

**RELACIONES EXISTENTES ENTRE PRÁCTICAS CULTURALES JUVENILES Y
PRACTICAS DE MODIFICACION CORPORAL EN LAS CIUDADES DE YOPAL
Y ARAUCA**

**CRISTHIAN ALEJANDRO GARCÍA HERRERA
JHON HARLEY PUERTO TIBAVISCO**

**UNIVERSIDAD DE LOS LLANOS
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE PEDAGOGÍA Y BELLAS ARTES
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA Y DEPORTE
VILLAVICENCIO
2018**

**RELACIONES EXISTENTES ENTRE PRÁCTICAS CULTURALES JUVENILES Y
PRACTICAS DE MODIFICACION CORPORAL EN LAS CIUDADES DE YOPAL
Y ARAUCA**

**CRISTHIAN ALEJANDRO GARCÍA HERRERA
Código: 148103010
JHON HARLEY PUERTO TIBAVISCO
Código: 148103132**

**Informe final como requisito para optar al título de
Licenciado en educación física y deportes**

**DIRECTOR:
EDGAR ALBERTO TALERO JARAMILLO
MAGISTER EN PEDAGOGÍA**

**UNIVERSIDAD DE LOS LLANOS
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE PEDAGOGÍA Y BELLAS ARTES
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA Y DEPORTE
VILLAVICENCIO
2018**

AUTORIDADES ACADÉMICAS

PABLO EMILIO CRUZ CASALLAS
Rector

DORIS CONSUELO PULIDO DE GONZÁLEZ
Vicerrectora Académica

JOSÉ MILTON PUERTO GAITÁN
Secretario General

MANUEL EDUARDO HOZMAN MORA
Decano Facultad de Ciencias Humanas

HÉCTOR DE LEÓN BEDOYA
Director Escuela de Pedagogía

ELKIN GONZÁLEZ ULLOA
Director de Programa
Licenciatura en Educación Física y Deportes

AGRADECIMIENTOS

A la *UNIVERSIDAD DE LOS LLANOS* por el apoyo financiero.

A los docentes: *OSCAR MAURICIO SANTAMARÍA NIÑO Y EDGAR ALBERTO TALERIO JARAMILLO*.

Por su gran ayuda y colaboración en cada momento de consulta y soporte para la elaboración de este trabajo de investigación.

A mis padres: *FREDY GARCIA CALDERON Y LUZ MARINA HERRERA GARCIA* por siempre creer en mí y darme el aliento, los ánimos y el ejemplo para superarme cada día más y así poder ser un mejor ser humano.

A Dios y al universo por haber conspirado para mantenerme firme y no decaer durante este gran esfuerzo que comprendió mi carrera como licenciado en Educación física y deportes.

CRISTHIAN ALEJANDRO GARCÍA HERRERA

AGRADECIMIENTOS

A la *UNIVERSIDAD DE LOS LLANOS* por el apoyo económico.

A los docentes: *OSCAR SANTAMARÍA NIÑO Y EDGAR ALBERTO TALERO JARAMILLO*. Por su gran ayuda y colaboración en cada momento y cada paso en la elaboración de este trabajo de investigación.

A mis padres *EMETERIO PUERTO SÁNCHEZ y HILDUARA SUSANA TIBAVISCO RIVERA* por su apoyo económico, moral y espiritual en cada decisión que tomo, ya sea mala o buena y por su enorme compañía durante cada momento de mi carrera y mi vida.

A Dios y a la virgen maría por haber conspirado para mantenerme firme y no decaer durante este gran esfuerzo que comprendió mi carrera como licenciado en Educación física y deportes.

JHON HARLEY PUERTO TIBAVISCO

NOTA DE ACEPTACIÓN

FERNANDO CAMPOS POLO
Director Centro de Investigaciones
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación

ELKIN GONZÁLEZ ULLOA
Director de Programa
Licenciatura en Educación Física y Deportes

EDGAR ALBERTO TALERO JARAMILLO
Director trabajo de grado

Jurado

Jurado

Villavicencio, Agosto del 2018

CONTENIDO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN	3
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN	4
INTRODUCCIÓN.....	5
1. MARCO DE REFERENCIA.....	8
1.1. Marco legal	8
1.1.2. Constitución política colombiana	8
1.2. Marco teórico	9
1.2.1. Significado del cuerpo	9
1.2.2. Cultura	11
1.2.3. Prácticas culturales	12
1.2.3.1. El arte circense.....	13
1.2.3.2. El skateboarding.....	13
1.2.3.3. El cheerleading.....	14
1.2.4. Modificación corporal	15
1.2.4.1. Tipos de modificaciones corporales.....	16
1.2.4.2. El tatuaje como práctica de modificación corporal	16
1.2.4.3. La escarificación.....	17
1.2.4.4. El pircing	18
2. MATERIALES Y METODOS.....	19
2.1. Metodología	19
2.2. Técnicas e instrumentos.....	21
2.3. Seguimiento, evaluación y validez del estudio.....	22
2.4. Procesamiento de la información.	22
3. HALLAZGOS YOPAL	23
3.1. Fase de exploración	23
3.2. Mapa conceptual	24
3.3. Descripción de los escenarios socio-culturales	25
3.4. Texto narrativo	25
3.5. Descripción de las pre- categorías derivadas del momento exploratorio	27

3.5.1. El tiempo como estado astral y de vida, Arraigado al ser humano para la eternidad.	27
3.5.2. Las Emociones, un estado sensorial que impulsa al ser humano.	28
3.5.3. La Cultura, formadora de sociedades en las que el hombre es fundamental para su remembranza.	28
3.5.4. El Deporte una herramienta sustentadora de salud y buen comportamiento.	29
3.5.5. Un estado espiritual que permite creer en lo intangible para lograr una paz interior.	30
3.5.6. Las prácticas juveniles formadoras de valores	30
3.5.7. El desarrollo de las prácticas culturales como medio para alcanzar sensaciones.	31
3.5.8. La antipatía familiar, ante el desarrollo de las prácticas culturales.	32
3.5.9. Ser distinto, una connotación que busca el ser humano para salir de la cotidianidad social.	33
3.5.10. La imponencia social ante un estilo de vida.	34
3.6. Modificados y modificadores Yopal	35
3.6.1. Modo de vida.	35
3.6.2. Significado personas	36
3.7. Análisis.	37
3.7.1. Historia de vida práctica cultural del cheerleading (porrismo)	37
3.7.2. Historia de vida práctica cultural arte circense.	38
3.7.3. Historia de vida practica cultural arte circense.	38
3.7.4. Historia de vida de un skater	39
3.7.5. Historia de vida de un skater	40
3.7.6. Historia de vida de un skater	40
3.7.7. Historia de vida de un modificador	41
3.7.8. Historia de vida de modificados.	42
3.7.9. Historia de vida de modificados.	43
3.8. Relación que se establecen entre prácticas culturales juveniles y prácticas de modificación corporal.	43
4. HALLAZGOS ARAUCA	46
4.1. Fase de descripción:	46
4.2. Mapa conceptual.	47
4.3. Descripción de los escenarios socio-culturales	48

4.4. Texto narrativo	48
4.5. Categorías emergentes:	49
4.5.1. Modificadores en Arauca	49
4.6. Modificados en Arauca	51
4.6.1. Cuerpo, mi todo.....	51
4.6.2. Identidades.....	52
4.7. Análisis.....	53
4.7.1. Historia de vida de modificadores en Arauca.....	53
4.7.2. Historia de vida de un modificador venezolano	55
4.7.3. Historia de vida Modificados en Arauca.....	56
4.8. Relación que se establecen entre prácticas culturales juveniles y prácticas de modificación corporal.	57
5. CONCLUSIONES	58
6. RECOMENDACIONES.....	59
7. BIBLIOGRAFÍA.....	60
8. CIBERGRAFÍA	62
9. ANEXOS.....	67
10. RESUMEN ANALÍTICO ESPECIALIZADO “RAE”	71

LISTA DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1. . Practicas socio-culturales y su relación con el yo y la sociedad.....	27
Figura 2. Las modificaciones corporales y las prácticas culturales como un sentido de pertenencia, una forma de expresión y el pensamiento de la sociedad ante ello.....	52
Figura 3. Resumen analítico especializado “rae”	76
.....	

LISTA DE ANEXOS

	Pág.
ANEXO 1. Encuesta-Entrevista.....	72
ANEXO 2. Entrevista en profundidad jóvenes con modificaciones corporales que adelantan prácticas culturales.....	74
ANEXO 3. Resúmen analítico especializado “rae”	76
.....	

AUTORIDADES ACADÉMICAS

PABLO EMILIO CRUZ CASALLAS
Rector


DORIS CONSUELO PULIDO GONZÁLEZ
Vicerrectora Académica

JOSÉ MILTON PUERTO GAITÁN
Secretario General

MANUEL EDUARDO HOZMAN MORA
Decano Facultad de Ciencias Humanas

HECTOR DE LEON BEDOYA
Director Escuela de Pedagogía

ELKIN GONZÁLEZ ULLOA
Director de Programa
Licenciatura en Educación Física y Deportes

	UNIVERSIDAD DE LOS LLANOS	CÓDIGO: FO-DOC-97	
		VERSIÓN: 02	PÁGINA: 3 de 87
	PROCESO DOCENCIA		FECHA: 02/09/2016
	FORMATO AUTORIZACION DE DERECHOS		VIGENCIA: 2016

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

AUTORIZACIÓN

Yo **CRISTHIAN ALEJANDRO GARCIA HERRERA** mayor de edad, vecino de Villavicencio Meta, identificado con la Cédula de Ciudadanía No. 1.121.882.564 de Villavicencio, actuando en nombre propio en mi calidad de autor del trabajo de tesis, monografía o trabajo de grado denominado **RELACIONES EXISTENTES ENTRE PRACTICAS CULTURALES JUVENILES Y PRACTICAS DE MODIFICACION CORPORAL EN LAS CIUDADES DE YOPAL Y ARAUCA**, hago entrega del ejemplar y de sus anexos de ser el caso, en formato digital o electrónico (CD-ROM) y autorizo a la **UNIVERSIDAD DE LOS LLANOS**, para que en los términos establecidos en la Ley 23 de 1982, Ley 44 de 1993, Decisión Andina 351 de 1993, Decreto 460 de 1995 y demás normas generales sobre la materia, con la finalidad de que se utilice y use en todas sus formas, realice la reproducción, comunicación pública, edición y distribución, en formato impreso y digital, o formato conocido o por conocer de manera total y parcial de mi trabajo de grado o tesis.

EL AUTOR – ESTUDIANTE, Como autor, manifiesto que el trabajo de grado o tesis objeto de la presente autorización, es original y se realizó sin violar o usurpar derechos de autor de terceros; por tanto, la obra es de mi exclusiva autoría y poseo la titularidad sobre la misma; en caso de presentarse cualquier reclamación o acción por parte de un tercero en cuanto a los derechos de autor sobre la obra en cuestión, como autor, asumiré toda la responsabilidad, y saldré en defensa de los derechos aquí autorizados, para todos los efectos la Universidad actúa como un tercero de buena fe.

Para constancia, se firma el presente documento en dos (2) ejemplares del mismo valor y tenor en Villavicencio - Meta, a los 24 días del mes de Agosto de dos mil dieciocho (18).

EL AUTOR – ESTUDIANTE

Firma

Nombre:

C.C. No.

de

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
AUTORIZACIÓN

Yo **JHON HARLEY PUERTO TIBAVISCO** mayor de edad, vecino de Villavicencio Meta, identificado con la Cédula de Ciudadanía No. 1.121.898.823 de Villavicencio, actuando en nombre propio en mi calidad de autor del trabajo de tesis, monografía o trabajo de grado denominado **RELACIONES EXISTENTES ENTRE PRACTICAS CULTURALES JUVENILES Y PRACTICAS DE MODIFICACION CORPORAL EN LAS CIUDADES DE YOPAL Y ARAUCA**, hago entrega del ejemplar y de sus anexos de ser el caso, en formato digital o electrónico (CD-ROM) y autorizo a la **UNIVERSIDAD DE LOS LLANOS**, para que en los términos establecidos en la Ley 23 de 1982, Ley 44 de 1993, Decisión Andina 351 de 1993, Decreto 460 de 1995 y demás normas generales sobre la materia, con la finalidad de que se utilice y use en todas sus formas, realice la reproducción, comunicación pública, edición y distribución, en formato impreso y digital, o formato conocido o por conocer de manera total y parcial de mi trabajo de grado o tesis.

EL AUTOR – ESTUDIANTE, Como autor, manifiesto que el trabajo de grado o tesis objeto de la presente autorización, es original y se realizó sin violar o usurpar derechos de autor de terceros; por tanto, la obra es de mi exclusiva autoría y poseo la titularidad sobre la misma; en caso de presentarse cualquier reclamación o acción por parte de un tercero en cuanto a los derechos de autor sobre la obra en cuestión, como autor, asumiré toda la responsabilidad, y saldré en defensa de los derechos aquí autorizados, para todos los efectos la Universidad actúa como un tercero de buena fe.

Para constancia, se firma el presente documento en dos (2) ejemplares del mismo valor y tenor en Villavicencio - Meta, a los 24 días del mes de Agosto de dos mil dieciocho (18).

EL AUTOR – ESTUDIANTE

Firma

Nombre:

C.C. No.

de

INTRODUCCIÓN

Reconocer las relaciones existentes entre prácticas culturales juveniles como el cheerleading, skateboarding y el arte circense con las prácticas de modificación corporal, entre las cuales se encontró el tatuaje, la escarificación y el pircing. Es comprender el significado del cuerpo como mediador, así como los detonantes que propician las modificaciones acordes en cada práctica cultural.

Dicho lo anterior, es de considerar la incidencia de quien modifica y es modificado por afinidad a cada una de las prácticas encontradas en Yopal. Así, cada cuerpo se va encausando con la práctica cultural, que desde alguna de las técnicas de modificación es representado en un símbolo. El cuerpo se convierte en un código de identidad cada vez más complejo y comprendido en la mayoría de los casos, por otros cuerpos que comparte el mismo interés en la práctica cultural.

Comprender los significados sobre el cuerpo como el de las modificaciones de quienes participan dentro de cada práctica cultural, permite identificar uno o más motivos que encarnan los cuerpos como territorio simbólico. Estos son algunos de los contenidos inmersos en este trabajo, que permite desde el discurso y el concepto, mediar las diferencias conceptuales del cuerpo entre los protagonistas de las modificaciones, sus prácticas y los espectadores, todos como protagonistas de un mundo colmado de diversidad. Es así, como “las prácticas culturales nos permiten construir colectivamente, nos ayudan a entender al mundo y a relacionarnos mejor con todo lo que existe”.¹

Cada persona es un mundo diferente, cada quien en el desarrollo de su crecimiento va forjando su personalidad con ideales y pensamientos distintos al de los demás, cada uno parte de allí, para poder construir su propio futuro y en ese

¹ <http://www.universomaya.com/2009/08/practicas-culturales/> [en línea]. [citado el 30 de septiembre de 2017] hora 1:40 pm]

camino dejar su propia huella. Esto conlleva a mirar al cuerpo en lo socio-cultural de muchas formas. Se puede ejecutar miles de expresiones y por medio de él, se puede comunicar una idea o un pensamiento, hacer del cuerpo un instrumento o templo que permite representar gran variedad de acciones, en donde la agresión se vuelve el arte que representa y conserva lo vivido, una parte de su historia. Es así, como entre los ideales del ser humano inmersos entre las prácticas culturales es encarnar en vida sus experiencias más significativas en su cuerpo, posiblemente para que su esencia sea conservada en el recuerdo de quienes fueron parte de su vida.

De tal manera, indagar sobre las prácticas culturales y modificaciones corporales, es descubrir un espacio totalmente diferente y adverso a la cotidianidad de algunas personas, es conocer nuevas formas de percibir y sentir, formas que tal vez para algunas personas, carecen de sentido y aceptación. Es desligarse de todo aquello que se quiera pensar y enjuiciar, es permitirse conocer y reconocer un mundo excéntrico e inusual, cargado de significados e ideales particulares, basados en la libre expresión. Por lo tanto y haciendo aclaración, el interés se centra en proyectar una visión objetiva y neutra del tema, sin intenciones de abogar, preponderar o recriminar tales tendencias, sencillamente es un planteamiento abordado para la libre interpretación y juicio de cada quien.

Con esta propuesta investigativa se hace visible una práctica joven y poco común en las ciudades de Yopal y Arauca, poblaciones en las que aún se mantienen profundas raíces culturales y esencia social entre las diversas generaciones, por lo cual, se aprecia poca participación de nuevas prácticas culturales y de modificación, aunque ya existen algunas que poco a poco y a pesar de su rechazo entre las personas de esta población, se van haciendo notar y van entrando de forma moderada al “desarrollo de lo nuevo”, de lo innovador en la población o círculo social en el que se mueven los jóvenes cada día.

Es a partir de ese anhelo de emancipación que transita entre la libertad y la rebeldía que la juventud decide apropiarse sutilmente de estas prácticas culturales y de modificación, apoyados e inducidos por una variedad de detonantes que

justifican los significados relacionados posiblemente con los amigos, la música, la moda entre otras razones que encaminan el deseo de encontrar a través de las modificaciones la conservación de las prácticas.

1. MARCO DE REFERENCIA

1.1. Marco legal

1.1.2. Constitución política colombiana

Constitución política de Colombia título I de los principios fundamental artículo 7².

El estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la nación colombiana.

Constitución política de Colombia título II derechos, las garantías y los deberes, capítulo 1 de los derechos fundamentales artículo 13, 16,18.19. Todas las personas nacen libres e iguales ante la ley, recibirán la misma protección y trata de las autoridades y gozaran de los mismos derechos libertades y oportunidades sin ninguna discriminación por razones de sexo, raza, origen nacional o familiar, lengua, religión, opinión política o filosófica.

El estado promoverá las condiciones para que la igualdad sea real y efectiva y adoptara medida ante grupos discriminados o marginados.

El estado protegerá aquellas personas que por su condición económica, física o mental se encuentren en circunstancia de debilidad manifiesta y sancionara los abusos o maltratos que contra ellas se cometan.

Todas las personas tienen derecho al libre desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que imponen los derechos de los demás y el orden jurídico.

Se garantiza la libertad de conciencia nadie será molestando por razón de sus convicciones o creencias ni con pedio a rebelarlas ni obligado actuar contra su conciencia. Se garantiza la libertad de cultos. Toda persona tiene derecho a profesar libremente su religión y a difundirla en forma individual o colectiva.

Todas las confesiones religiosas e iglesia son igual mente libre ante la ley³.

² Constitución política de Colombia 1991 Artículo 7, título 1 de los principio fundamentales. [en línea] edición especial preparada por la corte constitucional pág. 14 [citado 8-enero-2017] disponible en internet: <http://www.corteconstitucional.gov.co/inicio/costitución%20politica%20de%20colombia%20-%202015.pdf>

1.2. Marco teórico

1.2.1. Significado del cuerpo

El cuerpo está directamente relacionado en su esencia a lo biológico, formado primeramente por materia. Para comprender su funcionalidad es necesario reconocer el conjunto de órganos que permiten hacer de él un ser vivo. “El cuerpo es un tema que se presta especialmente para el análisis antropológico ya que pertenece, por derecho propio, a la cepa de identidad del hombre. Sin el cuerpo, que le proporciona un rostro, el hombre no existiría. Vivir consiste en reducir continuamente el mundo al cuerpo, a través de lo simbólico que este encarna”.⁴

Como parte de la existencia, siempre se busca comparar el mundo con el cuerpo para dar una exacta definición del mismo. El cuerpo se describe como una unidad compuesta de otras unidades, en un sentido de relación Martí cita a Bourdieu “El cuerpo descrito de manera elemental es un complejo concepto de materia y forma, una serie de componentes vivos en un conjunto colectivo de funciones, desde su composición como átomos, partículas, células, tejidos, órganos y sistemas”. Su comprensión ha llenado de interrogantes al hombre para dar una respuesta de algún modo a su sentido de existencia, un significado y un propósito para lograr diferenciarse entre otras especies. “Un cuerpo bajo la forma de principios de percepción, pensamientos y acciones”⁵

De igual manera, la complejidad del cuerpo conlleva a reconocer su historia en un entretreído significado del cuerpo biológico y el simbólico, ese cuerpo simbólico en donde las emociones son el detonante de un conjunto de sensaciones que toman significado entre los parámetros de la razón propia, que lleva a la construcción social del concepto de cuerpo, haciendo así visible ese concepto al interior de

³ Artículo 13, 16,18, 19. título II derechos, las garantías y los deberes capítulo 1 de los derechos fundamentales constitucional Constitución política de Colombia, Pág 14-15 [citado 8-enero-2017] disponible en internet: <http://www.corteconstitucional.gov.co/inicio/constitución%20política%20de%20colombia%20-%202015.pdf>

⁴ VEASE. David Le Breton, Corps et sociétés. Essai de sociologie et d'anthropologie du corps, Meridiens-klincksieck, 1988 (2ª edición)

⁵ MARTÍ, Josep. La Cultura del Cuerpo. UOC. 2008. Pag 12

cada cultura donde “el cuerpo es una realidad física, pero lo que percibimos ya depende de los mecanismos de la construcción simbólica”⁶ arraigada en cada comunidad por las ritualidades que emana el significado de cuerpo y su relación con la vida.

En ese mismo sentido se muestra que el cuerpo no ha sido caracterizado con una terminología exacta y es allí donde cada uno puede darle su propio significado y dejar su propia marca o huella. Es así, como “Merleau Ponty expresando que la percepción del cuerpo se hace simbólica y es la cultura o la sociedad quienes se aproximan a decir el significado de su cuerpo ante el mundo”. Así que “El cuerpo no está finalizado y todos podemos añadir nuestra propia marca, nuestro propio signo de identidad”⁷.

Contrario a lo mencionado, en párrafos anteriores, la ritualidad es donde la percepción se hace simbólica, es decir, donde los sujetos de una cultura o sociedad se aproximarían a decir: “mi cuerpo, que es mi punto de vista acerca del mundo, como uno de los objetos del mundo”⁸ Por otra parte, el cuerpo hecho materia y forma, convive con su propia percepción en un propósito ritualizado, orientado por las sociedades que “destacan del cuerpo su capacidad como medio o instrumento de expresión de lo humano”⁹ a su vez, se construye un cuerpo con peso y forma como componente medible, maleable a la objetividad de aquellos que realizan prácticas de modificación; que sabe razonar y pensar; un cuerpo que siente y registra dolor, temor y emoción. “El cuerpo no es una frontera, un átomo, sino el elemento indiscernible de un conjunto simbólico”¹⁰

⁶ MARTÍ, Josep. La Cultura del Cuerpo. UOC. 2008. Pag 12

⁷ PLANELLA, Jordi. Pedagogía y hermenéutica del cuerpo simbólico. En: Universitat Ramon Llull. Revista de educación. Puerto Rico. N°336 (2005); p. 194.

⁸ MERLEAU, Ponty Maurice. Fenomenología de la Percepción. Editorial Planeta, S.A. 1993. Pag 90

⁹ PASTOR, Pradillo Jose. Fundamentación conceptual para una intervención psicomotriz en Educación Física. INDE, 2002. Pag 33

¹⁰ LE BRETON, David. Antropología del Cuerpo y Modernidad. Nueva Visión, Buenos Aires. 2002. Pag 18

1.2.2. Cultura

La cultura está directamente relacionada con el ser humano, siendo esta, la principal fuente de información que permite su transcendencia, compuesta por un sin número de elementos que le permiten ser propios e identificarse con su entorno. Parte de todos aquellos momentos por los cuales ha traspasado una sociedad en específico, la cultura es preservada y transmitida por generaciones a través de procesos de enseñanza. Geertz menciona que la cultura es llevada a todo lo que identifica a una sociedad en específico, haciendo énfasis en como las personas conservan sus comportamientos basados en señales, en la percepción de los insultos y sus respuestas, en el desarrollo de su diario vivir y sus formas de lenguaje, “luego caracteriza al sistema entero a través de alguna forma general: según los símbolos centrales alrededor de los cuales el sistema se organiza, o de las estructuras subyacentes de las cuales éste es la expresión superficial. O de los principios ideológicos que lo fundamentan”.¹¹

Indiscutiblemente, los seres humanos en sí, poseen los mismos componentes biológicos y orgánicos que se entretajan en una diversa interacción social, aunque, no es lo mismo entrar a una cultura a la que no se pertenece y hacer parte de ella, en primera instancia, por el simple hecho de no comprender sus costumbres, dialectos y reglas. Llegar a pertenecer a ella, se torna bastante difícil, uno de los ejemplos más claros son aquellos países como estados unidos e Inglaterra que su lenguaje es el mismo pero al momento de comunicarse, no logran entender su “jerga” posiblemente porque cada sujeto, le da un significado distinto, dependiendo de su lugar de origen, siendo esto, una muestra básica de la diferencia cultural del ser humano.

¹¹ GEERTZ, C. (1987) La Interpretación de las culturas, Barcelona, Gedisa. (1983) Local knowledge. Further essays In Interpretative Anthropology, Nueva Cork, Basic Books Inc. [citado el 30 de abril del 2018].

1.2.3. Prácticas culturales

Las prácticas culturales proponen un sentido para vivir en la realización de actividades cotidianas, ayudan a construir colectivamente un estilo, una identidad, un lenguaje, entre otros aspectos afines a su cultura, permiten reconocer y entender su realidad del mundo, encarando de una mejor manera la vida y la muerte. “Las prácticas corporales desplegadas en la ciudad, dice el autor, sirven para consolidar contactos sociales entre parientes y compañeros de trabajo, generando un encuadre relacional diferente al ofrecido por el tiempo productivo. Las prácticas deportivas ofrecen competencia y tensión, y establecen una prolongación de las instancias de la vida ordinaria y vulgar que a veces desarrollamos en nuestras vidas”.¹²

Por ello, se puede decir que se evidencia mejor la atmosfera de quienes realizan dichas prácticas culturales, haciendo uso de ello para cualquier actividad cotidiana, por ejemplo la manera en que se alimentan, sus ritos, sus celebraciones al igual que pueden compartir algunos gustos o desagradados, también pueden transmitir el significado de todo lo que creen, todo esto, permite consolidar lazos de amistad profundos que ayudan al buen uso del tiempo libre. La realización de una práctica cultural permite el incremento de una serie de sensaciones que posibilitan vivir, dichas sensaciones hacen mover los cuerpos, se convierte en impulsos para realizar sus propósitos.

Es decir, las sensaciones de alegría, amor, adrenalina, pasión, miedo, frustración entre otras, son gran parte del desarrollo de una práctica cultural. “Desde esta óptica, la comprensión de los procesos socioculturales solo es posible si se establecen los puentes metodológicos que articulen los niveles estructurales de la

¹² Guzmán-Ariza, Claudia Maritza; Chaparro-Hurtado, Héctor Rolando; González-Ulloa, Elkin Orlando. Espacio público y prácticas corporales: un estudio de caso. Bogotá. Colombia. [En línea] Colombia. [Citado el 9-mayo-2018] disponible en internet. <http://www.redalyc.org/pdf/748/74849525008.pdf>

sociedad con las prácticas particulares de los actores, en una relación dialéctica”.

13

1.2.3.1. El arte circense

El arte circense, es una serie de movimientos coordinados entre cuerpo y elementos externos en un escenario diseñado. Lo que se hace, es una muestra escenográfica generando así una serie de movimientos, lo cual permite una sensación de placer para las personas que lo practican y también proyectándose a un estilo de vida. Todo esto se practica en diferentes partes del mundo, en Colombia, es común ver el arte circense en lugares como los semáforos ya que esta actividad es de gran gusto visual y permite así, que sus practicantes generen un ingreso económico, al igual que existen varias empresas dedicadas a esta actividad y por medio de carpas portátiles hacen llegar su arte a distintas partes del mundo. “El circo moderno, el de las grandes masas y los espectáculos que dejan a los asistentes con la boca abierta, nació en Estados Unidos en 1825, Joshua Purdu Brown fue el primero en utilizar lonas para construir tiendas enormes en donde presentar espectáculos circenses. Este cambio determinó el nacimiento de los circos de tres pistas”.¹⁴

1.2.3.2. El skateboarding

El skateboarding, es un deporte extremo, el cual se realiza sobre una tabla semi-doblada y con cuatro ruedas, estas, deben llevar dos rodamientos en cada una de ellas para poder ejecutar trucos o figuras, gran parte de eso trucos son realizados elevando la tabla del suelo y haciendo movimientos en el aire, pueden ser utilizadas en cualquier lugar, de preferencia en una superficie plana o en alguna rampa de skate.

Este también es conocido como monopatín y está relacionado con el surfing, la cultura callejera y el arte urbano, muchas personas que practican este deporte

¹³ Vizcarra Fernando. PREMISAS Y CONCEPTOS BASICOS en la sociología de Pierre Bourdieu. México. [En línea] Colima, México [citado el 9-may-2018] disponible en internet <http://www.redalyc.org/pdf/316/31601604.pdf>

¹⁴ https://www.ecured.cu/Arte_circense [en línea]. [Citado el 30 de septiembre de 2017] hora 1:30 pm]

apenas lo hacen en las calles o plazas, pues son solo los ramperos quienes patinan en rampas, de igual forma, existen dos tipos de categorías en competencias, una llamada street que es el estilo de calle y otra llamada vert que es el estilo en rampa. “El surgimiento de este deporte extremo recae en el estado de California para los años 1960 y 1970, época en la cual los deportes extremos como el *surfing* gozaban de un gran auge (época de modalidad) mundialmente. El motivo principal de la creación del *skateboard* se basa en la sustitución de la tabla de surf en tierra. Los primeros diseños de estas consistían en solo un pedazo de madera cualquiera alterado con ruedas de patines principalmente”.¹⁵

1.2.3.3. El cheerleading

El cheerleading, es una práctica cultural nacida en estados unidos, la cual en sus inicios fue creada para animar a equipos de futbol y en ese entonces se hacía uso de los pompones, hoy en día, la práctica del cheerleading ha evolucionado llegando a convertirse en deporte, ya que anteriormente solo se consideraba como una práctica deportiva y no tenía una base legal, pues esta. no contaba con organización de clubes, ligas al igual que no existía una federación, sin embargo, a nivel mundial se hacen eventos de gran categoría en una cita anual que se le es brindada a los mejores equipos de cada país, estos pueden competir en distintas categorías tales como: colegial, small and large , nivel 1, 2, 3, 4, 5 y 6 siendo el nivel 6 el más alto en dificultades y edad, cada equipo debe contar con un mínimo de 14 integrantes y un máximo de 32 en la superficie de competencia, en la cual deberán generar una rutina no mayor a 2:30 minutos y en ella deben incluir: saltos, gimnasia, pirámides, animación, baile y acrobacia. Esta actividad deportiva está considerada como extrema debido al nivel de peligrosidad que en ella se maneja, a continuación encontraremos un poco de su historia:

“El cheerleading nace en Estados Unidos en el siglo XIX, cuando la Universidad de Princeton crea el primer cántico para animar los encuentros deportivos. En

¹⁵ https://es.wikipedia.org/wiki/Skateboarding#/media/File:Skateboarding_kickflip_2.jpg [en línea]. [Citado el 30 de septiembre de 2017] hora 1:30 pm]

1995 Disney World se convierte en la Casa de los porristas. En los juegos olímpicos de Atlanta 1996 se crea un gran impacto ya que en la ceremonia de inauguración introducen un gran número de animadores deportivos. A finales de esta década comienza una fuerte discusión acerca del cheerleading... ¿será un deporte o una actividad social?”¹⁶

1.2.4. Modificación corporal

“Las modificaciones corporales o body modification, también conocida como transformación del cuerpo, es la alteración permanente o parcial deliberada del cuerpo humano” por motivos simbólicos, estéticos, religiosos o culturales”¹⁷

Las modificaciones corporales, son transformaciones que se le hacen al cuerpo con el fin de expresar una idea, por cumplir un requisito, dichas modificaciones son llamadas de esta manera por que el cuerpo deja de ser el mismo.

Se entiende que la modificación corporal “desde una perspectiva fenomenológica puede estar revelando un cambio profundo en la manera como los individuos y las sociedades contemporáneas establecen su relación con el cuerpo; tanto el cuerpo individual como la unión y la convivencia entre los cuerpos, espacio físico/psíquico en donde se construyen y se establecen los lazos sociales a través de lo físico”¹⁸.

Entendiéndose también, que las modificaciones corporales en una persona, se asocian a problemas comportamentales o traumas sociales que han vivido. Algunos aportes desde la psicología refieren la modificación como autoagresión, que aunque cause dolor físico también generan un estado de placer o satisfacción¹⁹.

En la mayoría de los casos, probablemente por ignorancia, se veían las modificaciones corporales en un concepto cuyo origen era único de lugares

¹⁶ <http://cheerrd.com/historia/> [en línea]. [Citado el 30 de septiembre de 2017] hora 1:30 pm]

¹⁷ MARTÍ, Josep. La Cultura del Cuerpo. UOC. 2008. Pag 12

¹⁸ RIVERA LARGACHA, Silvia, FRANCO CIAN, Laura. La función de la piel y de las modificaciones corporales en la constitución del yo the place of skin and body modifications in the constitution of ego Universidad del Rosario, Colombia. [En línea] Colombia: 2012 [citado 16-diciembre-2016] disponible en internet: <http://www.revistasurosario.edu.co/index.php/apl/aticle/view/1970>

¹⁹ RIVERA LARGACHA, Silvia, FRANCO CIAN, Laura. La función de la piel y de las modificaciones corporales en la constitución del yo the place of skin and body modifications in the constitution of ego universidad del rosario, Colombia. [En línea] Colombia: 2012 [citado 16-diciembre-2016] disponible en internet: <http://www.revistasurosario.edu.co/index.php/apl/aticle/view/1970>

marginales y clandestinos, donde aspectos como la falta de educación, el poder político, la violencia, la pérdida de un ser querido, entre otras razones, eran el detonante de esta manifestación, que poco a poco se posicionaba en la percepción de otra sociedad de estratos más altos. Hoy día, se insertan en sociedades con una cultura muy arraigada a su tradición e historia. Se hace esta inserción a través de la moda y en un mercado simbólico y estético, que no es inmune a la dictadura de los medios de comunicación. Los dibujos en la piel son una práctica multicultural que en diversos contextos puede leerse como una táctica de evasión del control y el castigo que ejerce el poder, es arte del cuerpo que en la cultura occidental se circunscribía a las clases bajas, un arte carente de legitimidad y con el peso del estigma primitivo-punitivo del que aún no se ha desembarazado. Así lo demuestra en un breve recorrido histórico en “Agujas en la piel”²⁰

1.2.4.1. Tipos de modificaciones corporales

Se trata de técnicas cuya finalidad es producir alteraciones permanentes o semipermanentes de manera voluntaria en una o más partes del cuerpo, sin que haya razones de tipo terapéutico.

La humanidad, a lo largo de su historia ha recurrido a distintos medios para modificar el cuerpo: además del tatuaje, se practica la escarificación, la mutilación, la deformación, y, evidentemente, también se añade al cuerpo elementos ornamentales mediante perforación o sencillas intervenciones quirúrgicas, como es el caso del pricking o las implantaciones.²¹

1.2.4.2. El tatuaje como práctica de modificación corporal

El tatuaje es una serie de trazos lineales, curvilíneos, figuras geométricas, animales y todo tipo de objeto que se plasman en el cuerpo para hacer una representación de un suceso vivido, un gusto por algo que hacemos, por una interpretación simbólica de nuestra personalidad y religión, también es una moda

²⁰ MORÍN, Edgar y NATERAS, Alfredo (coord.), Tinta y carne, Modificaciones corporales. [En línea]. México 2009 [citado 18-diciembre-2016] disponible en internet <http://www.redalyc.org/pdf/351/35121314013.pdf>.

²¹ MARTI, Josep. La cultura del cuerpo, 1ª edición en lengua catalana BARCELONA editorial UOC 2008 pag 31

que se torna como un auge en un sociedad. También el tatuaje es un arte que carga en la piel y que se exhibe como una expresión corporal ante la sociedad.

El significado del tatuaje como técnica de decorar la piel mediante sustancias colorantes que se introduce bajo la epidermis con ayuda de objetos punzantes es utilizado entre las diferentes culturas como forma de embellecer. Es así como los maoríes, los opatas, las madres de sonora a través de manchas y trazos en la piel lo consideraban como signos de belleza. En otras partes del mundo como África y Oceanía, es un procedimiento de modificación corporal de amplia difusión, donde el arte del tatuaje destaca por su generalización y gran variedad. Es necesario resaltar que cualquier parte visible del cuerpo es susceptible de ser modificada²².

El cuerpo tiene un significado en cada sociedad y las modificaciones corporales en cada cultura representan una identidad colectivizada, donde La piel arraiga el sentido del yo en una carne que nos singulariza. Las marcas del cuerpo son como contrafuertes de la identidad, delimitación de nuestro ser. Tan antiguas como la humanidad, esas marcas participan del proceso de apropiación simbólica del yo y del mundo circundante. Es así donde hoy en día cualquier modificación ya es propia de una identidad única e individualizada. Actuar sobre ella significa cambiar el ángulo de la relación con el mundo. Tallar la carne es transferir una imagen deseable del yo, modificando su forma antes que su esencia.²³

1.2.4.3. La escarificación

La escarificación es una serie de aceración lineal y curvilínea que se hacen para generar una imagen representativa en cuando a un suceso de la vida o manera de representar su historia en el cuerpo, un gusto por la misma escarificación. La escarificación se crea plasmando una imagen (boceto) donde con un elemento

²² Marti. Josep la cultural del cuerpo. [En Línea] Barcelona 2015 [citado 14- diciembre_2016] disponible en internet:<https://books.google.com.co/books?id=A5DLDAQAQBAJ&printsec=frontcover&dq=las+modificaciones+corporales&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwjT6OTJiK7aAhWG61MKHU6WDsQQ6AEINjAD#v=onepage&q&f=false>

²³ Le Breton, David. El Tatuaje o la firma del yo. Madrid. 2013. Editorial Casimiro libros Madrid 2013. [citado el 9 - mayo – 2018.

corto punzante se genera un corte profundo en la piel dando le forma a la imagen, donde a medida que va sanando se va mostrando la imagen de un animal, figura geométrica u objeto, este proceso es bastante doloroso ya que a diferencia del tatuaje el cual es inyectar en la piel una tinta la escarificación lo busca es generar esa imagen retirando la piel del cuerpo.²⁴

1.2.4.4. El pircing

El pircing es una modificación en donde se busca perforar alguna parte del cuerpo para posteriormente utilizar allí algún tipo de agente externo, las perforaciones más frecuentes son realizadas en orejas, nariz, cejas, labios, ombligo entre otros, pero también los llevan a ser utilizados en partes íntimas del cuerpo, el pircing data de tiempos inmemorables.

A su vez, se presentan muchas connotaciones y significados intrínsecos, son vistos como otra forma de expresión, donde cada parte del cuerpo en la que se ubica está conservando un mensaje, es decir, mostrado una parte de nuestra personalidad, donde Los motivos para usar un pircing está ligado a razones religiosas, espirituales, eróticas (sexuales), culturales, sociales, estéticas o simplemente por una cuestión de moda y estilo.²⁵

²⁴ <https://www.elpensante.com/escarificaciones-arte-extremo-en-el-cuerpo/> [en línea]. [Citado el 30 de septiembre de 2017] hora 1:30 pm]

²⁵ <https://www.vix.com/es/btg/bodyart/2008-04-10/1100/significado-de-los-piercings> [en línea]. [Citado el 30 de septiembre de 2017] hora 1:30 pm]

2. MATERIALES Y METODOS

2.1. Metodología

La investigación se ubicó dentro de una metodología cualitativa de investigación social, dado que pretendió comprender los imaginarios en el contexto histórico donde se producen, pero también desde el mundo de la vida de las y los jóvenes de la Orinoquia colombiana. Para el desarrollo del proyecto se consideró optar como enfoque, la Historia de vida, “Las historias de vida forman parte del campo de la investigación cualitativa, cuyo paradigma fenomenológico sostiene que la realidad es construida socialmente, mediante definiciones individuales o colectivas de una determinada situación”.²⁶

De tal manera, se llevó a cabo una historia de vida, en la cual a través de la recolección de múltiples relatos de los jóvenes se pudo reconstruir la experiencia de vida en común, en términos de modificación corporal, así su práctica concreta sea diferente.

La metodología integra tres momentos que se encuentran articulados entre sí y con relación de simultaneidad y que a juicio de Galeano son:

- Exploración:

Este momento implicó la aproximación teórica del cual se derivaron las, pre categorías que se describen en el área temática. Igualmente se llevó a cabo un acercamiento al contexto etnográfico de los colaboradores y los escenarios donde llevan a cabo su vida cotidiana. El desarrollo de la investigación inició a partir de la designación de los sujetos por analizar e indagar, determinando así a los modificadores corporales y quienes realizan prácticas culturales como punto de orientación.

²⁶ Chárriez Cordero Mayra, Ph.D. Historias De Vida: Una Metodología De Investigación Cualitativa. Pág. 50,51. Universidad de puerto rico. Puerto rico [En línea]. Puerto Rico 2012 [Citado el 09-mayo-2018] disponible en internet
file:///C:/Users/Alejandro%20%20Garcia/Downloads/Historias%20de%20vida%20enfocoque%20.pdf

La estructuración de las preguntas se hizo de manera concreta y específica con el interés premeditado de conocer y evaluar la información obtenida de los sujetos colaboradores para luego determinar quiénes podrían aplicar para ser los informantes claves y de esta manera comenzar a profundizar en los objetivos.

- Descripción:

En este segundo momento se construye la historia de las y los jóvenes informantes complementada con la historia de vida, a partir de la narración biográfica de cada uno de los espacios públicos y privados donde transcurre la vida de ellos, respetando sus temporalidades y los actores que acompañan dichas historias. Estas historias de vida se realizaron a partir de una encuesta que se elaboró desde las, pre categorías derivadas del momento exploratorio. A través de la construcción y configuración de esta categorización se da paso a la elaboración de la entrevista en profundidad, basando las preguntas específicamente en la información obtenida de las pre-categorías,

Tras un segundo momento se llega al instante más clave de la investigación, la entrevista en profundidad (ver anexos, anexo N° 2), la cual se alcanzó después de analizar los anteriores datos, estas entrevistas en profundidad se realizaron de forma personal, fueron grabadas, arrojando resultados cualitativos (ver anexos, anexo N°3, cuadro N° 2),

- Análisis:

Para este momento se realizó un cruce de la información recolectada a través del trabajo de campo y la reflexión teórica de las historias de vida de quienes realizan prácticas culturales y modificaciones corporales.

Es decir, la historia de vida otorga la palabra viva a las personas que, en una especie de currículum vitae (entendido este como curso de la vida, no es sentido burocrático de acciones certificadas o justificadas), cuenta la trayectoria de vida

personal y profesional, con las múltiples experiencias que –en sus tiempos y contratiempos- han jalonado y configurado el itinerario de vida.²⁷

2.2. Técnicas e instrumentos

Las técnicas e instrumentos fueron un elemento de gran trascendencia e importancia en el desarrollo del proceso de investigación, ya que a partir de la adecuada selección y aplicación de ellas, se recolecto la información necesaria, para cumplir con los objetivos propuestos en el proceso de investigación.

Teniendo como referente el enfoque y los métodos mencionados anteriormente, para la recolección de la información se seleccionó instrumentos tales como: Encuesta y entrevistas en profundidad.

Encuesta: fue un procedimiento dentro de la investigación en el que como investigadores se recopilo datos por medio de un cuestionario previamente diseñado, sin modificar el entorno ni el fenómeno donde se recoge la información, el cual fue utilizado para presentar en forma de gráfica o tabla. Los datos se obtuvieron realizando un conjunto de preguntas normalizadas dirigidas a una muestra representativa o al conjunto total de la población estadística en estudio, integrada por personas relacionadas con el objetivo principal de esta investigación, con el fin de conocer estados de opinión, ideas, características o hechos específicos.

La entrevista en profundidad: “Fue una de las técnicas de recolección de información usada en las investigación pues fue de carácter cualitativo. Pero más que un instrumento la entrevista se convirtió en una conversación que tuvo un propósito muy definido, en función del tema que se investigó. En la entrevista se fue penetrando en el mundo interior de los informantes calificados, de manera que

²⁷ BOLIVAR. Antonio, DOMINGO. Jesús, FERNÁNDEZ. Manuel, La investigación biográfico- narrativa en educación Enfoque y metodología, editorial 1

se entró a conocer sus sentimientos, su estado anímico, sus ideas, sus creencias y conocimientos, hasta alcanzar los objetivos propuestos por los investigadores”.

2.3. Seguimiento, evaluación y validez del estudio

El seguimiento y la evaluación se realizaron a través de cortes permanentes en el proceso de recolección de información. La validez del estudio se da en la credibilidad que se le da al informante, aplicada desde diferentes perspectivas: la del proceso de recolección de información, la confrontación entre los datos de diferentes informantes y la validez proporcionada a la perspectiva del investigado, la perspectiva de la teoría formal respecto a la categoría analizada y la perspectiva del investigador, el proyecto empleó para su desarrollo las técnicas de encuesta entrevista, entrevista en profundidad.

2.4. Procesamiento de la información.

El procesamiento de la información integró dos momentos claves y articulados que fueron base fundamental para alcanzar los objetivos planteados en el proyecto, el primer momento (exploratorio), implicó la aproximación teórica del cual se derivaron las pre-categorías que se describen en el área temática.

Igualmente se llevó a cabo un acercamiento al contexto etnográfico de los informantes claves y a los escenarios donde llevaban a cabo su vida cotidiana.

El trabajo a seguir fue diseñar una encuesta y una entrevista (ver anexos, anexo N° 1), esto con el fin de captar posibles informantes sin menospreciar que fueran o no favorables para el trabajo. En el segundo momento (descriptivo), se construyó la historia de las y los jóvenes informantes complementada con el relato etnográfico de los espacios públicos y privados donde transcurre la vida de ellos, respetando sus temporalidades y los actores que acompañan dichas historias. Estas historias de vida se realizaron a partir de una guía de entrevista en profundidad (ver anexo N°2), que se elaboró desde las pre categorías derivadas del momento exploratorio, dando como resultado categorías emergentes finales que arrojaron toda la información esperada.

3. HALLAZGOS YOPAL

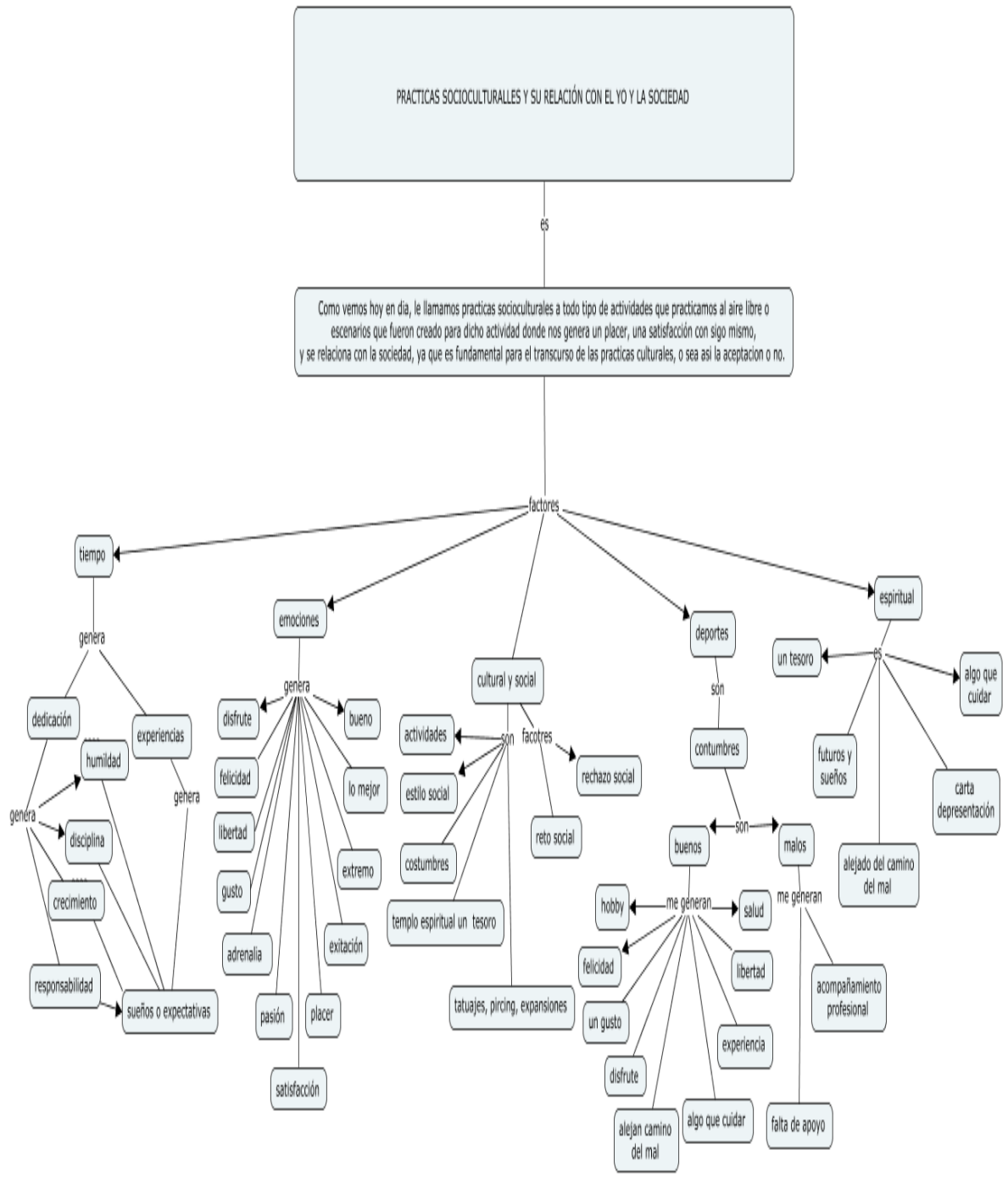
La investigación se ubicó dentro de una metodología cualitativa de investigación social, bajo un enfoque de historias de vida, la metodología integro tres momentos según Galeano (2008: 64) los cuales son:

3.1. Fase de exploración

Este primer momento permitió el acercamiento a la población y la aplicación de una encuesta estructurada, posteriormente se llegó a realizar las pre-categorías y categorías. Así se determinó cuáles son los informantes claves.

A continuación, se presenta la interpretación de sentido, correspondiente a la fase exploratoria, de dos maneras: La primera en un mapa conceptual, con el que se pretende hacer una representación gráfica que facilite su comprensión y, la segunda, como texto narrativo con el que se busca contar los hechos en tiempo y espacio donde se desarrollaron.

3.2. Mapa conceptual



3.3. Descripción de los escenarios socio-culturales

Dentro de la investigación cualitativa realizada en el municipio de Yopal, departamento del Casanare, se encontró en los indicadores demográficos del DANE una población aproximada de 356.438 habitantes en el 2015 y un incremento poblacional para el 2020 de 387.822 hab.

3.4. Texto narrativo

En la ciudad de Yopal-Casanare se identificaron tres modificadores corporales establecidos para entrevistar, solo uno es informante clave “denominado así según orientación del profesor Deibar rene hurtado” y permitió ser entrevistado y encuestado. Entre los modificados se realizó una encuesta estructurada a 14 sujetos modificados que representan el 100% de los encuestados, el 86% de estos se encuentra en un rango aproximado de edad entre 18 y 29 años los cuales se encuentran en el rango de edad propuesto por esta estudio. De la muestra total el 93% de sexo masculino y el 7% del sexo femenino. Se tomó de la fase de exploración 4 informantes claves que representan el 28.5% de la muestra total, por manifestar más argumentos y apropiación del tema en sus respuestas.

En Yopal, se vivencian y experimenta un crecimiento en los diferentes aspectos sociales, económicos, políticos, culturales, urbanísticos, y de movilidad. En esta población, se observa muy arraigadas sus costumbres, como el trabajo de llano, la comida típica, sus vestimentas y el rol del llanero, conservando así, un sentido de pertenencia con su región. Estas costumbres son permeabilizadas por las nuevas generaciones y su interés por las modificaciones corporales y las prácticas culturales. Prácticas que se han adoptado de otros países para llevarlas a un contexto social, siendo aceptadas por los jóvenes y en algunos casos por los adultos, aunque algunos las rechazan y juzgan por ciertas circunstancias afines a sus tradiciones.

Por lo anterior, se logró identificar que la mayoría de los jóvenes adoptan modificaciones corporales en relación a las experiencias, ideas, sentimientos hacia un familiar, a la religión, hacia la práctica de un deporte o en muchos casos describiendo su personalidad con letras o dibujos alusivos a ello, tomando su cuerpo como un lienzo, como una forma de expresión, sin importar lo que el mundo piense o diga de ellos.

De igual forma, las prácticas culturales son una forma de expresar su corporeidad con un elemento externo, aunque en muchos casos los jóvenes toman como una moda la realización de alguna practica cultural, otros lo toman como algo que los identifica, una práctica que los hace desconectar del mundo, olvidar las cosas que suceden a su alrededor, algunas veces generando un impacto social ya que hay personas que miran estas prácticas culturales como algo llamativo, algo de admirar, aunque hay otros que la juzgan sin conocer nada de ello.

Dicho lo anterior, en la ciudad de Yopal se hacen evidentes tres tipos de prácticas culturales, entre las cuales podemos encontrar el skateboarding, el arte circense y el cheerleading, entre estas tres prácticas culturales solo dos de ellas estan establecidas y son apoyadas por empresas privadas, cuentan con instalaciones para su práctica, las cuales son el cheerleading que cuenta con un gimnasio en el cual se encuentra implementación deportiva adecuada para la realización de dicha práctica cultural, por otro lado, encontramos el skateboarding que dispone con un parque de rampas adecuadas para su funcionamiento, llamado parque extremo. Allí se citan los deportistas para generar las prácticas con nuevas habilidades. Cabe resaltar, que no disponen de un entrenador, es así, como aprenden de forma empírica; es importante aclarar que todas las personas participantes de este estudio cuentan con modificaciones corporales y realizan alguna de estas prácticas culturales.

Como una tercera práctica cultural en la ciudad de Yopal encontramos el arte circense, su líder expresa ser antropóloga y cineasta. Manifiesta que aun con sus

estudios no cuenta con el apoyo gubernamental y mucho menos social, al ser rechazarla por su aspecto físico, en relación a su cuerpo modificado con tatuajes, expansiones, su cabello esta con Dread (Rastas). Sin embargo, para ella no es un impedimento continuar con su pasión, y con su grupo de arte circense. Se citan en parques para poder guindar sus velos y poder allí practicar sus movimientos, pero se han visto afectados debido a que la comunidad del sector donde se citan tienden a enviar o hacer llamado a la policía, escudándose en un dialogo referente al daño de los árboles y expresando que son viciosos. Esta persona desmiente dichas afirmaciones.

Prácticas culturales en Yopal

3.5. Descripción de las pre- categorías derivadas del momento exploratorio

En este momento de la investigación, se hace una interpretación de sentido acerca de los resultados en las encuestas realizadas. Allí se agrupan las respuestas por su incidencia y concordancia, para luego realizar las pre-categorías que permitieron identificar los informantes claves.

3.5.1. El tiempo como estado astral y de vida, Arraigado al ser humano para la eternidad.

Los seres humanos están ligados a unas etapas de desarrollo que solo con el tiempo se van superando. Estas etapas pueden cambiar de manera positiva o negativa de manera: psicológica, social, espiritual y corporal. Dependiendo de las decisiones que se tomen. La etapa de la juventud puede tomarse como ensayo y error, se pueden equivocar y tener el tiempo para corregirse, así mismo, es un estado mental y corporal de disfrute. Para los encuestados, significa ser libre de hacer lo que quieran, es la etapa en donde se es pobre, en donde se depende de los padres y sin el apoyo económico se exponen a malas experiencias, es divertirse, es su realidad de vivir la vida, es un estado físico de poder, de tenacidad, de fortaleza. Donde se percibe tener el mundo en las manos con la idea

de controlar la vida, una etapa para expresarte completamente, el momento en donde se es todo ante la posibilidad de imaginar, llevarlo al éxito de sus vidas, el guardar memorias que probablemente serán narradas a hijos y nietos.

3.5.2. Las Emociones, un estado sensorial que impulsa al ser humano.

Se asumen las emociones como el todo del ser humano, una manera natural para la realización de todo lo que se propone, es aquello que impulsa a moverse y vivir la vida. Las emociones son eso eléctrico pero inexplicable que conlleva a las acciones.

Todo aquello que se quiere hacer en la vida está dado por un impulso emocional que genera placer, pasión, amor, dolor, entrega, entre muchos más, cuando se toma la decisión de realizar alguna actividad deportiva, se hace por varias razones, pero siempre estas razones están basadas en las emociones. Probablemente se hace por verse bien generando satisfacción.

Cabe resaltar que para los encuestados el dolor o el gusto por el dolor, es una emoción aun cuando se ve de forma física. Las personas deciden realizarse una modificación y para ello pasan por un momento de dolor que se percibe placentero. En algunos casos, es inexplicable porque el hombre para sentirse vivo y mover fibras en su cuerpo, ponen en riesgo su vida realizando prácticas extremas que generan adrenalina, excitación y poder.

3.5.3. La Cultura, formadora de sociedades en las que el hombre es fundamental para su remembranza.

La cultura como es vista por Clifford Geertz, es considerada como una estructura de significado socialmente establecida, de tal forma la gente emite señales, percibe insultos y los contesta.²⁸

²⁸ GEERTZ, C. (1987) La Interpretación de las culturas, Barcelona, Gedisa. (1983) Local knowledge. Further essays In Interpretative Anthropology, Nueva Cork, Basic Books Inc. [citado el 30 de abril del 2018].

Con base a lo anterior, la cultura está ligada a una serie de simbología que les permite identificarse de forma autóctona, es entonces, donde nace la necesidad de dejar un legado. Se parte de ella para la formación de una sociedad.

Esta, se encuentra categorizada como un conjunto de personas que se relacionan entre sí, de acuerdo a determinadas reglas de organización jurídica y consuetudinaria, y que comparten una misma cultura o civilización en un espacio y un tiempo determinado. Por esta razón, el hombre termina siendo fundamental en el desarrollo de la misma, y aún más en mantener vivo todo acto cultural y social. De él depende no olvidar las raíces que lo llevaron a ser parte de una sociedad.

3.5.4. El Deporte una herramienta sustentadora de salud y buen comportamiento.

En las expresiones más puras del ser humano, el deporte ha sido un gran colaborador en su desarrollo. Visto por quienes lo practican como un sinónimo de salud que permite estar en forma para la realización de sus actividades diarias y conformar un estado físico ideal, una mejor calidad de vida. De esta manera, promueve en la población los valores y comportamientos idóneos, es útil para alejar a la comunidad de los malos pasos y enfocar toda su atención, juventud y capacidad en algo provechoso para sus vidas.

Lo escrito en mención, tiene unos complementos inmersos que llevan a buen término la realización de una práctica deportiva, pues va desde lo más básico, como lo es el primer paso para formar un grupo hasta la implementación adecuada. Sus integrantes recomiendan tener una persona experta en el tema que pueda hacer de su práctica algo más serio y condicionado, que pueda brindar las pautas necesarias para llegar a una buena calidad deportiva, haciendo uso de materiales e implementaciones idóneas en cada disciplina, así, reducir al máximo el rango de lesiones, una buena calidad y un buen desarrollo deportivo, está sujeto a todas y cada una de estas condiciones lo cual en esta población hasta el momento no se ve evidenciado.

3.5.5. Un estado espiritual que permite creer en lo intangible para lograr una paz interior.

Cada cultura, desde el inicio de los tiempos, comprende la necesidad de creer en algo, más allá de su propio alcance y visión, algo inimaginable, he intangible. Esto permite que el ser humano condicione su fe en un Dios, justificando que todo lo puede, porque este ha de ser: omnipotente (que todo lo puede), omnipresente (que está presente en todas partes al mismo tiempo) y omnisciente (que conoce todas las cosas reales y posibles) dicho esto, varias culturas sea politeístas o monoteístas ven al cuerpo como un templo espiritual, que resguarda allí, todo su ser, es el templo del espíritu santo, un gran tesoro al que se debe cuidar con mucho arraigo, un santuario personal y de mucho valor. En él, se resguardan conocimientos. La sabiduría del ser humano es vista como la armadura inquebrantable para lo espiritual.

De igual forma, existen personas que le brindan un valor agregado, hacen de él, su propio lienzo para plasmar cada experiencia de vida o de un ser amado. Un todo como parte del cuerpo, el templo sagrado. A su vez, otra opinión en relación del cuerpo como materia, una que permite jugar, ser utilizado como herramienta o máquina que cumple labores. Al final de los tiempos, dejará de existir y de deambular por el mundo, su tiempo abra terminado.

3.5.6. Las prácticas juveniles formadoras de valores

A través del tiempo, se ha demostrado que muchas de las prácticas juveniles forman a los jóvenes y adultos en la dimensión axiológica. Algunas actividades que se realizan con el cuerpo, generan de algún modo disciplina. Muchas de estas prácticas han sido utilizadas para el llamado rescate social, pretendiendo por medio de la actividad deportiva o cultural llevar a las personas a un desarrollo de su vida social, aportando aspectos positivos para su personalidad. Así lo manifiesta uno de los encuestados:

Uhs claro, lo que yo hago es un poquito de arte usted sabe que el arte está en todos lados y obvio el arte ayuda a cambiar a las personas en todo sentido en manera de pensar en manera de actuar (E: 1/R: 1)

La continuidad de las practicas propician de forma consiente, propósitos justificados que aportan enseñanzas útiles para la cotidianidad, en margen de un bienestar sicosocial y físico. Las prácticas culturales se tornan de una reflexión constante por su ser y su actuar, entretejidos por valores a fin de su propio futuro. Como se manifiesta a continuación:

Si claro, forjan muchos valores empezando con la disciplina, la responsabilidad y la tolerancia ya que ahorita los jóvenes, hee, están cero tolerantes, bueno por la disciplina. La disciplina ¿porque? por qué tenemos que cumplir un horario, un régimen alimenticio una rutina tanto de ejercicios tanto flexibilidad y de concentración máxima. (E: 1/R: 2)

3.5.7. El desarrollo de las prácticas culturales como medio para alcanzar sensaciones.

El ser humano se mueve por sus sensaciones, ya sean interoceptivas o propioceptivas y siempre está en busca de ellas para sentirse vivo, hasta necesita de ellas para poder moverse. El cuerpo las experimenta a través de impulsos bioquímicos, esto hace que el ser humano pueda tener una excitación o placer que lo motiva a realizar sus actividades cotidianas. Aquellas sensaciones se convierten en sentimientos, esos que nadie puede ver u observar y que para algunos es difícil de explicar, solo lo interpretan con nombres como el amor, la pasión o el placer. Observemos lo que opina uno de los encuestados.

Claro en el momento que usted dice expresión juvenil es algo que usted o sea le gusta hacer algo que usted quiere demostrar, usted no va hacer algo feo para mostrar, por pasión amor de todo igualmente es algo es un también pasión y amor. (E: 1/R: 1)

Es evidente que cada ser humano es un mundo distinto, que cada persona tiene distintas formas de ver la vida y donde la felicidad de unos puede ser la tristeza de otros. Así mismo, para algunos, el hecho de lastimarse el cuerpo con elementos externos les genera placer, en otros, simplemente sería un dolor insoportable que afecta su salud. Esta razón, podría ser la justificación de una emoción afianzada a razones motivacionales y con valor para las personas que comparten un interés cultural, por ejemplo, quienes tienen y se trazan metas de superación, aquellos logros que pretenden alcanzar con el máximo esfuerzo para su satisfacción espiritual, física y psicológica. De tal forma es como lo expresa un encuestado:

He algunos pueden ser por pasión, otros por amor o por pasatiempo, porque eso depende del amor que uno le tenga al deporte que usted este practicando, es decir yo llevo cuatro años y medio en toros de Yopal y lo hice porque empecé por pasatiempo y después le fui cogiendo amor al deporte y ahora lo hago por pasión por que para mí eso es un estilo de vida. (E: 1/R: 2)

3.5.8. La antipatía familiar, ante el desarrollo de las prácticas culturales.

El ser humano está enmarcado por épocas y tiempos, los cuales, año tras año traen algo nuevo, es por esto, que la sociedad habla de cada ciclo en décadas, es común oír a la población hablar de los años: 60° 70° u 80°. Épocas, en que sus antepasados vivieron su juventud. Es probable, que en unos años sus hijos sea los que hablen del tiempo que pasaron siendo jóvenes, pero esto es un inconveniente en el desarrollo social, ya que en distintos puntos de vista lo nuevo es algo a lo que se le teme, y por ello es que tanto padres y abuelos quieren enseñar como si estuviesen en su época y rechazan lo nuevo. La sociedad predispone la evolución del ser humano pues siempre pone barreras a lo nuevo, a lo innovador y por ende es natural querer obviarlo de su realidad, por lo cual este es el punto de vista de quienes lo viven.

Ish como todo no o sea algo que se fuera de lo cotidiano no llama mucho la Atención y menos por los papa de uno, pero igual se van dando dé cuenta de que uno no está cometiendo no está haciendo anda malo si no está aportando arte arte arte no más. (E: 2/R: 1)

Siempre que el ser humano esté dispuesto a comprender los cambios que la vida trae con ellos, abra una mejor aceptación para el desarrollo de la vida social. Se dice, que para poder hablar de un tema, se debe haber vivido algo de ello, haberlo estudiado al menos, haberlo consultado. En ocasiones, aquello que no gusta por extraño que sea ante la mirada social, resulta siendo lo mejor que puede pasar si entran en ello y descubren su verdadero sentido. Es allí, donde se puede dejar puntos de vista fundamentados en hechos de acciones reales.

Pues al principio si era un poco como molesto porque, como lo mencionaba, también decían que es solo para mujeres, es un gastadero de plata, es pérdida de tiempo. Pero ya y al principio rechace muchas fiestas muchas reuniones familiares, muchas cosas, y ahorita la gran mayoría de mi familia entiende por lo que es este deporte muchos ya de mi familia están metidos en este deporte y ya entienden un poco más y me respetan mis horario frente a mis entrenamientos, frente a mis competencias a todo lo que tiene que ver con porras. (E: 2/R: 2)

3.5.9. Ser distinto, una connotación que busca el ser humano para salir de la cotidianidad social.

En el mundo existen distintas formas de pensar y de ser, con esto se forman una gran variedad de personalidades. Esta premisa conlleva a distintas rivalidades entre los seres humanos y por consiguiente en sociedad, busca mejorar lo que hacen las demás personas. Esto se puede relacionar con el ego que maneja cada ser humano, donde se evidencia principalmente con personas que siguen las tendencias en la actualidad, es allí, donde las prácticas culturales hacen su aporte de la siguiente manera.

Pues si a la hora 20 si son cosas que no hace las demás personas si me entiende, somos pocos lo que hacemos esa muestra de esa muestrea escénica y se me considero diferente en el sentido de lo que hago (E: 2/R: 1)

Viendo desde otro punto de vista, quienes intentan cambiar o dejar de seguir estas tendencias conlleva a ser parte de un rechazo social que los aísla de sus pares o iguales señalados como personas fuera de lo cotidiano. Es hay, donde se crean distintos grupos sociales donde se evidencian las prácticas culturales. Así, una parte de la sociedad determinada se une con un mismo pensamiento o gusto que ayuda a sentirse más apreciados, promoviendo en ellos una mejor personalidad que complementa y conforma su autoestima.

Pues diferente un poco si claro, porque ya no ando con ese grupo de amigos donde era como licor, fiestas, licor, fiestas y cosas así sino que como que ya hay disciplina porque ya tengo una rutina y a tal hora tengo que levantarme, a tal hora debo acostarme y a tal hora tengo mis estudios (E: 2/R: 2)

3.5.10. La imponencia social ante un estilo de vida.

La mayor parte de la vida se establece al convivir en sociedad, ser parte de ella y vivir en este mundo. Se antepone una serie de reglas que se deben seguir para tener armonía como grupo social, conservando un control y un respeto mutuo. Para ello es necesario una serie de valores como eje de éxito para la colectividad. Pero en la mayoría de los casos las mismas reglas se encargan de cerrar las puertas a quienes poseen una forma distinta de pensar, actuar, vestir o expresarse, llegando a ser limitantes para el ser humano. Reglas que se imponen ante lo extraño y se representan como acto de rebeldía al no querer hacer caso a ellas. Sin olvidar que el respeto y la libertad de una persona, van hasta que comienzan la de otra. En sus opiniones los sujetos participantes cuentan como sienten este tipo de momentos y situaciones.

Umm eso si hay comentarios de comentario eso está desde la persona que lo mira hay uno huy no que chimba en la forma de decirlo así que chimba lo que hace hasta esta la persona que dice que este es un maldito loco que mejor dicho hace para conseguir lo de sus drogas y no eso no es así igualmente es un tema trabajo común y corriente y lo que hace es sacar un diario y las personas gastan a diario eso es de ahí. (E: 2/R: 1)

Sin embargo, se puede notar que en algunos casos la realización de prácticas culturales sirve para tener una aceptación social. Que abre camino a un manejo de las relaciones interpersonales, permite construir un círculo de amigos que en el transcurso de la vida ayudara a formarse como personas.

Bueno ante mi círculo social me veo como una persona poco más deportista un poco más como de ambiente relevante a esto pues como lo mencionaba anteriormente era un poco más asocial y mantenía en las calles como se dice ahorita vagando (E: 2/R: 2)

3.6. Modificados y modificadores Yopal

3.6.1. Modo de vida

Las modificaciones corporales traen consigo las experiencias de modificadores y modificados las cuales ven estas prácticas como ritualidad dentro de lo que se define como realidad social. En las modificaciones se encuentra una forma de vivir, de representar, interpretar, crear y a su vez llevar un legado sobre como representar el arte a través del cuerpo, muchos modificadores comienzan este estilo de vida desde temprana edad y a su vez de forma empírica. Con factores intrínsecos y extrínsecos que determinan su significado de arte y cuerpo; y que extrañamente, por así decirlo, ninguno se preocupa por mencionar el valor pagado o a pagar de la MC.

La constancia de sus prácticas por modificar el cuerpo humano hace del modificador una persona con muchas expectativas por crear y practicar su arte. Buscan dar garantía de su trabajo esforzándose por ser reconocidos por su estilo. Reflejar su personalidad en lo limpio que es su trabajo. La expectativa de que tanto serán reconocidos crea en ellos propósitos laborales, es decir, viajar a posibles exposiciones como visitantes y en el mejor de los casos participantes. Muchos ven la necesidad de iniciar su estilo en lugares cuyos paradigmas del cuerpo van ligados a culturas y sus características tradicionales. Saben que obtener grandes beneficios económicos requiere constancia y disciplina, comprender los intereses de sus clientes y lo que emocionalmente conllevan. Dar

con la obra de arte adecuada va ligado al pulso de su trabajo, aunque en algunos modificadores y modificados hay temores con el inesperado resultado.

Muchos de los modificados tienen, digámoslo así, registros de tatuajes hechos sin ningún tipo de garantía de higiene, a su vez, diseños que no son de su agrado, porque su verdadero sentir no era el resultado, era saber si podrían lograr soportar el proceso. Entre los modificados se encontró varios propósitos para las MC, en mujeres el deseo de representar su delicadeza, valor y su libertad, posiblemente concepciones que históricamente la mujer carece, sobre todo en ciudades donde el machismo en su cultura es más arraigado. En muchos de los hombres la representación de sus MC, se relacionan con aspectos que propicien en ellos fuerza, voluntad, lucha y tenacidad, en ellos, por ejemplo, tatuar una imagen referente a su familia, a sus hijos, sus mascotas, el nombre de una persona determinante en su razón de vivir. Otros en su forma de demostrar sus desigualdades con la sociedad y sus tradiciones.

Podríamos interpretar que mujeres y hombres buscan tener control y claridad sobre la razón de existir y su cuerpo como un medio para ello, un cuerpo que ha sido agredido o controlado de algún modo y en el que se ve la necesidad de manifestar su desacuerdo, su libertad de pensamiento o simplemente sus temores y fortalezas. Las modificaciones corporales son un estilo de recurso que gracias a sus intereses en común entre el modificado y el modificador se entreteje en un rito, el cuerpo y su expresión.

3.6.2. Significado personas

Los modificadores y modificados tienen muchas razones por las que realizan estas prácticas, por gusto, por moda, por religión, y a su vez cada ser humano modificado tiene un significado diferente, cada MC surge ante un motivante emocional que se transforman en un estado consiente del mismo, los sentimientos. Pueden ser por la familia, las mascotas, por la significativa idea del amor, la vida o la muerte, el miedo, la voluntad, o por razón estética, moda, afición, entre otros motivos que añaden valor en la creación de las prácticas

corporales. El temor al dolor va más allá para el modificador y el modificado, por la expectativa al resultado deseado por ambos. La sensibilidad del cuerpo se entreteje ante el sentimiento interpretado que permite elegir y recomendar las características de la forma, el color o textura en la MC.

El modificador busca entre sus experiencias, crear o simplemente saber orientar la MC adecuada para su cliente, que posiblemente podría llegar a ser su amigo o generar un discurso de gusto por algo en común. El detalle de la línea, el tamaño, el corte, el color, el material, la textura, la situación o simplemente el lugar y persona, son aspectos determinantes para dar más especificidad y significado a los sentimientos manifestados y transcritos en el cuerpo. La mente evoca el recuerdo o la sensación motivante del diseño en posibles momentos que determinan la personalidad del modificado.

3.7. Análisis

Implico llevar a analizar las entrevistas para así realizar las historias de vida de los informantes claves partiendo de las historias de vida. Donde la narrativa se alista dentro de una metodología de corte hermenéutico, permitiendo conjuntamente dar significado y comprender las dimensiones cognitivas, afectivas, y de acción.²⁹Que van en relación a las modificaciones corporales encontradas.

3.7.1. Historia de vida práctica cultural del cheerleading (porrismo)

Yopal Casanare

Hola mi nombre es Andrés tengo 24 años llevo practicando hace 9 años, soy estudiante de enfermería. en porras se forjan muchos valores empezando con la disciplina, la responsabilidad y la tolerancia ya que ahorita los jóvenes eee están cero tolerantes bueno por la disciplina, la disciplina ¿porque? por qué tenemos que cumplir un horario, un régimen alimenticio una rutina tanto de ejercicios tanto flexibilidad y de concentración máxima, el sentido que cada deportista le da algunos pueden ser por pasión, otros por amor o por pasatiempo, porque eso depende del amor que uno le tenga al deporte que usted este practicando, es decir yo llevo cuatro años y medio en toros de Yopal y lo hice porque empecé por pasatiempo y después le fui cogiendo amor al deporte y ahora lo hago por pasión por que para mí eso es un estilo de vida, a veces las personas nos discriminan

²⁹ Antonio Bolívar, Jesús Domingo y Manuel Fernández. 2001. La investigación biográfico-narrativa en Educación. Editorial La Madrid. Página 10

pero pues al principio si era un poco como molesto porque, como lo mencionaba, también decían que es solo para mujeres, es un gastadero de plata, es pérdida de tiempo. Pero ya y al principio rechace muchas fiestas muchas reuniones familiares, muchas cosas, y ahorita la gran mayoría de mi familia entiende por lo que es este deporte muchos ya de mi familia están metidos en este deporte y ya entienden un poco más y me respetan mis horario frente a mis entrenamientos, frente a mis competencias a todo lo que tiene que ver con porras, creo que soy Pues diferente un poco, porque ya no ando con ese grupo de amigos donde era como licor, fiestas, licor, fiestas y cosas así sino que como que ya hay disciplina porque ya tengo una rutina y a tal hora tengo que levantarme, a tal hora debo acostarme y a tal hora tengo mis estudios, Bueno ante mi círculo social me veo como una persona poco más deportista un poco más como de ambiente relevante a esto pues como lo mencionaba anteriormente era un poco más asocial y mantenía en las calles como se dice ahorita vagando, tengo 4 modificaciones 2 pircing y dos tatuajes estos me los hice por moda ya que cuando me los realice todos mis compañeros tenían alguna modificación y pues yo era un niño que quería estar como se dice en onda, hoy en día los pircing me los pongo en momentos adecuados de más confianza pero ya no los utilizo como antes.

3.7.2. Historia de vida práctica cultural arte circense

Mi nombre es Jordán, tengo 24 años, el arte que yo practico lo hago por pasión amor de todo igualmente es algo es que me apasiona, también me ayuda a ser mejor persona, ayuda a cambiar a las personas en todo sentido en manera de pensar en manera de actuar.

También esta práctica hace que los niños y sacar de la cotidianidad a las personas, eso es lo que más me llama la atención dentro de todo, que me pone en furor, también los malabares este momento es un estilo de vida porque es algo bueno para mi cuerpo y un hobby porque también me remunera en el sentido económico.

Me veo bien una persona atlética echada palente alegre con ganas de mejorar todo, eso sí hay comentario eso está desde la persona que lo mira hay uno huy no que chimba en la forma de decirlo así que chimba lo que hace hasta esta la persona que dice que este es un maldito loco que mejor dicho hace.

3.7.3. Historia de vida practica cultural arte circense

Mi nombre es Lulu, tengo 27 años. Llegue a la ciudad de Yopal por cuestiones laborales de mi pareja, en la ciudad llevo 5 años y ya tengo un grupo de parceros con los cuales nos reunimos a hacer arte, manillas, arte circense, pues en la ciudad hay muchos estigmas que por los drelos (Rastas), por mis tatuajes.

Tengo 7 tatuajes y 2 pircing los cuales tienen grades significados, uno de ellos es una frase que me caracteriza, otro es mi perrita un bullterrie que se me murió y básicamente son esas mis modificaciones me las realiza un parcerero de Bogotá pues el man tiene bastante experiencia haciendo tatuajes, ¿tiene en cuenta las normas de salubridad?

Profesional y pues como me ve soy relajada en cómo me visto, con quien me la paso y es ahí donde la gente lo comienza a estigmatizar pero yo no le paro bolas a eso.

Una experiencia que me paso es que yo hago muchas charlas de trabajo social y pues llegue a un colegio y cuando ingreso todas las profesoras mirándome como diciendo: pero viene a pedir plata o que. Cuando comenzamos hacer las charlas las profesoras asombradas, pues claro y me estaban discriminando por cómo me visto, por mi pelo, pero yo no le hecho mente ha eso son cosas muy comunes en ciudades pequeñas donde aún emergen estas subculturas.

3.7.4. Historia de vida de un skater

Hola mi nombre es esteban camelo tengo 26 años nací en Medellín Antioquia y me vine a vivir a Yopal hace 9 años porque mi papa empezó a trabajar en la petrolera aquí conocí una nena que hoy en día es mi novia y ella practicaba el skate lo cual me motivo a ingresar a practicarlo pues usted sabe las mujeres halan más que una mula jajajaja ingrese a un grupo en donde ella practicaba y se reunían normalmente en la plazoleta ya llevo con ellos alrededor de 6 años algunos se fueron para otras ciudades y otros han venido llegando digamos que no somos un grupo formalizado más bien somos pelados que nos reunimos a hacer lo que nos gusta, yo tengo en mi cuerpo 7 tatuajes 2 de ellos me los hice en medallo por unas apuestas los otros fueron por mi novia y por el skater tengo una tabla en llamas y una rampa con obstáculos que para mí representa no solo aquellos obstáculos que debo evadir con mi tabla sino también los de la vida, todos en su momento ingresamos a hacer este deporte por alguna razón tal vez por q les apasiona o por q no tenían nada más que hacer o por amor como yo jajajaja lo que si es cierto es que cuando ya uno está metido en el cuento eso corre por las venas y es muy difícil dejar de hacerlo porque se siente muy bien y liberador, esto también hace que en los pelados formen valores como los de la responsabilidad el respeto no solo por uno mismo sino por los demás al igual que enseña que para lograr algo en la vida se necesita de esfuerzo y dedicación, para mí esto es un estilo de vida porque casi todo lo que se encuentra a mí alrededor está relacionado con el skate y siempre he tenido la idea de ir a un campeonato mundial a competir contra los mejores como lo es Nyjah houston él es el skater mejor pagado del mundo ha sido tercero en los x games de Minneapolis es una motivación y se da cuenta uno que de esto uno puede vivir, aquí entre todos nos ayudamos para sacar nuevas piruetas, cuando las practico y cuando hago este deporte siendo paz, alegría, adrenalina un estasis que es inexplicable por eso a pesar del riesgo siempre quiero seguir ensayando, el haberme metido en este cuento ha cambiado mi vida positivamente tengo a la mujer que amo, he viajado más por el país, ha habido más unión en mi familia porque quieren que logre grandes cosas creo que mi vida ha cambiado para un bien ya que en medallo solo era un vago que vivía metido en problemas, aquí la gente nos ve y se asombra mucho tal vez no les gusta mucho como nos vemos pues porque siempre tienen un mal pensamiento de los que estamos con tatuajes o aretes y por q vestimos hopper para la mayoría eso es como ver a un ladrón pero cuando nos ven haciendo lo nuestro se paran a vernos y hasta nos aplauden puede decirse que les gusta y la practica hace que esos pensamientos que tienen con nosotros se les olvide.

3.7.5. Historia de vida de un skater

Yo me llamo Sneyder Andrés morales más conocido como jump me pusieron así porque salto alto sobre mi tabla tengo 19 años y hace 3 años práctico el skate nací aquí en Yopal pero viví en Villavicencio casi 8 años tuvimos que regresar porque mi abuela estaba enferma y no había quien la cuidara y desde ese entonces vivimos acá me metí a hacer este deporte por unos compañero del colegio en el que estudiaba ellos salían de estudiar y se dirigían al parque extremo a practicar un día me fui a mirar cómo era eso del skate y me quedo gustando eso si recuerdo que el primer día me di unos porrazos durísimos pero aun así quise seguir practicando, en el momento tengo 3 tatuajes y un pircing en la oreja, me los hice porque era la moda y pues la mayoría de mis parceros tenían y pues yo me motive tengo uno en la pierna y dos en el brazo el de la pierna soy yo con gorra y los de los brazos son por mi abuela y por mi madre, esto se convirtió en una pasión para mí pues todos los días pienso en hacer nuevas figuras y en mejorar yo creo que la pasión es la que impulsa todo en mi vida, a mí este deporte me ha enseñado mucho valores yo antes no respetada casi ni a mis papas porque era muy rebelde pero acá uno aprende que la vida se puede ir en cualquier momento y que hay q valorar a quienes nos aman yo pienso que hacer algún deporte ayuda a que las personas sean mejores, mis amigos y yo somos muy unidos y nos ayudamos cuando a alguno no le sale alguna pirueta y cuando necesitamos recoger fondos para ir a competir somos muy buenos parceros, cuando estoy montado en mi tabla siento muchas cosas pero la que más he sentido es miedo al saber que si algo sale mal alguna cosa mala me puede pasar y creo que como todos le tengo miedo a la muerte pero sigo haciéndolo porque a pesar de ese miedo ya cuando hago la pirueta y todo sale bien uff se siente una nota porque es como si hubieras superado a la muerte, mi familia siempre me ha apoyado en esto pero pues a mí mama le da mucho miedo que me pase algo así que de vez en cuando me hace regaños por eso pero aun así dice que me apoya que es mejor que haga deporte a que este por halla en cosas malas, nunca me he sentido rechazado o algo por la gente pues siempre les ha gustado cuando me ven practicar yo siempre recomiendo que si van a hacer este deporte que se compren buenas protecciones porque es un deporte peligroso pero muy bacano.

3.7.6. Historia de vida de un skater

hola mi nombre es ferley Chavarro, tengo 20 años, soy de Villavicencio meta, vivo en Yopal Casanare hace aproximadamente 10 años, me vine a vivir acá por qué a mi papá le ofrecieron un mejor empleo, hace más o menos 2 años práctico este deporte, lo empecé a practicar por qué me llamó la atención de como las practicas que se encontraban allí hacían una serie de piruetas con una tabla toda rústica, empecé a practicarlo por hobby ya que pues iba esporádicamente al parque donde allí se encontraban , hasta q a medida que fue pasando el tiempo me fue gustando hasta llegar a realizar la práctica todos los días y durante muchas horas , llegando a realizarlo de una panera apasionada por este deporte y qué también me ayudado a ser mejor persona a ser tolerante con las personas que me rodea, ya que cuando a veces práctico este deporte sucede que chocó con personas q allí están practicando el deporte y sin llegar a alterarse y echarle la

culpa o tratarlo mal, entonces me ayuda a ser mejor persona a ser respetuoso, también me ayuda a ser una persona más positiva, a ser una persona disciplina ya que esta práctica requiere de ser muy riguroso con las prácticas ya que para hacer una pirueta necesitas de muchas horas de práctica y también me ha enseñado a no rendirme tan fácilmente. mediante esta práctica me llegué a realizar un tatuaje en la pierna ya que lo hice con relación al deporte que práctico y también que me llamo mucho la atención el tuerce, al comienzo empecé a realizar esta práctica como un hobby ya que empecé a ir una o dos veces por semana y lo realizaba por dos horas o menos, pero a medida que fui conociendo al grupo que practicaban este deporte me fue interesando más y metiéndome más en el cuento hasta el punto de ser un estilo de vida, es parte esencial de mi vida, ya que pues por esta práctica empecé a vestirme igual que ellos a utilizar el mismo estilo. Si claro entre las mismas. personas que practicamos este deporte nos ayudamos o nos damos consejos entre sí para realizar alguna pirueta o sea nos dices que acomode el cuerpo de esta manera mire que la tabla tiende a hacer este movimiento, siempre nos estamos dando consejos a la hora de realizar una pirueta, esta práctica a mí me genera un placer, ya que entre mi vida laboral y personal hace que me olvide por uno momentos de todo, me genera un placer un grado de excitación, esta práctica me ayuda a ser mejor persona a ser más tolerante con los demás, una persona relajada y a su vez valiente ya que este deporte se vive mucha adrenalina y me veo así los demás como una persona vaga q no tiene más nada que hacer, hasta en muchos casos me anda llegado a discriminar por q me confunden con un vicioso porque practico este deporte, si me interesa ya que pues por medio de esta práctica uno se vuelve más disciplinado, más tolerante hacia las personas que lo rodean, esta práctica me hace diferente a los demás ya que me hace una persona más positiva de ver de una manera más diferente la vida, además por la forma en que me visto hace q tenga o que sea más visible ante la sociedad ya que lo nuevo o lo diferente llama la atención en este región, al realizar esta práctica cultura siento una alegría, siento cariño por esta práctica práctico , siento a veces como mis tristezas se van y hace que me olvide de mis problemas, esta práctica me ha influenciado de manera positiva ya que enseña cómo digo a ser mejor persona, a ser una persona positiva y a que debemos transmitir esto a los niños a que sean más disciplinados, pues al comienzo mi papá no le gustaba q yo practicaré esto ya que él tenía el pensamiento de que esto era un deporte para vagos y personas que tenían ciertas mañas, y mi mamá de la manera en que por culpa de realizar una pirueta por ahí me rompiera un hueso o hasta el punto de que una mala caída llegará a morir, pero a Través del tiempo se han dado cuenta q no es así y han llegado al punto de llevarme hasta el lugar de práctica y de quedarse a ver lo q hago.

3.7.7. Historia de vida de un modificador

Empecé a modificar mi cuerpo desde los 14 años de edad, fue por gusto como parte de la cultura. Tengo 60 modificaciones, la mayoría son tatuajes y en mis orejas solo expansiones y piercing y obvio el piercing del labio. Los de las orejas por el simbolismo.

Las modificaciones son por gusto, el significado cada persona se lo da, ya sea por tradición o religioso, depende de la cultura. Mis modificaciones me causaron inconvenientes en lo educativo por la concepción de las personas.

Hoy día no me siento discriminado, igual yo voy a donde quiera. Algunas personas se muestran incomodas, como agresivas. Aunque modificar mi cuerpo es un estilo de vida, cambia mi concepción.

Yo trabajo legal como empresa registrada en 1998, en el 2003, hace 14 años modifique el hijo de un policía que me busco para matarme. Eso sí, yo manejo todo lo reglamentario, autocuidado, medidas de bioseguridad aplicada a la cosmetología. Entre las personas que más se modifican están

las mujeres, lo hacen por gusto, por algo sexual, sentimientos o lo cultural, no hay lugar específico, y tampoco he tenido complicaciones.

Mi trabajo es más por gusto que por lo económico, yo digo que el cuerpo es un estuche, ¿sino sabes apreciar tu estuche?, ¿sino sabes querer tu estuche? Por eso la gente lo hace por gusto, por su cultura, para cubrir rastros de accidentes, por amor. La edad promedio de clientes es de 17 años para arriba, pido a los menores que tengan un permiso firmado de los padres y regido por el ministerio de salud. La mayoría de clientes piden perforaciones, pero entre los tatuajes piden plumas, infinitos, esos son más de parejas. También nombres de alguien.

Desde mi experiencia las modificaciones corporales van en aumento, y eso también se ve en las convenciones, más clientes y más tatuadores, crece el gremio.

3.7.8. Historia de vida de modificados

Hola soy Felipe tengo 18 años, soy estudiante en técnico ambiental considero que mi cuerpo es un lienzo en el cual puedo plasmar lo que quiero, principalmente me gustan los tatuajes.

Tengo un tatuaje en mi muslo derecho el cual tiene un significado muy personal el tatuaje, consta de tres círculos en los cuales representan mi papa, mi hermano y yo. Tiene dos triángulos los cuales representan mi hermana y mi mama, la mitad del siervo lo que siento y la otra mitad lo que demuestro, pertenezco a una población la cual rechazan por la inclinación sexual es por ello que me realice este tatuaje.

Los tatuajes me encantan, ahorita solo tengo uno pero quisiera tatuarme el antebrazo y todo el muslo, cuando me lo realice tuve en cuenta el higiene y un buen cuidado porque sabía que una mala intervención podría llevarme a algo más grave como quitarme la pierna.

Desde que tengo el tatuaje me siento contento ya que por medio de este arte puedo expresar cosas que ante la sociedad son mal vistas, en el tiempo que llevo con él no me han rechazado ya que eso es muy común entre la gente de Yopal. Hasta ahora estas prácticas están llegando a nuestra ciudad y poco a poco va creciendo más gente con más tatuajes.

3.7.9. Historia de vida de modificados

Mi nombre es Estefany, tengo 30 años mi cuerpo es mi esencia, lo que soy, tengo dos tatuajes un es una gitana, principalmente se lo da uno mismo a modo personal. Me encantan los tatuajes ciento grandes atracciones por este arte.

Mi primera modificación me la realice a mis 18 años por gusto hacia la música, es un estilo tradicional japonés. Me encantaría modificar los brazos y las piernas porque me llama la atención como se ven los tatuajes en estas zonas, cuando me realizo un tatuaje tengo en cuenta la esterilización de los materiales para prevenir alguna infección.

Los tatuajes me hacen sentir súper bien, segura de mi misma aunque no hace falta la gente que lo critica, que lo mira raro, según la gente eso lo hace a uno menos decente, pero yo sé quién soy y como soy. Un tatuaje no me hace más ni menos de una persona, somos seres en constante evolución.

3.8. Relación que se establecen entre prácticas culturales juveniles y prácticas de modificación corporal.

En el proceso de la investigación, se buscó establecer la relación existente entre prácticas culturales juveniles y prácticas de modificación corporal, se pudo encontrar que existen tres tipos de prácticas culturales en la ciudad de Yopal entre la cuales se relacionan con las modificaciones corporales el skateboarding, el arte circense y el porrismo. Donde la mayoría de sus integrantes poseen al menos una modificación corporal.

Partiendo de estas prácticas culturales, se evidencio una mayor relación con las modificaciones más frecuentes como son los tatuajes y los pircing Los participantes expresaron que las modificaciones van dirigidas a distintos ámbitos de su vida personal, pero que si bien es cierto, en algunas de ellas su práctica cultural tiene mucho que ver. Dichas prácticas, tienden a tener un componente de libertad, paz, armonía y tranquilidad que les permite expresarse libremente sin

Ataduras. El hecho de pertenecer a cierto grupo social hace que de alguna manera esto influya en sus comportamientos y formas de expresión, como bien lo decía “CACHORRO, *un sujeto histórico que, al vivir en el espacio urbano, siente la vibración de la convivencia, certificando ser parte de un grupo social en el que se hacen comunes ciertos rasgos y aspectos de la vida juvenil: sus discursividades, sus prácticas y sus formas de sentir la ciudad. Las prácticas corporales desplegadas en la ciudad, sirven para consolidar contactos sociales entre parientes y compañeros de trabajo, generando un encuadre relacional diferente al ofrecido por el tiempo productivo.*”³⁰ Al compartir con personas que tienen intereses en común y caminan hacia un mismo objetivo, se vuelve intrínseco el tener similitud en sus actitudes. Por ende, sus características físicas, en sentido de modificación, solo para identificarse entre sí.

Esto lleva a testiguar que si existe una gran interrelación entre la práctica y lo expresado con el cuerpo, ya que estas prácticas culturales son una forma de expresión corporal que pretende comunicar una idea o un pensamiento por medio de la misma. Es entonces, como la modificación corporal es otra forma de querer comunicar por medio de lo escrito en la piel.

En algunos de los casos, la motivación principal de modificar el cuerpo, parte desde su práctica corporal. Antes de haber ingresado a realizar estas prácticas, algunos de sus integrantes no poseía modificaciones corporales, pero al ver a sus compañeros poseerlas les generó un estado de intriga y expectativa que los llevó a comenzar a modificarse. En otro sentido, aquellas personas toman como referente a los deportistas más emblemáticos afines a su práctica, y los convierten en sus ejemplos. Son un punto de referencia y todo lo que ellos hagan con su vida se vuelve parte de su personalidad.

Es entonces, que se comienza a tomar las mismas formas de actuar, de presentar sus estilos, de mostrar sus cuerpos como algo emblemático y al dar inicio en esto,

³⁰ Guzmán-Ariza, Claudia Maritza; Chaparro-Hurtado, Héctor Rolando; González-Ulloa, Elkin Orlando. Espacio público y prácticas corporales: un estudio de caso. Bogotá. Colombia. [En línea] Colombia. [Citado el 9-mayo-2018] disponible en internet. <http://www.redalyc.org/pdf/748/74849525008.pdf>

ellos mismos van buscando su propia identidad. En algunos casos, el manifestar en los cuerpos la pasión por alguna práctica, hace que en el cuerpo se evidencie el amor por la misma. Algunos de ellos, llevados por un sentido más profundo hacen que la modificación aplique a su práctica como parte de su vida personal y colectiva. Demostrando que la vida es algo parecida a sus prácticas, compuesta de obstáculos, momentos de éxito, de tristeza y también momentos que los llevan a un final. Ese final, que a todos los seres humanos les llega, pero que con amor o con miedo se deben afrontar, todas estas son algunas de las interpretaciones que hacen una interrelación entre prácticas culturales y prácticas de modificación corporal.

4. HALLAZGOS ARAUCA

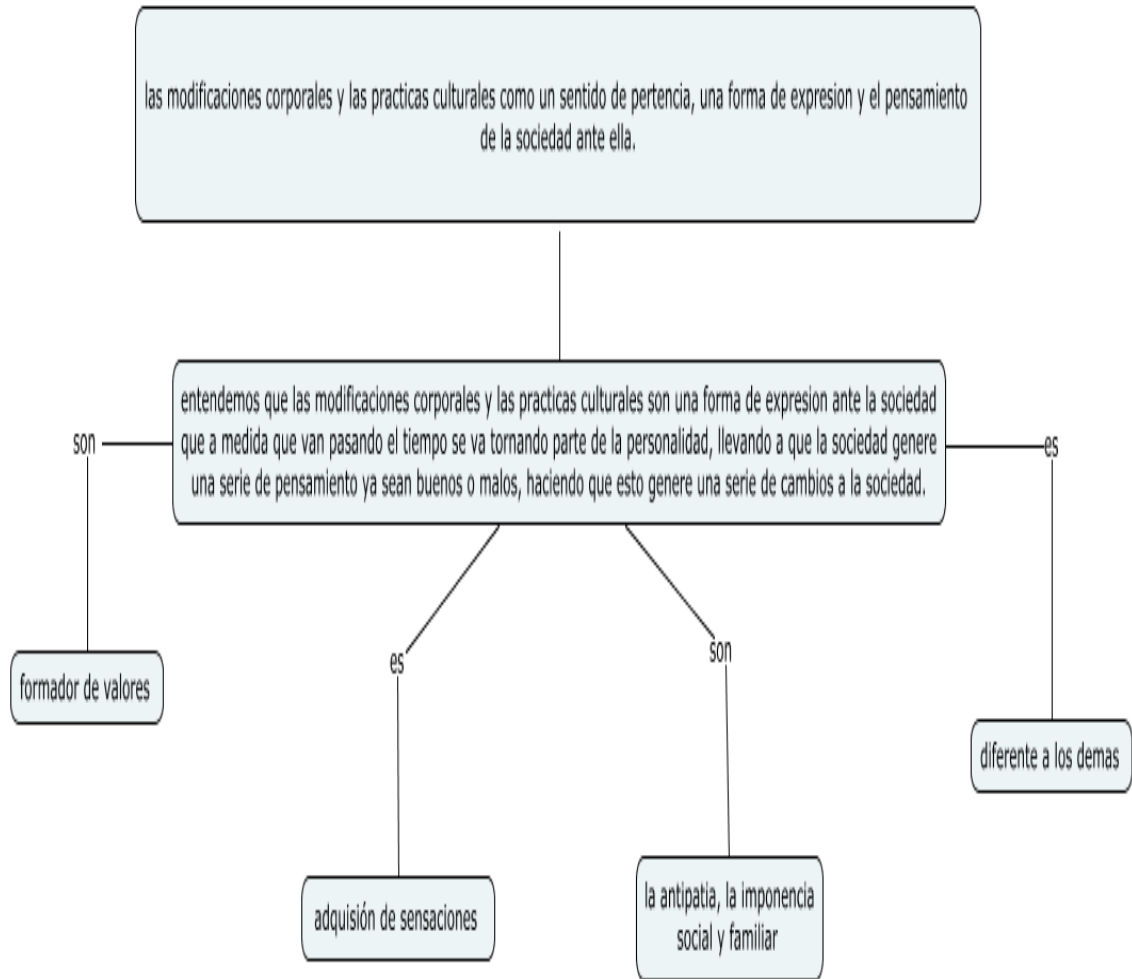
Teniendo en cuenta que la investigación consideró emplear una metodología cualitativa de investigación social, con lo cual se pretendía comprender qué tipo de relación se establece entre prácticas culturales juveniles y las prácticas de modificación corporal en el contexto histórico donde se producían, pero también desde el mundo de la vida de las y los jóvenes, se consideró, según Galeano (2008: 64), que la misma integrara tres momentos: exploración, descripción y análisis, articulados entre sí y con relación de simultaneidad. Las fases de exploración y descripción serán presentadas a continuación como los hallazgos del trabajo, constituyéndose a la vez en el análisis de los mismos

4.1. Fase de descripción:

La fase descriptiva se construyó a partir de la historia de las y los jóvenes informantes complementada con el relato etnográfico de los espacios públicos y privados donde transcurría la vida de ellos, respetando sus temporalidades y los actores que acompañan dichas historias. Estas historias de vida se realizaron a partir de una guía de entrevista, la cual se elaboró desde las pre-categorías derivadas del momento exploratorio, dando como resultado categorías emergentes finales, que arrojaron toda la información esperada y con las que se elaboró una segunda interpretación de sentido, la cual se denominó: reconocer las relaciones existentes entre prácticas culturales juveniles y prácticas de modificación corporal.

A continuación, se presenta la interpretación de sentido, correspondiente a la fase descriptiva, de dos maneras: la primera en un mapa conceptual, con el que se pretende hacer una representación gráfica que facilite su comprensión y la segunda, como texto narrativo con el que se busca contar los hechos en el tiempo y espacio donde se desarrollaron.

4.2. Mapa conceptual



4.3. Descripción de los escenarios socio-culturales

El departamento de Arauca está conformado por los municipios de Arauca (capital), Arauquita, Cavo Norte, Fortul, Puerto Rondón, Saravena y Tame. De acuerdo con los resultados del Censo general del año 2005, Arauca la capital es el municipio con mayor población del departamento con una representación del 32,55%, seguido por Tame con un representación del 20,5%, Saravena con un 18,42%, seguido por Arauquita con 15.83%, Fortul con una participación del 9,41%, Puerto Rondón con un 1.71%, Cavo Norte con 1,58%².

En cuanto a relación hombre-mujer los hombres tienen una proporción en el departamento de Arauca de 51.1% siendo este mayor que el de las mujeres que representa un 48.9%

Según las proyecciones de la población del DANE se prevé un aumento exponencial para el Departamento de Arauca representado en el 2014 con una población de 259.447

4.4. Texto narrativo

Se deja como precedente, que en la ciudad de Arauca no se pudo realizar la relación que se establece entre prácticas de modificación corporal y prácticas culturales juveniles, debido a que en esta ciudad solo se encontró uno de los ítems propuestos por el proyecto. El ítem fue: Las prácticas de modificación corporal. el ítem no logrado fue: prácticas culturales juveniles.

Se puede observar, que las prácticas de modificación corporal localizadas en la ciudad de Arauca, tienen cierta aceptación. Pero a su vez, cierta discriminación por parte de los habitantes, pues están muy arraigados a lo que entienden como cultura. Por este motivo, las personas generan ciertos mitos o rumores sobre las prácticas, y rechazo con las personas que se realizan modificaciones.

Teniendo en cuenta, que en la ciudad de Arauca no se encontró ningún tipo de práctica cultural ni informante de calidad de la misma, solo se tendrá en cuenta los informantes que se hallaron en relación al ítem alcanzado.

4.5. Categorías emergentes:

4.5.1. Modificadores en Arauca

De los pocos modificadores que se identificaron, se confirmó la procedencia de otra ciudad y país, como Medellín y Venezuela. La búsqueda de un trabajo acorde a sus intereses, presenta condiciones de un nuevo mercado que posibilite ingresos económicos para su sustento y el de su familia.

Han presentado dificultades con la comunidad en temas de concepción en relación a las modificaciones corporales, claro está, que no con todos. Parte de sus clientes, entre personas jóvenes o que conviven con personas modificadas, comparten intereses entre la ritualidad de un cuerpo y una identidad propia de cada uno, sin importancia a los paradigmas de la cultura araucana.

La moda de la modificación corporal más vista es el tatuaje y las perforaciones. Entre las perforaciones más frecuentes, se comenta el uso del piercing, y entre los tatuajes, se ve la caligrafía con referencia a nombre de personas significativas. Para el modificado, por ejemplo; el nombre de un hijo, el nombre de padres y mascotas. Entre las técnicas que más describen está el tatuaje a un tono, con imágenes como plumas, rostros, mascotas, deportes o actividades recreativas.

Son pocos los modificadores corporales radicados en Arauca, ellos manifestaron que al municipio llegan momentáneamente para un servicio específico, modificadores de otras ciudades, por ejemplo de Bogotá. La relación entre los propietarios de los establecimientos que realizan estas modificaciones corporales, comenta su desinterés en valorar o reconocer los trabajos de sus competidores. De algún modo, se genera una indiferencia por sus estilos, posibilitando una discordia entre ellos que ha llevado a agresiones físicas y obviamente verbales.

Se observó un concepto de las modificaciones corporales muy relacionado con el derecho a la identidad, un cuerpo propio que representa un lienzo en el que se plasma los sentimientos que se construye con las emociones, detonadas por la idea de tener en la memoria a alguien, o alguna experiencia. Podríamos interpretar que la ritualidad de esta población de modificados y modificadores es el concepto que reconstruyen de su cuerpo con la idea de libertad e identidad, a un mas, cuando hay un respaldo por las leyes del país.

La moda está en las modificaciones como otro concepto de estética corporal, la libertad de hacerlo significativo por ser argumentado con la idea de identidad. Aunque la moda pretenda mostrar un confort de originalidad, retoma de algún modo elementos de la cultura, como aspectos de crear un lenguaje y de algún modo controlarlo. La conformación de grupos dentro de la misma sociedad que comparten gustos por las modificaciones corporales, son el resultado de un mercado que busca una nueva identidad, detrás de un nuevo modelo de consumo que día a día crece más por el auge de las modificaciones corporales y sus debidos significados.

La ciudad de Arauca, no ofrece una institución que posibilite su preparación técnica y profesional certificada, solo lo que popularmente se le llama, escuela de la vida. Las únicas entidades que regulan de algún modo aspectos relacionados a la calidad de servicios, son entidades de salubridad en temas de higiene. Para los modificadores y con aprobación por sus clientes, solo aciertos y desaciertos en sus ensayos son la forma de aprender. Es decir, todo está en la constante práctica, en inicios donde el papel y el carboncillo reflejan su experiencia en la estética de una imagen que llega hasta ser plasmada en los cuerpos, otro aspecto entre la posibilidad de las modificaciones corporales, la confianza. El modificador, a su vez, recurre a observar otras técnicas, diseños, estilos y formas en internet o posiblemente redes sociales, o el libro que alguien le consiguió en alguna expo Tatto. Al igual que en Yopal, los artistas de Arauca describen su voluntad por percibir con sensibilidad lo que sus clientes quieren, sin perder detalle a la

modificación corporal solicitada y que será la referencia y permanencia de su identidad en el mercado Araucano.

4.6. Modificados en Arauca

4.6.1. Cuerpo, mi todo.

En la ciudad de Arauca, se evidencia que los sujetos encuestados perciben que por medio de su cuerpo expresan o demuestran emociones, sentimientos, sensaciones y movimientos. Mientras otras personas ven el cuerpo como una máquina perfecta que fue diseñada para el trabajo, los modificados, dicen que a través del cuerpo se habla por medio del arte, y sus modificaciones corporales son parte del mismo, ya sean tatuajes o perforaciones.

La mayoría de las modificaciones, en el caso de los tatuajes, reflejan significados que simbolizan el amor por alguna persona en particular, por ejemplo un familiar. En otros casos por amor hacia un animal, sea perro, gato o aves. En otros modificadores los tatuajes se relacionan por gusto a una ritualidad en común dentro de un nicho de personas que manifiestan su gusto por la música, el deporte, entre otros.

Además del agrado por quienes deciden modificar su cuerpo y consiguiente su forma de pensar. Otras personas dentro de la ciudad de Arauca rechazan esta forma de entender el significado sobre las modificaciones corporales dentro de su cultura llanera. Es inevitable que en algunos jóvenes cambie su interés por las modificaciones corporales, esto conlleva en algún momento la presencia de más modificadores que posibiliten manifestar en los cuerpos su forma de expresarse con el uso de diversas técnicas de modificación. He aquí, una forma de pensar de un modificado:

Cuando decido hacerme una modificación corporal tengo en cuenta la asepsia del lugar, las normas de bioseguridad con el fin de evitar alguna infección que pueda repercutir contra mi cuerpo,

Constante mente pienso en más y más tatuajes porque me gustan, me fascinan y es una forma de expresar sentimiento y gustos

4.6.2. Identidades

Generalmente las prácticas de MC generan un aporte, para muchos, a su identidad, pero que la sociedad aun no aprueba por sus creencias religiosas o socioculturales, y crean un estigma, rechazo o exclusión a quienes las practican, y más si no hay ideales con argumentos legales que los aprueben. A un así, hay otros factores que posibilitan este auge e inciden en lo que en términos económicos se conoce como demanda. La MC y su uso, que día a día van en aumento está en estrecha relación a los medios de comunicación y sus personajes como famosos jugadores, músicos, actores o modelos de marcas, así es como se interpreta por parte de algunas personas que no comparten esta moda, como una transgresión a la identidad cultural de Yopal y Arauca.

Los modificadores comparten mucho de su identidad cultural a sus clientes, pero no desconocen ni pretenden cambiar sus intereses sobre la MC que ellos se quieren hacer, la razón, es su deseo. Los aspectos legales de funcionamiento no son obstáculo para continuar con su considerado arte, no van en contra de los reglamentos que les permita garantizar su trabajo, pero si, contra lo que obstaculice manifestar los sentimiento del cliente.

Las modificaciones en mi cuerpo están hechas desde pequeño, fue por la moda del momento como parte de la cultura. Tengo 30 modificaciones, las modificaciones me generan un grado de satisfacción, gusto o placer por esto a cada una le doy un significado.

Por mi parte son experiencias de vida que las pongo en mi piel o simplemente porque me pareció chimba un tatuaje que mire el significado cada persona se lo da, ya sea por tradición o religioso, depende de la cultura. Mis modificaciones me causaron inconvenientes en algún momento pero no le pare bolas a eso.

Hoy día no me siento discriminado, igual nadie me da de comer. Algunas personas se muestran incomodas, como agresivas. Aunque modificar mi cuerpo es un estilo de vida, cambia mi concepción.

Mi trabajo es por lo económico, ya que con esto me he dado la vida que tengo y no he pasado hambre, yo digo que el cuerpo es como una hoja en blanco, y está hecho para plasmar todas las cosas que le pasan a uno en la vida por eso la gente

también se tatúa para tapar alguna marca de cirugía, La edad promedio de clientes es de 18 años para arriba, La mayoría de clientes piden tatuajes o perforaciones, pero entre los tatuajes piden animales, calaveras, infinitos, letras chinas con mensajes que quieren tener en su piel, también a veces las personas hacen sus propios diseños y vienen para que uno se los replique en la piel. También nombres de alguien, como el nombre de la mamá, de un hijo, de un papa o los abuelos hasta nombres de mascotas

Desde mi punto de vista las modificaciones corporales van creciendo cada día, y eso también se ve en las convenciones, más clientes y más tatuadores. (P1:R1)

4.7. Análisis

Implico analizar las entrevistas, para realizar las historias de vida de los informantes claves con el enfoque biográfico-narrativo. Donde la narrativa se alista dentro de una metodología de corte hermenéutico, permitiendo conjuntamente dar significado y comprender las dimensiones cognitivas, afectivas, y de acción.³¹ Que van en relación a las modificaciones corporales encontradas.

4.7.1. Historia de vida de modificadores en Arauca

En este apartado, se selecciona y presenta en historias de vida, modificadores que comparten sus experiencias sobre modificaciones y lo que conlleva estas prácticas en el cuerpo de sus modificados, principalmente se realizan tatuajes, piercing y una que otra expansión. Su forma de pensar y actuar sobre el cuerpo ubicado entre una región, un cuerpo trabajador un cuerpo que tenga cultura llanera de alpargatas y sombrero.

Mi nombre es Sago, llevo practicando las modificaciones corporales hace cinco años, principalmente inicié por gusto, después se a ferro como amor al arte. El 60% de mi cuerpo está modificado por tatuajes, me gusta tatuarme los brazos porque son más visibles, mis primeras modificaciones me las realice cuando tenía trece años con el fin de experimentar y de ahí nació el amor hacia este arte que hoy en día es un gusto y una ayuda económica.

³¹ BOLIVAR, Antonio, Jesús Domingo y Manuel Fernández. 2001. La Investigación biográfico-narrativa en educación. Editorial LA MURALLA. P 66.

Cuando voy a realizar una modificación corporal tengo precaución con la higiene, les doy un conocimiento previo a los clientes del cuidado, y así paso a realizar la práctica de modificación, donde la técnica más frecuente en la ciudad de Arauca son los tatuajes y quienes acuden a ellos son hombres y mujeres. Los clientes muestran diferentes significados por los diseños (familiares, plumas, caligrafías), la edad promedio son de 18 a 60 años de quienes acuden a tatuarse, siendo una ciudad que está arraigada a la cultura llanera. Se ve que estas prácticas van en aumento y es grato y orgulloso cuando los clientes se van felices porque les gusta el tatuaje que se les realizó, así me recomiendan con otros clientes. Y mi trabajo poco a poco toma fuerza y se quita el estigma que se tiene frente a los tatuajes y las modificaciones, pero esto lleva su tiempo y proceso.

Una historia que me sucedió es que un día un compañero del gremio me agredió porque decía que yo le quitaba los clientes y copiaba sus estilo, sin mediar palabra vino y me agredió un golpe en el labio pero esto me hace ver que estoy realizando mi trabajo bien y poco a poco mi local toma más fuerza y es una competencia y rivalidad que se tiene por las modificaciones.

Dentro de mi catalogo puede ver lo que más tatuó son caligrafías, frases religiosas, nombres de personas. Las cuales acuden por un significado particular, generalmente ellos traen un diseño propio y yo les muestro los trabajos que he realizado y así tomamos la mejor opción para plasmar es gratificante cuando los clientes salen satisfechos con el trabajo realizado.

En los modificadores, los años de experiencia y el desarrollo de su técnica posicionan su trabajo en un mercado que va en aumento, siendo su trabajo la forma de mejorar su calidad de vida.

Mi nombre es Tato, tengo 40 años, llevo realizando las modificaciones corporales hace diecisiete años, inicio como un gusto y hoy en día es lo que me ayuda económicamente. El cuerpo es un lienzo por descubrir, por expresar y es por esto que los clientes acuden a mí para que los tatué permitiendo expresar algo ya sea por un significado familiar, por belleza.

Los clientes de Arauca vienen a realizarse tatuajes y principalmente acuden por las medidas higiénicas que manejo (guantes, tapabocas, asepsia).las personas

que más se modifican son las mujeres, lo que más se realiza son plumas, nombres, flores, mariposas en un promedio de edad entre los 20 a 40 años son las que más asisten para la realización de tatuajes, perforaciones y expansiones, pero lo que solicitan con más frecuencia son tatuajes y van en aumento. Me da satisfacción cuando el cliente sale contento, feliz con su tatuaje. Aunque es un riesgo el modificar clientes que no toleran el dolor al practicarse tatuajes, se han producido desmayos con convulsión y es ahí donde uno debe tener conocimiento de primeros auxilios para poderle dar solución a estas situaciones. Eso sí, muy contento de mi trabajo y saber que es un arte muy especial que permite expresar sentimientos, experiencias y recuerdos a través del tatuaje.

Dentro de mi catalogo puedes observar plumas, flores, nombres que es lo que principalmente se realizan acá en Arauca, en mi tiempo libre me capacito por medio de la web y así mejorar mi estilo principalmente comienzo pintando en hojas de papel, oleo o carboncillo.

Las experiencias compartidas, reflejan el concepto de su técnica corporal, haciendo una descripción de la misma, teniendo en cuenta, su forma de presentar y atraer con su expectativa de trabajo una forma que inhibe el miedo, creando seguridad y garantías en próximos clientes.

4.7.2. Historia de vida de un modificador venezolano

Venezolano

Dentro de las modificaciones corporales mi especialidad es en la parte de expansión y perforación. Lo que me llevo a empezar la modificación corporal a la práctica es la forma como se puede cambiar el cuerpo humano, de transfórmalo, de pasarlo de algo normal a algo anormal, ya que de eso se trata las prácticas que son de modificación corporal.

Las modificaciones que tengo hechas en mi cuerpo durante el tiempo en que he estado en Arauca son tres tatuajes nada más. Ya que el cuerpo con relación a las prácticas que me realizo, es como una pared en blanco que se puede llenar tras de colores, ya que se ve algo artístico de una manera cultural.

De las modificaciones nombradas tatuajes, piercing y expansiones las que realice con mayor regularidad o frecuencia son las perforaciones y expansiones, ambos géneros son los que buscan estas modificaciones. Desde mi experiencia laboral en este campo observo que las modificaciones corporales tienden a aumentar en Arauca con relación a los tatuajes y perforaciones

Las medidas de precaución o cuidados se deben tener en cuenta a la hora de hacer alguna modificación corporal. Primero que todo la higiene es algo muy importante que se debe tener en cuenta ante cualquier modificación, tanto en el higiene de los materiales como el higiene personal.

En Arauca, he percibido un poco la discriminación y me lo han dicho tanto verbal como a través de las redes sociales, pero los comentarios son entre bien y mal. Pero la gente no comprende que las modificaciones me las realice con el fin de poder ir construyendo cada parte de la historia personal de mi vida. Es decir, que considero que modificar mi cuerpo va más allá de una moda o estilo de vida.

4.7.3. Historia de vida Modificados en Arauca

Si aún, en un hombre las modificaciones corporales no son bien vistas, en las mujeres se tienen un concepto que transgrede la moral de la cultura. Desde la biografía narrativa se comprende las historias de vida de las mujeres en un feminismo que ha reivindicado un modo propio de conocer a las mujeres de su vida, sus acciones y sus elecciones.³²

Me llamo Andrea y no estudio. El significado de cuerpo para mi es sobre lo que soy, mi esencia. Se lo que son las modificaciones corporales, de hecho tengo un tatuaje, es una gitana. El significado del tatuaje es por atracción al arte y lo tengo desde los 18 años de edad.

El gusto por la música me llevo a realizar esta modificación en mi cuerpo, además de otras 5 modificaciones más. El tipo de tatuaje que tengo es tradicional japonés-americano.

Las partes de mi cuerpo que prefiero modificar son el brazo y la pierna, porque me llaman la atención el Tatto en estas zonas. Eso sí, me lo hice por gusto y con las medidas de esterilización.

La crítica acerca de si se ve o no se ve bien es el motivo de inconvenientes personales y sociales, al decir que mi modificación me quita decencia. Pero considero que esta va más allá a una moda aun sabiendo las consecuencias para mi cuerpo, como por ejemplo alguna infección.

Aún estoy conforme con mi modificación, me siento súper bien, segura de mi misma, era lo que esperaba y no me arrepiento. Estoy pensando en más tattos.

³² BOLIVAR, Antonio, Jesús Domingo y Manuel Fernández. 2001. La Investigación biográfico-narrativa en educación. Editorial LA MURALLA. P 66.

En la cultura de Arauca se ve esto como un tabú, por la razón de estar ligada la tradición y por ello no son bien vistas las modificaciones corporales.

4.8. Relación que se establecen entre prácticas culturales juveniles y prácticas de modificación corporal.

Cabe resaltar, que no se presentaron historias de vida sobre prácticas culturales en la ciudad de Arauca, debido a que en dicha población no se encontraron prácticas culturales, se podría decir que existe una práctica cultural que es el skateboarding pero dicha práctica es realizada por jóvenes en edades que oscilan entre los 12 y 16 años quienes de igual manera no presentan ningún tipo de modificación corporal y esto debido a que uno de nuestros informantes contó una experiencia basada en un trabajo que se hizo a un menor de edad en esta ciudad y fue bastante polémico. Trajo inconvenientes a las personas que ejercen esta profesión, desde entonces los tatuadores o modificadores, se niegan a realizar estas prácticas con menores de edad sin la aprobación de sus padres en autorización, es decir, firmando un consentimiento informado que exonere de toda responsabilidad a dicho modificador.

Aquellos jóvenes que hacen esta práctica cultural no cuentan con escenario adecuado para la realización de esta práctica, por ende, se reúnen en la gobernación de Arauca, esta cuenta con algunos escalones de ingreso y unas rampas para personas con discapacidad física, su terreno es liso y adecuado para las ruedas, entonces ellos hacen uso de este escenario para poder hacer su práctica cultural.

5. CONCLUSIONES

- 1) En la ciudad de Yopal se encuentran tres tipos de práctica cultural que permitieron el desarrollo de la investigación. Estas prácticas son: el cheerleading, el skateboarding y el arte circense. De las cuales, el cheerleading y el skateboarding cuentan con el apoyo de empresas privadas y con espacios para la realización de su práctica.
- 2) La ciudad de Arauca no tiene participación en prácticas culturales de tipo artístico como lo son: el cheerleading, el arte circense, el skateboarding entre otros. Por lo cual, en esta ciudad no se logró establecer la relación existente entre prácticas culturales y prácticas de modificación corporal.
- 3) Modificador y modificado, expresan, que las modificaciones corporales en la mayoría de los casos, están relacionados a temas familiares y espirituales. Sin embargo, en poca medida, se dan modificaciones que se relacionan con la participación de una práctica cultural, lo cual lleva a concluir que la relación entre prácticas culturales y de modificación corporal no está presente en un 100% de la investigación.

6. RECOMENDACIONES

- Potencializar las prácticas culturales en la ciudad de Yopal, es de vital importancia para el desarrollo de la expresión corporal en las y los adolescentes de esta ciudad. Viendo dichas prácticas como una viable forma de rescate social y cultural en los habitantes de esta población.
- Promover, desde las entidades gubernamentales el desarrollo de las prácticas culturales de cada ciudad. Haciendo soporte económico y moral para el sano desarrollo de las mismas.
- Sensibilizar a la población de las ciudades de Arauca y Yopal, frente a la calidad de personas que realizan algún tipo de práctica cultural o de modificación, para así poder unificar la ideología que tienen de aquellos que por hacer parte de dichas prácticas son discriminados y rechazados por estas sociedades.
- Presentar a maestros y padres, quienes son responsables de la educación de los jóvenes y adolescentes de las ciudades de Arauca y Yopal. Una herramienta conceptual producto de la realidad que viven los jóvenes de dicha población, con el propósito de contribuir al conocimiento “comportamental y actitudinal” de los jóvenes, para mejorar las relaciones interpersonales.
- Brindar capacitación profesional a quienes realizan prácticas de modificación corporal, acerca de los métodos de cuidado pertinentes en la realización de una modificación y así poder darle un manejo profesional a la misma.
- Generar eventos culturales, que permitan mostrar a todo el público lo propio de estas prácticas culturales, para potencializar en los practicantes una competencia sana generadora de experiencias que nutran el desarrollo de la práctica cultural a la que pertenecen.

7. BIBLIOGRAFÍA

- (s.f.). ROOSEVELT XAVIER, Doncel Gómez. JARA GARCIA, Diana Marcela. Habitar el cuerpo, imaginarios y prácticas de modificación corporal en jóvenes de la ciudad de Villavicencio, Colombia 2013.
- (S, f.). DOMÍNGUEZ García, Laura. La adolescencia y la juventud como etapas del desarrollo de la personalidad. En: Distintas concepciones en torno a la determinación de sus límites y regularidades. Adolescencia y juventud. Cuba. Vol.4, N°1(La Habana); p. 76.
- (s.f.). JOSEP MARTI. La cultura del cuerpo Barcelona 2008
- (s.f.). CATOT, J., "Tatuaje sacro de los monjes budistas", Tatto Arte, 32, 2004, pág. 56-64.
- (s.f.). Elías, N., (1988). El proceso de la civilización. Madrid: fondo de cultura Económica
- (s.f.). Gofmann, E., (1980). Estigma. La identidad deteriorada. Buenos Aires: Amorrortu
- (s.f.). Gofmann, E., (1987). La presentación de la persona en la vida cotidiana. Madrid: Amorrortu
- (s.f.). Idoyaga Batanea, A., "Cuerpo e identidad étnica y social. Un análisis de las presentaciones pilaga" Boletín Antropológico, 49, 2000, Pág. 29-52.
- (s.f.) Le Breton, D., (1990). Antropología del cuerpo y modernidad. Buenos Aires: Editorial Nueva Visión.
- (s.f.). Le Breton, D., (2002). La sociología del cuerpo. Buenos Aires: Nueva Visión.
- (s.f.). GALEANO, M (2007): Diseño de proyectos en la investigación cualitativa. Medellín: Universidad EAFIT; p.135.

(s.f.) HURTADO HERRERA, Deibar René. "In-corporar". En: en la sociedad moderna y en las prácticas emergentes contemporáneas. *Recorde: Revista de História do Esporte*. Popayán. Vol.2, Nº2 (diciembre de 2009); p. 19.

(s.f.). *Habitarse el cuerpo. Imaginarios y prácticas de modificación corporal en jóvenes de la ciudad de Villavicencio* 2013.

(s.f.) MARTI, Josep. *La cultura del cuerpo*, 1ª edición en lengua catalana BARCELONA editorial UOC 2008 pag 31.

(s.f.) VEASE. David Le Breton, *Corps et societes. Essai de sociologieet d´anthropologia du corps*, Meridiens-klincksieck, 1988 (2ª edición)

(s.f.) BOLIVAR. Antonio, DOMINGO. Jesús, FERNÁNDEZ. Manuel, *La investigación biográfica- narrativa en educación Enfoque y metodología*, editorial 1

(s.f.) GEERTZ, C. (1987) *La Interpretación de las culturas*, Barcelona, Gedisa. (1983) *Local knowledge. Further essays In Interpretatlve Anthropology*, Nueva Cork, Basic Books Inc. [citado el 30 de abril del 2018].

(s.f.) Le Breton, David. *El Tatuaje o la firma del yo*. Madrid. 2013. Editorial Casimiro libros Madrid 2013. [Citado el 9 - mayo – 2018.]

8. CIBERGRAFÍA

- (s.f.). Castrillón, E. & Velasco, O. (2001) El cuerpo escrito ¿placer o complacer? [En línea] Popayán: Universidad del Cauca. Colombia: 2001 [citado 17-diciembre-2016] disponible en internet: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id:55703712>.
- (s.f.). CÓRDOBA, Marcelo La cirugía estética como práctica sociocultural distintiva: un lacerante encuentro entre corporeidad e imaginario social [En línea] Argentina Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad N°2, Año 2010. [Citado.
- (s.f.). LÓPEZ VERGARA, Ricardo. Cuerpos transgresores/cuerpos transgredidos. Carne y memoria marcadas. Los jóvenes y sus prácticas de modificación corporal [En línea] Valparaíso, Chile 2007 [citado 17-diciembre-2016] disponible en internet: <http://www.scielo.cl/>.
- (s.f.). RIVERA LARGACHA, Silvia, FRANCO CIAN, Laura. La función de la piel y de las modificaciones corporales en la constitución del yo the place of skin and body modifications in the constitution of ego universidad del rosario, Colombia. [En línea] Colombia: .
- (s.f.). URIBE MERINO, José Fernando. 2006. "las prácticas alimentarias relacionadas con la búsqueda del ideal corporal. el caso de la ciudad de Medellín, Colombia". En: boletín de antropología universidad de Antioquia, vol. 20 no 37, pp. 227-250. [En línea] tex.
- (s.f.). Artículo 13, 16,18, 19. título II derechos, las garantías y los deberes capítulo 1 de los derechos fundamentales constitucional Constitución política de Colombia, pag 14-15 [citado 8-enero-2017] disponible en internet: <http://www.corteconsitucional.gov.co>.
- (s.f.). artículo 13. título II derechos, las garantías y los deberes, capítulo 1 de los derechos fundamentales, Constitución política de Colombia 1991 [En línea]

edición especial preparada por la corte constitucional Pag 15 [citado 8-enero-2017] disponible en int.

(s.f.). Artículo 7, título 1 de los principios fundamentales, constitución política de Colombia año 1991 [en línea] edición especial preparada por la corte constitucional pag 14 [citado 8-enero-2017] disponible en internet: <http://www.corteconstitucional.gov.co/ini>.

(s.f.). MORÍN, Edgar y NATERAS, Alfredo (coord.), Tinta y carne, Modificaciones corporales. [En línea]. México 2009 [citado 18-diciembre-2016] disponible en internet <http://www.redalyc.org/pdf/351/35121314013.pdf>.

(s.f.). PABÓN-CHAVES, Ana Sofía profesora universidad del cauca, Deibar René, hurtado herrera profesor universidad del cauca, Colombia. mi piel es un lienzo". Sentidos de la modificación corporal en jóvenes de la ciudad de Cali Colombia. [En línea]. 1ª ed. Cali C.

(s.f.). RIVERA LARGACHA, Silvia, FRANCO CIAN, Laura. La función de la piel y de las modificaciones corporales en la constitución del yo the place of skin and body modifications in the constitution of ego universidad del rosario, Colombia. [En línea] Colombia: 20.

(s.f.) <https://www.elpensante.com/escarificaciones-arte-extremo-en-el-cuerpo/> [en línea]. [Citado el 30 de septiembre de 2017] hora 1:30 pm]

(s.f.) https://es.wikipedia.org/wiki/Historia_del_tatuaje#/media/File:Roshi_Ensei_lifti ng_a_heavy_beam.jpg [en línea]. [Citado el 30 de septiembre de 2017] hora 1:30 pm]

(s.f.) https://www.google.com.co/search?dcr=0&biw=1366&bih=613&tbm=isch&sa=1&q=patrones+socioculturales+de+belleza&oq=patrones+socioculturales+de+belleza&gs_l=psy-ab.3...7301.16544.0.16719.37.34.1.0.0.0.401.5092.0j8j11j2j1.22.0.dummy_maps_web_fallback...0...1.1.64.psy-

ab...14.21.4761...0j0i67k1j0i5i10i30k1j0i24k1j0i13k1.0.5dnt9WnQI2M [en línea]. [Citado el 30 de septiembre de 2017] hora 1:30 pm]

(s.f.).<https://www.vix.com/es/btg/bodyart/2008-04-10/1100/significado-de-los-piercings> [en línea]. [Citado el 30 de septiembre de 2017] hora 1:30 pm]

(s.f.).<http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-1009380> [en línea]. [Citado el 30 de septiembre de 2017] hora 1:30 pm]

(s.f.).<http://www.mujerhoy.com/belleza/tratamientos/201701/11/implantes-mamarios-aumento-pecho-20170111120909.html> [en línea]. [Citado el 30 de septiembre de 2017] hora 1:30 pm]

(s.f.).<http://www.universomaya.com/2009/08/practicass-culturales/> [en línea]. [Citado el 30 de septiembre de 2017] hora 1:30 pm]

(s.f.). https://www.ecured.cu/Arte_circense [en línea]. [Citado el 30 de septiembre de 2017] hora 1:30 pm]

(s.f.). <http://www.elvigia.net/cultura/2014/7/3/deleita-arte-circense-162996.html> [en línea]. [Citado el 30 de septiembre de 2017] hora 1:30 pm]

(s.f.).https://es.wikipedia.org/wiki/Skateboarding#/media/File:Skateboarding_kickflip_2.jpg [en línea]. [Citado el 30 de septiembre de 2017] hora 1:30 pm]

(s.f.) <http://cheerrd.com/historia/> [en línea]. [Citado el 30 de septiembre de 2017] hora 1:30 pm]

(s.f.). Martí. Josep la cultural del cuerpo. [En Línea] Barcelona 2015 [citado 14-diciembre_2016] disponible en internet:<https://books.google.com.co/books?id=A5DLDAQAQBAJ&printsec=frontcover&dq=las+modificaciones+corporales&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwjT6OTJiK7aAhWG61MKHU6WDsQQ6AEINjAD#v=onepage&q&f=false>

(s.f.). Ana belén rojo ajados “Modificaciones corporales extremas: una aproximación sociológica al fenómeno de las modificaciones corporales extremas” [en línea] Madrid España 2017 [citado 14 de diciembre del 2016] disponible en internet:

<https://books.google.com.co/books?id=N8TIDgAAQBAJ&pg=PA26&dq=.+EL+TATUAJE+COMO++PRACTICA+DE+MODIFICACION+CORPORAL&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwi275Duxa7aAhXH61MKHTGQDMgQ6AEIJzAA#v=onepage&q=.%20EL%20TATUAJE%20COMO%20%20PRACTICA%20DE%20MODIFICACION%20CORPORAL&f=false>

(s.f.). <http://www.universomaya.com/2009/08/practicas-culturales/> [en línea]. [Citado el 30 de septiembre de 2017] hora 1:40 pm]

(s.f.) Nivón. Eduardo, Rosas Ana María. Para Interpretar A Clifford Geertz. Símbolos Y Metáforas En El Análisis De La Cultura. ALTERIDADES, 1991 pag: 45. [En línea]. [Citado el 30 de abril de 2018] Disponible en internet http://sgpwe.izt.uam.mx/files/users/uami/ana/Nivon_y_Rosas_sobre_Geertz.pdf

(s.f.) Chárriez Cordero Mayra, Ph.D. Historias De Vida: Una Metodología De Investigación Cualitativa. Pág. 50,51. Universidad de puerto rico. Puerto rico [En línea]. Puerto Rico 2012 [Citado el 09-mayo-2018] disponible en internet <file:///C:/Users/Alejandro%20%20Garcia/Downloads/Historias%20de%20vida%20enfoque%20.pdf>

(s.f.) Guzmán-Ariza, Claudia Maritza; Chaparro-Hurtado, Héctor Rolando; González-Ulloa, Elkin Orlando. Espacio público y prácticas corporales: un estudio de caso. Bogotá. Colombia. [En línea] Colombia. [Citado el 9-mayo-2018] disponible en internet. <http://www.redalyc.org/pdf/748/74849525008.pdf>

(s.f.) Vizcarra Fernando. PREMISAS Y CONCEPTOS BASICOS en la sociología de Pierre Bourdieu. México. [En línea] Colima, México [citado el 9-may-2018] disponible en internet <http://www.redalyc.org/pdf/316/31601604.pdf>

9. ANEXOS

ANEXO N° 1

Encuesta – Entrevista

**UNIVERSIDAD DE LOS LLANOS
ESCUELA DE PEDAGOGIA Y BELLAS ARTES
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FISICA Y DEPORTES**

Fecha: _____

Hora: _____

Encuestado:

PRÁCTICAS CULTURALES JUVENILES Y MODIFICACIONES CORPORALES

1. ¿Qué significa para usted ser joven?
2. ¿Sabes que son las prácticas culturales juveniles?
3. ¿Por qué decidiste formar parte de esta práctica cultural?
4. ¿Qué emociones te origina esta práctica cultural en el momento de estar realizándola?
5. ¿Hay un acompañamiento por cuenta de una persona experta en dicha práctica cultural?
6. ¿Cuánto tiempo dedicas a esta práctica cultural?
7. ¿Realizas otras prácticas culturales diferentes a esta? Si___ No___ Cuales
8. ¿Qué beneficios y dificultades has obtenido en el ámbito personal y social al realizar esta práctica cultural?
9. ¿Cuáles serían las recomendaciones para quienes desean realizarse esta práctica cultural?
10. ¿Consideras que esta práctica cultural va más allá de un hobby?

11. ¿Qué acogida tiene esta práctica en la ciudad de Villavicencio?
12. ¿Qué significado tiene para usted el cuerpo?
13. ¿Sabes que son las prácticas de modificación corporal? Sí__ No__
14. ¿Te has realizado alguna modificación corporal? Sí __ No__ ¿Cuál (es)?
15. ¿Qué significado tiene cada modificación corporal?
- Moda_____ Influencias sociales_____ Gusto estético _____
- Estilo de Vida_____ Prácticas culturales_____ Ninguna de las anteriores_____
16. ¿Te sientes o te han discriminado por tener modificaciones en tu cuerpo?
Sí__ No__ ¿De qué forma lo hacen?
17. ¿Cree usted que las instituciones educativas posibilitan un conocimiento en cuanto a la modificación del cuerpo?
18. ¿fui influenciado por tu práctica cultural o algún compañero de la misma para realizarte tu modificación?

ANEXO N° 2
ENTREVISTA EN PROFUNDIDAD

**JÓVENES CON MODIFICACIONES CORPORALES
QUE ADELANTAN
PRÁCTICAS CULTURALES**

Preguntas biográficas:

1. Nombres y apellidos
2. Edad
3. Genero
4. Lugar y fecha de nacimiento
5. Celular
6. Lugar de residencia
7. Estado civil
8. ¿Actividades que realiza en su cotidianidad?
9. ¿Pertenece a un grupo cultura?
10. ¿Tiempo dentro del grupo cultural?
11. ¿Presenta alguna modificación corporal?
12. ¿La modificación corporal se relaciona con su práctica cultural?

1. Prácticas culturales juveniles y modificación corporal

1. ¿Cree que las prácticas de expresión juvenil se realizan por pasión, amor o por pasatiempo? ¿Y por qué?
2. ¿Cree que estas prácticas juveniles ayudan a la formación de valores y por qué?
3. ¿Considera estas prácticas como hábitos de vida o hobby?
4. ¿Cree usted que existe alguna enseñanza en esta práctica cultural juvenil?
5. ¿Sus amigos le dan ideas para realizar alguna de estas prácticas culturales?

2. Las Prácticas culturales: Un medio de emancipación personal

1. ¿Cuál es el éxtasis que le genera la realización de esta práctica?
2. ¿Considera que el realizar esta práctica cultural le ha cambiado o transformado su vida?
3. ¿Cómo se ve a sí mismo?
4. ¿Cómo cree que se ve ante los demás?
5. ¿Le interesa que su práctica cultural sea visible ante la sociedad y por qué?
6. ¿Piensa que el pertenecer a alguna de estas prácticas le hace diferente a los demás? ¿Por qué?
7. ¿Qué siente en el momento de realizar esta práctica cultural?
8. ¿Cómo cree que ha influido esta práctica en su vida cotidiana?
9. ¿Cómo ha reaccionado su familia frente a la realización de esta práctica cultural?

10. RESUMEN ANALÍTICO ESPECIALIZADO “RAE”

A. TIPO DE DOCUMENTO/ OPCIÓN DE GRADO	PROYECTO DE INVESTIGACIÓN EPI
B. ACCESO AL DOCUMENTO	Centro de investigación de la Universidad de los Llanos, ubicada en la sede Barcelona, kilómetro 5, vía puerto López.
1. TÍTULO DEL DOCUMENTO	RELACIONES EXISTENTES ENTRE PRÁCTICAS CULTURALES JUVENILES Y PRACTICAS DE MODIFICACION CORPORAL EN LAS CIUDADES DE YOPAL Y ARAUCA
2. NOMBRE Y APELLIDOS DE AUTOR (ES)	CRSTHIAN ALEJANDRO GARCIA HERRERA JHON HARLEY PUERTO TIBAVISCO
3. AÑO DE LA PUBLICACIÓN	2018
4. UNIDAD PATROCINANTE	Universidad de los Llanos
5. PALABRAS CLAVES	Cuerpo, cultura, prácticas culturales, modificaciones corporales, historias de vida.
6. DESCRIPCIÓN	Reconocer las relaciones existentes entre prácticas culturales juveniles y prácticas de modificación corporal en las ciudades de Yopal y Arauca, es una investigación que se situó dentro de una metodología

	<p> cualitativa de investigación social. Para el objetivo general de la investigación, tuvimos en cuenta tres momentos según Galeano (2008: 64) son: en un primer momento, la exploración, implica el acercamiento al contexto de nuestros informantes claves y a los escenarios donde llevan a cabo sus prácticas culturales juveniles y las prácticas de modificación corporal, este primer momento permite a través de las encuestas cumplir el primer objetivo de determinar la relación entre modificaciones y prácticas culturales juveniles; el segundo momento es la descripción, a partir de las pre-categorías que se identifican, se llegó a realizar las entrevistas a los informantes claves, permitiendo identificar las categorías, así hacer la descripción biográfico-narrativa de los mismos y dar cumplimiento al segundo objetivo de Identificar las prácticas culturales juveniles y las de modificación corporal; el tercer y último momento es el análisis, que implico llevar a analizar las entrevistas para así realizar las historias de vida de los informantes claves con un enfoque biográfico-narrativo. Donde “la narrativa se alista dentro de una metodología de corte hermenéutico, permitiendo conjuntamente dar significado y comprender las dimensiones cognitivas, afectivas, y de acción” (Antonio Bolívar, Jesús Domingo y Manuel Fernández. 2001), así, damos cumplimiento al tercer objetivo de Develar los estilos de modificación corporal relacionados con el tatuaje en la ciudad de Yopal y Arauca. </p> <p> Los hallazgos son las interpretaciones de las narraciones registradas de los modificados y modificadores de los municipios de Yopal y Arauca, a partir de sus historias de vida en relación a sus modificaciones corporales y prácticas culturales. La historia de vida crece no solo en la memoria interior de los hombres y las mujeres, sino principalmente en las relaciones que sean capaces de potenciar la reconstrucción de un relato que le devuelve la vida a la historia misma, a través de la relación narrativa por excelencia: la palabra y la escucha (Marinas y Santamarinas, 1993). </p> <p> Es entonces, donde los relatos de vida con relación a las prácticas culturales y las modificaciones corporales de modificados y modificadores tienen su propio ritual y </p>
--	--

	tiempo específico.
7. FUENTES	<p>ROOSEVELT XAVIER, Doncel Gómez. JARA GARCIA, Diana Marcela. Habitar el cuerpo, imaginarios y prácticas de modificación corporal en jóvenes de la ciudad de Villavicencio, Colombia 2013.</p> <p>DOMÍNGUEZ García, Laura. La adolescencia y la juventud como etapas del desarrollo de la personalidad. <u>En</u>: Distintas concepciones en torno a la determinación de sus límites y regularidades. Adolescencia y juventud. Cuba. Vol.4, N°1(La Habana); p. 76.</p> <p>JOSEP MARTI. la cultura del cuerpo Barcelona 2008</p> <p>CATOT, J., "Tatuaje sacro de los monjes budistas", Tatto Arte, 32, 2004, pág. 56-64.</p> <p>ELÍAS, N., (1988). El proceso de la civilización. Madrid: fondo de cultura Económica</p> <p>GOFMANN, E., (1980). Estigma. La identidad deteriorada. Buenos Aires: Amorrortu</p> <p>GOFMANN, E., (1987). La presentación de la persona en la vida cotidiana. Madrid: Amorrortu</p> <p>IDOYAGA Batanea, A., "Cuerpo e identidad étnica y social. Un análisis de las presentaciones pilaga" Boletín Antropológico, 49, 2000, Pág. 29-52.</p> <p>LE BRETON, D., (1990). Antropología del cuerpo y modernidad. Buenos Aires: Editorial Nueva</p>

	<p>Visión.</p> <p>LE BRETON, D., (2002). La sociología del cuerpo. Buenos Aires: Nueva Visión.</p> <p>GALEANO, M (2007): Diseño de proyectos en la investigación cualitativa. Medellín: Universidad EAFIT; p.135.</p> <p>HURTADO HERRERA, Deibar René. "In-corporar". <u>En:</u> en la sociedad moderna y en las prácticas emergentes contemporáneas. Recorde: Revista de História do Esporte. Popayán. Vol.2, N°2 (diciembre de 2009); p. 19.</p> <p>Habitarse el cuerpo. Imaginarios y prácticas de modificación corporal en jóvenes de la ciudad de Villavicencio 2013.</p> <p>MARTI, Josep. La cultura del cuerpo, 1ª edición en lengua catalana BARCELONA editorial UOC 2008 pag 31.</p> <p>VEASE. David Le Breton, Corps et societates. Essai de sociologieet d´anthropologia du corps, Meridiens- klincksieck, 1988 (2ª edición)</p> <p>BOLIVAR. Antonio, DOMINGO. Jesús, FERNÁNDEZ. Manuel, La investigación biográfica- narrativa en educación Enfoque y metodología, editorial 1</p> <p>GEERTZ, C. (1987) La Interpretación de las culturas, Barcelona, Gedisa. (1983) Local knowledge. Further essays In Interpretative Anthropology, Nueva Cork, Basic Books Inc. [citado el 30 de</p>
--	--

	<p>abril del 2018].</p> <p>LE BRETON, David. El Tatuaje o la firma del yo. Madrid. 2013. Editorial Casimiro libros Madrid 2013. [Citado el 9 - mayo – 2018.]</p>
<p>8. CONTENIDOS</p>	<p>Aquí se presenta el objetivo más importante del presente trabajo:</p> <p>Objetivo general: Reconocer las relaciones existentes entre prácticas culturales juveniles y prácticas de modificación corporal</p> <p>Fundamentación teórica: son temas tales como cuerpo, cultura, prácticas culturales, modificaciones corporales, historias de vida.</p>
<p>9. METODOLOGÍA</p>	<p>La investigación se situó dentro de una metodología cualitativo de investigación social dado que pretendió comprender los imaginarios en el contexto histórico donde se producen, pero también desde el mundo de la vida de las y los jóvenes. Para el desarrollo del proyecto se consideró optar como enfoque “historia de vida” utilizando los instrumentos de encuesta y entrevista.</p> <p>La metodología integra tres momentos que se</p>

	<p>encuentran articulados entre sí y con relación de simultaneidad y que a juicio de Galeano (2008: 64) son: exploración, descripción, análisis</p>
<p>10.CONCLUSIONES</p>	<ul style="list-style-type: none"> • En la ciudad de Yopal se encuentran tres tipos de práctica cultural que permitieron el desarrollo de la investigación. Estas prácticas son: el cheerleading, el skateboarding y el arte circense. De las cuales, el cheerleading y el skateboarding cuentan con el apoyo de empresas privadas y con espacios para la realización de su práctica. • La ciudad de Arauca no tiene participación en prácticas culturales de tipo artístico como lo son: el cheerleading, el arte circense, el skateboarding entre otros. Por lo cual, en esta ciudad no se logró establecer la relación existente entre prácticas culturales y prácticas de modificación corporal. • Modificador y modificado, expresan, que las modificaciones corporales en la mayoría de los casos, están relacionados a temas familiares y espirituales. Sin embargo, en poca medida, se dan modificaciones que se relacionan con la participación de una práctica cultural, lo cual lleva a concluir que la relación entre

	prácticas culturales y de modificación corporal no está presente en un 100% de la investigación.
11.FECHA DE ELABORACIÓN	17 DE AGOSTO DEL 2018