7
- GÓMEZ, Esther., DEFIOR, Sylvia. y SERRANO, Francisca, Mejorar la fluidez lectora en dislexia: diseño de un programa de intervención en español. En: Scielo, Málaga, Mayo-Agosto 2011, Escritos de Psicología vol.4 no.2, p. 65-73
- GONZALEZ-PEREZ, Joaquín, CRIADO DEL POZO, María José, Educar en la no-violencia: enfoques y estrategias de intervención, Madrid, CCS, (2004), p. 168, ISBN: 9788483168004
- GONZÁLEZ VIDEGARAY, Maricarmen, La historieta como Instrumento Educativo, Didáctica de los medios de comunicación, México, (1998), p. 153-168

- HERNÁNDEZ, Manuel. Educación artística y arte infantil, Madrid, España, Editorial Fundamentos, (2000), p.480 ISBN:842450822X
- IBÁÑEZ, SALGADO, Nolfá, La educación intercultural en Chile desde la perspectiva de los actores: Una co-construcción, En: Estudios pedagógicos, Vol. 36, Nº. 1, 2010, p. 275-286, ISSN 0716-050
- IVERN, Alberto, El arte del mimo: entrenamiento, Técnica, Investigación. Novedades Educativa, Buenos Aires, Edicial,1990, p. 238
- JIMÉNEZ, Manuel, REGINA, Lafuente. “La operacionalización del concepto de conciencia ambiental en las encuestas.”, En: Persona, Sociedad y Medio ambiente, Sevilla: Junta de Andalucía, Editorial R. Castro. 2006. p. 121-150
- MARTÍNEZ M, Miguel, La Investigación Cualitativa (Síntesis Conceptual), Revista IIPSI, Facultad de Psicología UNMSM, 2006, Vol. 9, no 1, p. 123-146
- MENDOZA DIAZ, Diana Marcela, CASTILLO MARTINEZ, Liceth Eliana, DIAZ GARCIA Paola Cecilia, Educación ambiental y primera infancia: Estudio de caso institución educativa Normal Superior y Fundación educadora Carla Cristina del Bajo Cauca. En: Universidad de Antioquia, 2014, p.101
- NEWMAN, B. y NEWMAN, P. Desarrollo del Niño. México: Editorial Limusa. 1983, p.574
- ORTEGA RUIZ, R. El juego infantil y la construcción social del conocimiento. Sevilla: Editorial: ALFAR, (1992). p. 280. ISBN: 9788478980345.
- OSSONA, Paulina, El lenguaje del cuerpo: Método de expresión corporal. Buenos Aires, Editorial: Hachette, (1985). p.259, ISBN : 9505061161
- PIAJET, J. El criterio moral en el niño. Barcelona, Editorial Martínez Roca, (1984), p. 358, ISBN: 9788427009127
- RISO, Walter, Aprendiendo a quererse a sí mismo, Grupo Editorial Norma S.A., (2003), p.154 ISBN 958-04-7614-4
- RIVAS, Manuel, Procesos cognitivos y aprendizaje significativo, consejería de educación, Viceconsejería de Organización educativa de la Comunidad de Madrid, España, ilustración 10, (2008), p. 328, ISBN:978-84-451-3132-9

- RIVERS, W. M. Y TEMPERLEY, M. S.: A Practical Guide to the Teaching of English as a Second or Foreign Language. Oxford University Press, New York. (1978), p. 399, ISBN: ISBN-0-19-502210-6

- RODRÍGUEZ ARANDA, Sergio E. Investigación sobre Diseño en España, Grupo de investigación Lenguaje Visual y Diseño Aplicado, Plan Andaluz de Investigación, Universidad de Málaga, En: Revista Internacional de investigación, innovación y Desarrollo en Diseño, Octubre 2011, VOL. 6 , AÑO IV, ISSN 1889-433X

CIBERGRAFÍA

- ARMAS, Maylida, El valor del Compartir, Ecovegana, [En línea]. 29 de diciembre de 2016, [Citado el 22 de Septiembre de 2018]. Disponible en internet: <https://ecovegana.com/2016/12/29/el-valor-del-compartir/>
- CESAR'S WAY INC., Animal Planet y American Kennel Club, La conexión entre los niños y los animales, Crianza y Salud para el bienestar de la Familia, Sociedad Colombiana de Pediatría [En línea], Septiembre 5, 2016, [Citado el 21 de Septiembre de 2018]. Disponible en internet: <https://crianzaysalud.com.co/la-conexion-entre-los-ninos-y-los-animales/>
- DUARTE, C. Cambio global. Impacto de la actividad humana sobre el sistema Tierra, CSIC. [En línea], (2006), [Citado el 22 de Septiembre de 2018], Disponible en internet: <http://www.oei.es/decada/accion06.htm>
- EL JUEGO, unidad 1, Macmillan education, [En línea]. [Citado el 22 de Septiembre de 2018]. Disponible en internet: https://www.macmillaneducation.es/wpcontent/uploads/2018/10/juego_infantil_advantage_solucionario.pdf
- OLIVARES, Paz, Sopa de letras y otros pasatiempos, puzzles para el cerebro EFE: Salud [En línea], 12 de agosto de 2014, [citado 18 de Septiembre de 2018] Disponible en internet: <https://www.efesalud.com/pasatiempos-puzzle-para-el-cerebro/>

ANEXOS

ANEXO A. Lista de asistencia

LISTA DE ASISTENCIA

| | | DICIEMBRE | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------------------------------|------|-----------|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| NOMBRES | EDAD | 1 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 |
| Laury Alejandra Arismendi Salamanca | 8 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Najary Alexandra Forero Ángel | 8 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Luisa Fernanda Ramírez Salamanca | 11 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Dylan Santiago Salamanca Pelayo | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Gian José Barrios Rojas | 9 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Nicol Tatiana León Salamanca | 8 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Nicol Alexandra Rodríguez Ladino | 8 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Juan José Gómez Noa | 11 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Yerson Arley Ladino Vigoya | 12 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| José Alejandro Guzmán Moreno | 9 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Emanuel Guzmán Moreno | 5 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Juan Matías Guzmán Moreno | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Samuel | | | | | | | | | | | | | | | | | |

ANEXO B: Volantes

...VAMOS A LEER NIÑOS...

TARDE DE CUENTOS

Todos los niños entre 5 a 12 años están invitados a un espacio donde podrán sumergirse en el mágico mundo literario y hacer volar su imaginación.

Disfrutando de :

- Cuentos
- Juegos
- Dramatizaciones
- Bailes
- Canciones

Y demás actividades que estimulen la imaginación y creatividad de los niños

Días de la semana: Lunes, Miércoles y Viernes

Lugar: Polideportivo Matacos

Hora: 4:00 pm

INVITAN: ESTUDIANTES UNILLANOS



ANEXO C. Evidencias fotográficas



Imagen 25. Cuento navideño, “amor por la llegada Navideña”



Imagen 26. Actividad continuar el hilo de la historia.



Imagen 27. Pensando, una historia por contar.



Imagen 28. Carta de navidad, deseos de amor.



Imagen 29. Cuento libre, realizado por cada participante.

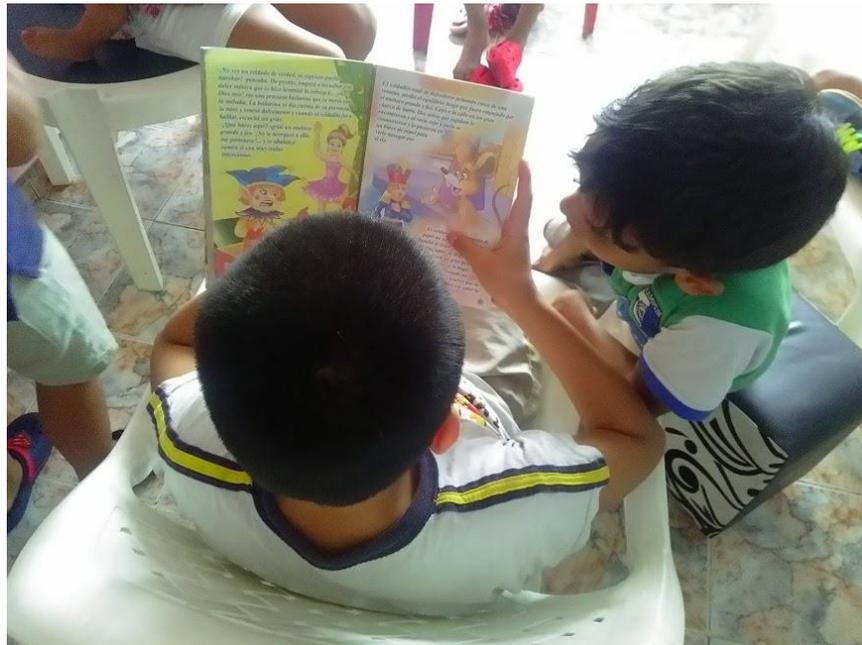


Imagen 30. Actividad lectura en voz alta.



Imagen 31. Actividad de mimos.



Imagen 32. Actividad manual, realizando árbol.

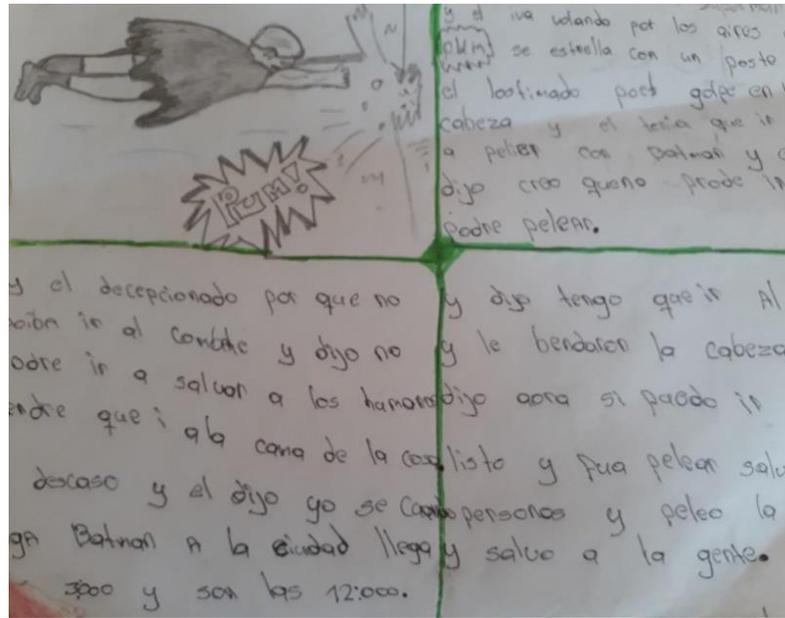


Imagen 33. Mi historia



Imagen 34. Actividad al aire libre.



Imagen 35. Historieta, Cómec.

ANEXO D. Encuesta

| | |
|---|---|
| <p>1: ¿Le gusta leer y/o que le lean?</p> <p>Si <input checked="" type="checkbox"/> _____</p> <p>No _____</p> | <p>6: ¿Cuántos libros tienes en casa, sin contar los textos escolares?</p> <p>Ninguno _____</p> <p>De 1 a 5 <input checked="" type="checkbox"/> _____</p> <p>De 10 a 20 _____</p> |
| <p>2: ¿Cuánto lees tu?</p> <p>Nada _____</p> <p>Poco <input checked="" type="checkbox"/> _____</p> <p>Algo _____</p> <p>Mucho _____</p> | <p>7: ¿Sus padres destinan algún tiempo para leer cuentos e historias con ustedes?</p> <p>Si <input checked="" type="checkbox"/> _____</p> <p>No _____</p> |
| <p>3: ¿Cuál es su cuento favorito?</p> <p>RTA: <u>la bella y la bestia.</u></p> | <p>8: ¿Se realizan actividades para fomentar el interés hacia la lectura en tu escuela?</p> <p>Si <input checked="" type="checkbox"/> _____</p> <p>No _____</p> |
| <p>4: ¿Crees que es importante leer?</p> <p>Si <input checked="" type="checkbox"/> _____</p> <p>No _____</p> <p>Porque: <u>nos motiva a leer</u></p> <p>_____</p> | <p>9: ¿Cuánto aprendiste de los talleres de lectura que se realizaron?</p> <p>Muy poco _____</p> <p>Mucho <input checked="" type="checkbox"/> _____</p> <p>Porque _____</p> <p>_____</p> |
| <p>5: ¿En casa, te han comprado o regalado algún libro?</p> <p>Nunca _____</p> <p>Algunas veces <input checked="" type="checkbox"/> _____</p> <p>muy frecuentemente _____</p> | <p>10: ¿Le gustaría que se realizaran más talleres de lectura?</p> <p>Si <input checked="" type="checkbox"/> _____</p> <p>No _____</p> <p>Porque <u>Jugamos y nos divertimos y así aprendimos a leer.</u></p> |



Estudiantes pasantes Unillanos

RESUMEN ANALÍTICO ESPECIALIZADO

| | |
|---------------------------|--|
| 1. TÍTULO | Leer hace volar tu imaginación |
| 2. AUTOR | Karen Tatiana Baquero Rojas Edna Rocío Moreno Cahueño |
| 3. EDICIÓN | |
| 4. FECHA | 25 de junio de 2018 |
| 5. PALABRAS CLAVES | Expresión oral, escrita, artística y corporal, memoria, imaginación, creatividad, lenguaje, aprendizaje significativo, juego, infancia, espacios de interacción, formación, aprendizaje, participación, estrategias pedagógicas, trabajo en equipo, experiencias enriquecedoras, valores éticos y morales, cuidado del medio ambiente, habilidades, destrezas. |
| 6. DESCRIPCIÓN | Pasantía como requisito para optar al título de Licenciadas en Pedagogía Infantil |
| 7. FUENTES | |
| 8. CONTENIDOS | Este proyecto de Pasantía inicia con el convenio que se realizó entre la Universidad de los Llanos y la Casa de la Cultura, el propósito de dicha pasantía por parte de la entidad es la promoción de la lectura en los niños y niñas de los barrios de Villavicencio, específicamente este proyecto se realizó en los barrios Pinilla y Maracos de esta ciudad, dicho proyecto se encamino a desarrollar y potenciar las habilidades cognoscitivas, comunicativas, artísticas y corporales de los niños y niñas de estos barrios por medio de la lectura de cuentos, los juegos |

| | |
|--|---|
| <p style="text-align: center;">CONTENIDOS</p> | <p>recreativos, los juegos de roles, mimos, videos educativos, historietas, las artes plásticas, las rondas infantiles, el deporte, el baile, juegos de memoria y demás actividades que contribuyan al objetivo anteriormente propuesto y que generen en los infantes el interés por el conocimiento y el arte, como también que se produzca la interacción entre los niños y niñas teniendo como premisa principal el respeto por el otro, haciéndolos conscientes de las diferencias que cada uno tiene tanto físicas como de su ser interno, pero con la idea clara y precisa de hacer de estas diferencias una oportunidad única para integrarse uno con el otro y compartir, teniendo en cuenta las diferencias que se tienen, como también haciéndoles conscientes que todos somos iguales en materia de derechos, “un hombre solo tiene derecho a mirar a otro hacia abajo, si ha de ayudarlo a levantarse”(García Márquez); de manera que en este proyecto siempre estuvo presente el enseñar y motivar a los niños a aplicar los valores éticos y morales como los principios que fomentan el amor, la paz y el respeto entre las personas, además se enseñó sobre el valor y el respeto que se debe tener como seres humanos hacia naturaleza y la biodiversidad, ya que somos los únicos responsables de cuidar el medio en que vivimos para nuestro privilegio o por lo contrario, lo destruimos, haciendo daño y destruyendo la vida, de todos los seres vivos que</p> |
|--|---|

| | |
|--------------------------|--|
| <p>CONTENIDOS</p> | <p>existen, de manera que somos nosotros los únicos seres vivos que tenemos el poder y el deber de cuidar el medio en que vivimos tanto para nuestro beneficio como el de los demás seres vivos.</p> <p>Este proyecto se inició convocando a la comunidad infantil al aprovechamiento de sus tiempos libres en estas actividades ya descritas anteriormente, las pasantes planeaban las actividades a realizar y el propósito de estas y las aplicaban, siempre cumpliendo el objetivo general de la pasantía el cual es motivar a los niños a la lectura.</p> <p>Con cada una de las actividades que se realizaron se estimuló la imaginación y creatividad, la expresión oral, escrita, corporal y artística de los niños, como también se motivó a los niños a la socialización y comunicación entre ellos, a la adquisición del lenguaje y el desarrollo de la memoria</p> <p>En estas actividades se tenía como principio el respeto tanto hacia las docentes como a los otros niños, el respeto a la palabra de cada uno, se tuvo en cuenta el juego como herramienta para generar un espacio de interacción y aprendizaje que diera lugar a la comunicación y expresión de los niños, así como también la solidaridad y el trabajo en equipo.</p> <p>Entre los cambios más importantes se encuentra el lograr que los niños se integran y comunicarán entre sí, respetándose unos a otros y las diferencias</p> |
|--------------------------|--|

| | |
|--|--|
| <p style="text-align: center;">CONTENIDOS</p> | <p>de cada uno, puesto que al iniciar los encuentros con ellos, diariamente se observaba que no se respetaban, ni respetaban la palabra de su compañero/a, a algunos de los niños se les burlaban por no leer bien o por su color de piel, para corregir esta actitud negativa, se propuso enseñar y motivar en los niños los valores éticos y morales tomándolos como eje central de los encuentros con los infantes, logrando mejorar las relaciones interpersonales entre ellos.</p> <p>Otro de los logros fue concientizar a los niños sobre el cuidado y respeto del agua y de la naturaleza, teniendo en cuenta la problemática global del daño al medio ambiente, se presentó a través de cuentos, charlas y actividades el tema para concientizar a los niños sobre el cuidado del medio ambiente en que vivimos.</p> <p>Los niños participaron activamente durante el proceso de aprendizaje en el que descubrieron, exploraron, e indagaron, también se relacionaron con sus pares y con el medio que los rodea, siendo el entorno en el que se encuentran los niños, un ente primordial para el desarrollo saludable del niño/a.</p> <p>García (2011) afirma: “el niño interactúa constantemente sobre el medio externo, de esta manera asimila la experiencia, es decir, la incorpora a su estructura mental y luego de varias experiencias significativas se acomoda, es decir,</p> |
|--|--|

| | |
|-------------------|--|
| CONTENIDOS | <p>las modifica para adecuarse a la realidad. Como consecuencia de los procesos de asimilación y acomodación, forma nuevas estructuras y este proceso permite el desarrollo de su inteligencia, pero cabe resaltar que en este proceso de modificación de estructuras mentales de cada niño es pertinente articular la educación ambiental que es un proceso que se basa en la mediación entre la relación directa entre el ser humano y el ambiente para así lograr crear conciencia ante su realidad y medir las consecuencias de las acciones”.²⁶ El niño en sus primeros años descubre, explora el medio que lo rodea, y de este medio forman parte su familia, las demás personas, la casa, el barrio, los animales, las plantas, los objetos; es decir que el ser humano desde el día de su nacimiento interactúa con el medio que lo rodea y a través de la experimentación y de los sentidos obtiene aprendizajes significativos que asimila y acomoda, modificando y formando nuevas estructuras mentales que desarrollan su inteligencia, y es de gran importancia integrar a la formación de los niños la educación ambiental concientizándolos de la relación del ser humano con el medio que le rodea, sensibilizándolos de igual forma del cuidado del medio ambiente y la importancia de este en la vida de todos los seres vivos, pues permite la</p> |
|-------------------|--|

²⁶ MENDOZA DIAZ, Diana Marcela, CASTILLO MARTINEZ, Liceth Eliana, DIAZ GARCIA Paola Cecilia, Educación ambiental y primera infancia: Estudio de caso institución educativa Normal Superior y Fundación educadora Carla Cristina del Bajo Cauca. En: Universidad de Antioquia, 2014, p.101

| | |
|------------------------------|---|
| | <p>supervivencia, el alimento, el agua, el aire puro y demás recursos renovables y no renovables que son primordiales para la preservación de la vida.</p> |
| <p>9. METODOLOGÍA</p> | <p>La investigación-acción participativa o investigación-acción es una metodología que presenta unas características particulares que la distinguen de otras opciones bajo el enfoque cualitativo; entre ellas podemos señalar la manera como se aborda el objeto de estudio, las intencionalidades o propósitos, el accionar de los actores sociales involucrados en la investigación, los diversos procedimientos que se desarrollan y los logros que se alcanzan. En cuanto al acercamiento al objeto de estudio, se parte de un diagnóstico inicial, de la consulta a diferentes actores sociales en búsqueda de apreciaciones, puntos de vista, opiniones, sobre un tema o problemática susceptible de cambiar. En palabras de Miguel Martínez (2009, p. 239), “analizando las investigaciones en educación, como en muchas otras áreas, se puede apreciar que una vasta mayoría de los investigadores prefieren hacer investigaciones acerca de un problema, antes que investigación para solucionar un problema”²⁷, y agrega que la investigación-acción cumple con ambos propósitos.</p> |
| | <p>Se logró que los niños y niñas de los barrios marcos y pinilla de la ciudad de Villavicencio, participaran</p> |

²⁷ MARTÍNEZ M, Miguel, La Investigación Cualitativa (Síntesis Conceptual), Revista IIPSI, Facultad de Psicología UNMSM, 2006, Vol. 9, no 1, p. 123-146

| | | |
|--------------------------|--|----------------------------------|
| 10. CONCLUSIONES | <p>activamente en todas las actividades propuestas con el fin de fortalecer los procesos de desarrollo en la expresión oral, escrita, corporal, artística comunicativa, y social, logrando una mejor evolución integral en cada niño con el que se desarrolló este proyecto.</p> <p>La realización de esta pasantía les permitió a los estudiantes ser protagonistas en la construcción de su propio aprendizaje, fortalecer la relación con sus pares, desarrollar el interés hacia la lectura, adquirir y fortalecer sus habilidades artísticas y corporales, motivo la libre expresión de los niños, sus pensamientos, opiniones y emociones a través de las diferentes formas de comunicación.</p> | |
| 11. AUTOR DEL RAE | Karen Tatiana Baquero Rojas | 191103101 |
| | Edna Rocío Moreno Cahueño | 191103021 |
| 12. DIRECTOR | Carlos Alfonso Sánchez Rodríguez | Esp. Docencia del arte dramático |