

LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA COMO ESTRATEGIA PARA FORTALECER LAS
RELACIONES INTERPERSONALES DE LAS NIÑAS Y NIÑOS EN CONDICIÓN DE
VULNERABILIDAD DE LA COMUNIDAD DEL DIQUE DE LA CIUDAD DE
VILLAVICENCIO

TATIANA ANDREA AREVALO ESCOBAR COD.191103801
CATHERINE ALEXANDRA ALMECIGA F COD. 191103600

UNIVERSIDAD DE LOS LLANOS
FACULTAD CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL
VILLAVICENCIO - META
2022

LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA COMO ESTRATEGIA PARA FORTALECER LAS
RELACIONES INTERPERSONALES DE LAS NIÑAS Y NIÑOS EN CONDICIÓN DE
VULNERABILIDAD DE LA COMUNIDAD DEL DIQUE DE LA CIUDAD DE
VILLAVICENCIO

TATIANA ANDREA AREVALO ESCOBAR COD.191103801
CATHERINE ALEXANDRA ALMECIGA F COD. 191103600

INFORME FINAL DE PASANTÍAS COMO REQUISITO PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN PEDAGOGÍA INFANTIL

LÍNEA DE PROFUNDIZACIÓN EL JUEGO COMO OPCIÓN DIDÁCTICA

DIRECTOR/A
Mg. ELIZABETH CASALLAS FORERO

UNIVERSIDAD DE LOS LLANOS
FACULTAD CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL
VILLAVICENCIO – META
2022

AUTORIDADES ACADÉMICAS

CHARLES ROBIN AROSA

Rector

MÓNICA SILVA QUICENO

Vicerrectora académica

GYOVANNI QUINTERO REYES

Secretario general

LUZ HAYDEÉ GONZÁLEZ OCAMPO

Decana de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación

BEATRIZ AVELINA VILLARRAGA BAQUERO

Directora de la Escuela de Pedagogía y Bellas Artes

CARLOS ENRIQUE HOYOS DIEZ

Director del Programa

NOTA DE ACEPTACIÓN

CARLOS ENRIQUE HOYOS DIEZ
Director del Programa

AMORY CORREA DE AVENDAÑO
Evaluador

LISANDRO ALZATE OROZCO
Evaluador

ELIZABETH CASALLAS FORERO
Directora Trabajo de grado

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	7
1. INFORME DEL TRABAJO DE LA PASANTIA DESARROLLADA	8
1.1 MARCO CONCEPTUAL	8
1.1.1 LAS RELACIONES INTERPERSONALES	8
1.1.2 DIMENSIONES DE ESTUDIO DE LAS RELACIONES INTERPERSONALES ..	9
1.1.3 EL ARTE	10
1.1.4 EXPRESIÓN.....	10
1.1.5 EXPRESIONES ARTÍSTICAS	11
1.1.6 TIPOS DE EXPRESIONES ARTÍSTICAS	11
1.1.7 TEORIAS DE APRENDIZAJE.....	12
1.1.8 COMPETENCIA CIUDADANAS.....	14
1.2. MARCO LEGAL.....	15
1.3. ANTECEDENTES	19
1.4. METODOLOGÍA	20
2. REFLEXIÓN CRITICA DE LA EXPERIENCIA	22
3. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	25
4. BIBLIOGRAFIA	27
5. ANEXOS	29
6. RESUMEN ANALÍTICO ESPECIALIZADO.....	59

LISTA DE ANEXO

	Pág.
Anexo 1 Ubicación geográfica.....	29
Anexo 2 Evidencia de las actividades realizadas.....	30
Anexo 3 Formato de registro seguimiento.....	35
Anexo 4 Formato de diarios de campo.....	35
Anexo 5 Diarios de campo.....	36

INTRODUCCIÓN

Dentro de la misión del programa de licenciatura en pedagogía infantil se destaca la formación de docentes caracterizados por su capacidad crítica y propositiva que respondan a las problemáticas de la infancia de la región Orinoquia, por ende, la universidad de los Llanos busca la creación de proyectos orientados a fortalecer la construcción de una sociedad más equitativa donde se pueda brindar más oportunidades a todos los ciudadanos sin discriminación alguna.

Conforme a lo anterior, se llevó a cabo el presente proyecto de pasantía, teniendo como eje principal el tema de las relaciones interpersonales, lo que se busca en la ejecución del presente proyecto es contribuir a fortalecer las relaciones interpersonales y formación integral de las niñas y niños, desarrollando la imaginación y la creatividad, mediante las diferentes expresiones artísticas, que permitan brindar un ambiente adecuado y agradable con actividades bien planeadas que estimulen a las niñas y niños en su contexto de vulnerabilidad para que así ellos puedan expresarse y explorar a través de las prácticas artísticas.

Las expresiones artísticas no son propias solamente de los adultos, el arte también es una actividad inherente a ellos desde que nace, los niños y niñas se divierten haciendo arte, debido a que este le permite desarrollar las emociones, pensamientos e ideas, también ayuda a estimular las acciones de innovar, crear, despertando el vínculo social, emocional, generando de esta manera la comprensión de las ideas propias y ajenas

A partir del trabajo de campo realizado mediante la observación que se llevó a cabo con los niñas y niños de la comunidad del Dique de la ciudad de Villavicencio, se identificó la forma en que los niños de la fundación tenían dificultades para relacionarse de manera cordial, eso generaba conflictos que se observaban a través del vocabulario que utilizaban, sus expresiones al comunicarse y llevó inicialmente a intuir que estaban rodeados de un entorno de violencia de diferentes tipos, debido a lo anterior, genero un interés por parte del grupo investigador en conocer más a fondo y convivir en esos espacios donde interactúan los niñas y niños en su diario vivir, reconociendo que, al planificar y ejecutar el proyecto, trabajando articuladamente con la fundación, la universidad y la comunidad de la localidad, se va a lograr el fortalecimiento de las relaciones interpersonales dándose a través de escenarios, ambientes saludables que puedan generar una sana convivencia.

1. INFORME DEL TRABAJO DE LA PASANTIA DESARROLLADA

1.1 MARCO CONCEPTUAL

1.1.1 LAS RELACIONES INTERPERSONALES

Para empezar, las relaciones interpersonales pueden basarse en emociones, sentimientos, interés, entre otros aspectos, las cuales establecen conexiones con otras personas. Estas se expresan en la multiplicidad de contextos empezando con la familia, el barrio, la escuela, entre otros, también en las relaciones juegan un papel importante en el desarrollo integral de las personas, porque a través de ellas se obtienen los refuerzos que favorecen su adaptación e integración a un grupo.

Ante lo dicho anteriormente diversos autores hablan del tema uno de ellos, nos dice que una relación interpersonal “es una interacción recíproca entre dos o más personas.” Es decir que estas interacciones pueden basarse en emociones, gustos, intereses y la forma como nos relacionamos para conocerse entre pares teniendo en cuenta que cada uno es diferente, pero respetándose entre pares. (Bisquerra, 2003, pág. 23)

Además, las relaciones interpersonales son las actitudes y conductas del ser humano que determina su desarrollo y vida en la sociedad, incluyen un conjunto de interacciones tanto verbales como no verbales que permiten la convivencia con el otro. Estas relaciones son el conjunto de la coordinación y control de acciones junto con emociones, que se manifiesta en un lenguaje corporal por medio de sentimientos y acciones que vienen desde el inconsciente de cada individuo, además, son estados privados que intervienen en el desarrollo del ser humano y la construcción personal del ser en relación con los demás actores de la sociedad. (Quintero, 2018, pág. 16)

De modo que, a la hora de relacionarnos adecuadamente con los demás es fundamental controlar un repertorio conductual, que recoja aspectos tan rutinarios e importantes, ante esto de acuerdo con el autor establece “las características de las relaciones interpersonales teniendo en cuenta que se debe tomar diversos aspectos como lo son: Honestidad y sinceridad, Respeto y afirmación, Compasión, Comprensión y sabiduría, Habilidades interpersonales y Destrezas”. (Oliveros, 2004, pág. 512)

Todavía cabe señalar, que de acuerdo con las relaciones interpersonales la autora, subraya este aspecto al definir el término "transcultural" como "condición o interés en entender la interacción de la gente con diferentes antecedentes culturales, deliberada atención a las diferencias y similitudes" entre ellos. (Marsella, 1981, pág. 32)

Es decir que este aspecto hace referencia a qué cuando una persona entra en relación con los demás, se encuentra con las diferentes creencias, valores y juicios; los cuales tiene origen en

su primer agente de socialización el cual es la familia pues está le brinda al infante diferentes estereotipos sobre el mundo y diferentes culturas y es al relacionarse el infante con los demás formar su visión del mundo de acuerdo con la bueno y lo malo.

Del mismo modo Freud (1916) ya había avanzado a comienzos del siglo pasado en que las motivaciones del comportamiento humano se expresan en las relaciones interpersonales de la primera infancia, ante esto el autor defiende este planteamiento diciendo, que todas “las relaciones interpersonales están mediadas por la conversación en la niñez, la que dará una impronta a las redes conversacionales que, influenciada por un determinado tipo de cultura, el sujeto construirá a lo largo de la vida” (Maturana & Freud, 2003, pág. 119)

Con esto los autores hacen referencia a importancia las relaciones interpersonales del niño con sus padres y con quien los rodea en los primeros inicios de socialización, ya que esa experiencia la reestablecerán al momento de llegar a la escuela donde formarán relaciones de amistad con otros niños o niñas de su edad siendo un entorno distinto de su núcleo familiar, por lo que razonablemente su mundo social se extenderá, apoyando nuevos aprendizajes de socialización generando un mayor desarrollo autónomo de habilidades y construcción de identidad con un rol de género, construcción moral y social.

De igual manera, el Autor afirma en su teoría de las relaciones interpersonales que entre más alto esté el grado de congruencia realizado por la experiencia, la percepción y la conducta de uno la persona a la hora de relacionarse se caracterizará en mayor rendimiento, habrá una tendencia a la comunicación recíproca, la comprensión y a un mejor funcionamiento psicológico de ambas partes. (Rogers, 1985, pág. 38)

1.1.2 DIMENSIONES DE ESTUDIO DE LAS RELACIONES INTERPERSONALES

En relación, el autor señala que en el campo de las relaciones interpersonales, las conductas sociales importantes como son los saludos, presentaciones en grupo, el respeto y un grupo de conductas de cortesía y amabilidad que comprenden los comportamientos que las personas deben utilizar en sus relaciones sociales diarias para en el intercambio sociales sean más amables, agradables, cordiales y llevaderos; es por ello que las clasifica en cuatro grandes dimensiones que permiten medir las relaciones interpersonales, las cuales son:

Respeto: es un valor que permite al ser humano reconocer, aceptar, apreciar y valorar las cualidades del prójimo y sus derechos. Es decir, el respeto es el reconocimiento del valor propio y de los derechos de los individuos.

Empatía: El desarrollo de la empatía se corresponde con el desarrollo cognitivo social el sujeto, puesto que implica una comprensión del otro. Incluye una comprensión

cognitiva de los sentimientos y motivaciones de otros y con tal, es una destreza instrumental.

Asertividad: Definida como aquella habilidad personal que nos permite expresar sentimientos, opiniones y pensamientos, en el momento oportuno, de la forma adecuada y sin negar ni desconsiderar lo derechos de los demás.

Cooperación: Es la actuación conjunta y articulada de diversas personas, grupos o identidades para llevar a cabo una tarea en común o alcanzar un mismo fin en el que convengan intereses comunes, semejantes o complementarios (Kiehne, 2002).

1.1.3 EL ARTE

Por otro parte, el arte es entendido como una actividad o producto realizado con fines estéticos y comunicativos, mediante el cual se expresan ideas, emociones y una visión del mundo, a través de diversos recursos, como los plásticos, sonoros, corporales entre otros. De acuerdo con esto el arte no es solo de adultos pues los niños también hacen parte él y se divierten haciéndolo. Como lo indican algunos autores “Para el niño es algo más que un pasatiempo, es una comunicación significativa consigo mismo, es la selección de todas las cosas de su medio con las que se identifica y la organización de todas ellas en un todo nuevo y con sentido” (Pardo, 2012, pág. 19)

Así mismo, es importante destacar que el propósito del arte en los niños es el desarrollar su capacidad creadora donde se estimule el pensamiento divergente, la originalidad y la independencia intelectual. “Por lo tanto, la pedagogía del arte infantil acepta y promueve las diferencias en los niños procurando inculcar sentimientos de confianza y seguridad en ellos” (Campo, 1982, pág. 20)

1.1.4. EXPRESIÓN

Al reflexionar sobre el término expresión, un educador español hace referencia a este como “Son los símbolos y signos audibles y visibles... la manera de producir sonidos, imágenes, movimientos, instrumentos o utensilios. Todas las facultades del pensamiento, de la lógica, de la memoria. La sensibilidad y el intelecto están involucrados en dichos procesos, sin que ningún aspecto de la educación quede excluido” (Pavay)

De acuerdo con esto se puede afirmar que la expresión artística, genera en el infante un estado sensible, pues mediante este el infante puede expresar su mundo, sus vivencias y sus miedos en sus mediante las diferentes actividades de expresión artísticas.

1.1.5. EXPRESIONES ARTÍSTICAS

Por lo que refiere, a las expresiones artísticas por medio de estas las personas pueden canalizar las ideas y sensaciones intelectuales hacia el interior y hacia los demás mediante diferentes expresiones, no sólo cómo las ideas, sino las emociones, formas de pensar, teniendo en cuenta esto. Se puede definir “como la disciplina que, mediante la creación de imágenes con

distintos tipos de materiales, facilita a los niños, lo mismo que a los adultos, la expresión de sus ideas y sentimientos acerca del mundo imaginario que existe dentro de ellos, y acerca del mundo real y físico que lo rodea” (Angel, 2000, pág. 12).

También se sostiene que “las artes, la literatura, las artes visuales, la música, la danza, el teatro, son los medios más poderosos que disponen la cultura para dar una mayor intensidad a las particularidades de la vida, es por eso por lo que las artes acrecientan el conocimiento y a la vez la expresión artística, enriquece la percepción de la vida” (Barbe, 2009, pág. 12).

1.1.6 TIPOS DE EXPRESIONES ARTÍSTICAS

Con respecto a los tipos de expresiones artísticas, cabe resaltar que existen diversos elementos artísticos los cuales son valiosos para el desarrollo de diferentes actividades, en las cuales el rol del docente es generar ambientes propicios en los cuales los infantes explore con estos elementos teniendo en cuenta que, en el área de expresión artística, se estimula el desarrollo físico al propiciar el descubrimiento del mundo sensorial, fomenta hábitos y promueve la asimilación de valores. El cual se desarrolla por medio de cuatro componentes:

- Senso-percepción.
- Comunicación.
- Creación y Apreciación.

De igual manera los aprendizajes y procesos cognitivos pueden desarrollarse en base a la utilización de las expresiones artísticas como herramientas, que permitan manifestar los conocimientos o aprendizajes de tal forma que utilicen indirectamente. (Toriñan, 2010, pág. 16).

- El cuento.
- La poesía.
- La música: canciones, himnos, pistas, ritmos.
- Artes plásticas: el dibujo y la pintura.
- El teatro: mimos, actores, payasitos.

En relación con las inteligencias múltiples de Gardner y la importancia que este da a la expresión artística para desarrollarlas, es importante analizar los diferentes tipos de expresiones que se pueden trabajar en la educación infantil y como pueden favorecer el desarrollo infantil, estas expresiones se relacionaran con las siete bellas artes las cuales se conocen como pintura, arquitectura, escultura, danza, literatura, teatro y música.

Expresión plástica: es una de las expresiones más gratificantes para los niños en sus procesos de desarrollo y en su capacidad de conexión con el mundo, además este permite la estimulación de la psicomotricidad y la madurez intelectual. Según Koppitz, " los niños desarrollan y mejoran sus relaciones interpersonales, es decir, expresan sus actitudes hacia las

personas más significativas de su vida y muestran sus necesidades, conflictos, mecanismos de defensa" (Sainz, 2011, pág. 17).

Expresión corporal: de acuerdo con el autor " la expresión corporal es una experiencia de movimiento libre y creativo que prepara y estimula al cuerpo para inventar instantáneamente respuestas satisfactorias a situaciones nuevas, experiencia que surge en relación con el medio de aquel que lo practica: con el espacio, los objetivos y con el resto de los individuos participantes" (Cañas, 2000, pág. 17).

Expresión lingüística: está compuesta por la literatura y el teatro tiene como objetivo establecer un diálogo entre el lector infantil por medio del juego en el cual el libro se convierte en un medio de expresión a través de las necesidades, sentimientos, intereses y experiencias del niño, esta es la base del dialogo y permite que el infante desarrolle su imaginación. De acuerdo con el autor "la literatura infantil es el corpus del texto que mejor se adecua en el desarrollo global del niño/a" (Amo, 2003, pág. 20).

Expresión musical: la música con todas sus variantes forma la expresión musical. Vaillancourt, menciona que el niño posee en él su propia música, pues expresa su ritmo, melodía, expresión y canto a partir de la música. Además, esta le proporciona la capacidad de crear al hacer más entretenido sus aprendizajes y su desarrollo además la música puede cumplir diferentes funciones no sólo para escucharla se puede utilizar como método educativo para aprender e interactuar y utilizar como terapia.

Estos tipos de expresión artística se basan en la psicología de Howard Gardner y su teoría pues el expone la importancia de esta en el desarrollo infantil pues el autor menciona que para realizar todas estas actividades de expresión artística el individuo requiere una combinación de las inteligencias múltiples teniendo en cuenta que cada una de ellas se desarrollan diferente en cada individuo.

1.1.7 TEORÍAS DE APRENDIZAJE:

La teoría constructivista: En relación esta "concibe el conocimiento como una construcción propia del sujeto que se va produciendo día con día resultado de la interacción de los factores cognitivos y sociales, este proceso se realiza de manera permanente y en cualquier entorno en los que el sujeto interactúa. Este paradigma concibe al ser humano como un ente autogestor que es capaz de procesar la información obtenida del entorno, interpretarla de acuerdo con lo que ya conoce convirtiéndola en un nuevo conocimiento, es decir que las experiencias previas del sujeto le permiten en el marco de otros contextos realizar nuevas construcciones mentales" (Piaget, 1969, pág. 5).

La teoría cognoscitivo-social: Esta teoría hace referencia a que el “aprendizaje humano se da en el medio social al observar a los otros, la gente adquiere conocimientos, reglas, habilidades, estrategias, creencias y actitudes. También aprende acerca de la utilidad y conveniencia de diversos comportamientos fijándose en modelos y en las consecuencias de su proceder, y actúa de acuerdo con lo que cree que debe esperar como resultado de sus actos. Consideran que los factores personales y las conductas, influyen directamente en el proceso de aprendizaje”. (Bandura, 1986) .

El condicionamiento de Skinner: Se refería al comportamiento que la persona a la cual se le ha enseñado obtendrá una recompensa o podrá evitar un castigo. El individuo aprende a evitar o hacer comportamientos, dependiendo de las consecuencias positivas o negativas (Meneses, 2007).

El conductismo: “Como una teoría de aprendizaje, aportó un nuevo enfoque situando la acción del estímulo exterior a una respuesta, únicamente se basó en las respuestas y en los estímulos externos” (Rivera, 2007).

La teoría de aprendizaje de Vygotsky: considerada dentro del Constructivismo, supone que el niño está influenciado por la sociedad o cultura, que le provee de metas y metodología para lograr alcanzarla, donde el objeto del aprendizaje lo construye cada sujeto partiendo de su interacción con el medio que lo rodea.

“La adaptación se relaciona con la inteligencia que es la capacidad que nos permite interpretar, comprender la realidad y actuar frente al medio. El sujeto construye el conocimiento a través de la asimilación y la acomodación, por las cuales la persona transforma la información que ya tenía en función de la nueva” (Vygotsky, 2008).

En el aprendizaje por descubrimiento de Bruner: el aprendizaje es adquirir el conocimiento por sí mismo con la guía de un adulto. Este aprendizaje es apropiado en aprendizajes no triviales, en soluciones de problemas, sugiere que los elementos básicos del aprendizaje por descubrimiento son: experimentación directa, aprendizaje por penetración comprensiva y práctica de la inducción. Es decir que esta se basa en las acciones del individuo y las demás personas para aprender de estas pues es a partir de la interacción con otros que se construyen los significados. (Bruner, 1968).

Las teorías cognitivas: estas brindan una explicación sobre el comportamiento, basado en el pensamiento humano, la forma en que el individuo reacciona ante los acontecimientos está supeditada a la forma en que se interpreta una situación (Wendkos, 2003) . La educación en las artes perfecciona las competencias claves del desarrollo cognitivo como son:

1. Percepción de relaciones: El arte enseña al alumno a reconocer que nada "se tiene" solo. Todos los procesos del trabajo artístico se explican por la interacción que hace el ser humano, con elementos y formas (en música, sonidos y palabras, por ejemplo). En este proceso donde el desarrollo de lenguajes, expectativas y hábitos permite la fundamentación de valores como el respeto, la solidaridad, el compartir, la convivencia pacífica a partir de la valoración de

las diferencias que lleva a una resignificación de la identidad regional y nacional. Piénsese en el ejecutivo que debe aprender a pensar de manera sistémica.

2. Atención al detalle: Diferencias pequeñas pueden tener grandes efectos, hay una gran cantidad de razonamiento visual en el proceso de tomar decisiones sobre color y forma para hacer de una pintura una obra satisfactoria, también al escribir muchas minucias en cuanto al uso de formas literarias, metáforas, alusiones, etc.

3. Promoción de la idea de que los problemas pueden tener muchas soluciones y las preguntas muchas respuestas: En los negocios, por ejemplo, es más deseable tener varias respuestas que una sola, así como aprender a priorizar. Es así como podremos tener la posibilidad de que los elefantes vuelen, los tigres caminen en 2 patas, hablen y trabajen en venta de seguros posibilidades nunca antes imaginadas.

4. Desarrollo de la habilidad para cambiar la direccionalidad cuando aún se está en proceso: El aprendizaje de las artes enseña que una meta o fin pueden cambiar en el proceso, los fines a veces se desprenden del proceso y éste a veces se deriva del fin.

5. Desarrollo de la habilidad para tomar decisiones en ausencia de reglas: Por ejemplo, decidir cuándo el trabajo se terminó, en ausencia de reglas fijas es importante el desarrollo del juicio personal que nos permita decidir cuándo estamos satisfechos por un trabajo bien realizado. Además, lo llena de razones para demostrar y explicar su obra, así el arte abstracto tiene su justificación en el mundo de los sentidos. Al propósito inicial de cada tarea se le unen la inventiva, la creatividad, el razonamiento y la sana competitividad que lo llevan a los mejores resultados.

6. Imaginación como fuente de contenido, la habilidad para visualizar situaciones y predecir lo que resultaría de acuerdo con una serie de acciones planeadas: Las múltiples posibilidades que el proceso artístico ofrece al alumno le permiten el adentrarse en la búsqueda constante, en la investigación permanente de nuevas formas, expresiones, elementos, conceptos, principio éste que puede trasladarse a cualquiera de los procesos científicos, como el principio de la robótica desarrollado en el cine.

7. Habilidad para desenvolverse dentro de las limitaciones de un contexto: Ayudar al alumno a ver los límites, desarrolla las destrezas para inventar formas de explotar restricciones de manera productiva.

8. Habilidad para percibir y enfocar el mundo desde un punto de vista ético y estético: Permite que la valoración estética de la naturaleza evite destrozar o malograr su paisaje, que sea imprescindible el susurro de una paloma para que conservando nuestra capacidad de asombro no necesitemos el sórdido estruendo de una bala que matando el ave aniquile del hombre sus sueños de grandeza (MEN M. C.).

1.1.8 COMPETENCIAS CIUDADANAS.

Para finalizar es importante mencionar las competencias ciudadanas la cual se “definen como el conjunto de habilidades cognitivas, emocionales y comunicativas, conocimientos y actitudes que, articulados entre sí, hacen posible que el ciudadano actúe de manera constructiva

en la sociedad democrática” (MEN). Es decir que estas permiten a que las personas contribuyan en la sociedad, respete y valore la pluralidad y las diferencias, tanto en su entorno cercano, como en su comunidad, teniendo en cuenta los derechos de cada persona y la importancia de estos.

Es por esto por lo que es importante que desde la infancia y la etapa escolar los alumnos conozcan de estas pues están muy presente en las relaciones cotidianas, pues en todas las relaciones sociales se presentan conflictos, se toman decisiones grupales y se discuten normas que buscan definir la relación entre las personas. Esto ocurre en todas las áreas académicas. Gran parte de la propuesta es que los docentes, padres de familia y estudiantes miren cómo se relacionan en su vida cotidiana, dentro del aula, con los vecinos, la familia, los amigos y las parejas.

"En el contexto de las competencias ciudadanas, explica Enrique Chaux, se trata de poder desarrollar esas habilidades, la capacidad de relacionarse con otros, de construir una sociedad más pacífica, en la que se acepten las diferencias y podamos vivir y construir a partir de esas diferencias. Una sociedad más democrática en la que todos puedan participar en la toma de decisiones sobre lo que ocurre, así como en la construcción de las normas que nos guían, para lo cual es indispensable comprender su sentido y la manera de participar en su construcción". (MEN)

1.2 MARCO LEGAL

En primera instancia el presente proyecto de pasantía fundamenta y reconoce la importancia de leyes y normas a nivel nacional e internacional, que son sustento legal para el cumplimiento de los derechos de los infantes, es así como teniendo en cuenta que la educación es un derecho para las niñas y niños de gran importancia en su desarrollo y como parte fundamental de la pasantía desarrollada.

Partiendo a nivel internacional, se hace referencia a la **convención sobre los derechos del niño** del (20 de noviembre de 1989), en la cual, a lo largo de sus 54 artículos, reconocen que los niños (seres humanos menores de 18 años) son individuos con derecho de pleno desarrollo físico, mental y social, y con derecho a expresar libremente sus opiniones. Además, la Convención es también un modelo para la salud, la supervivencia y el progreso de toda la sociedad humana y frente a la educación plantea que todo niño tiene derecho a la educación y es obligación del Estado asegurar por lo menos la educación primaria gratuita y obligatoria.

Por otra parte, a nivel nacional partiendo de la (Constitución Política de Colombia [C.P] 1991,) hacemos referencia al título II de los **de los derechos sociales, económicos y culturales** y de acuerdo con los artículos:

“Artículo 52. El cual se reconoce el derecho de todas las personas a la recreación, a la práctica del deporte y al aprovechamiento del tiempo libre”.

“Artículo 67. La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social: con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura.

La educación formara al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente.

El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica”.

Artículo 71. Menciona; “La búsqueda del conocimiento y la expresión artística son libres. Los planes de desarrollo económico y social incluirán el fomento a las ciencias y, en general, a la cultura. El Estado creará incentivos para personas e instituciones que desarrollen y fomenten la ciencia y la tecnología y las demás manifestaciones culturales y ofrecerá estímulos especiales a personas e instituciones que ejerzan estas actividades”.

Por ello con esto hacemos referencia a la importancia de la expresión artística en los infantes ya que forma parte de un ejercicio de creación que parte de las destrezas sensible del niño, contribuyendo a la expresión del pensamiento infantil, el desarrollo de las capacidades de percepción, observación y comunicación pues a través de los diferentes espacios las niñas y niños pueden hablar de sus sentimientos, inquietudes, emociones y mejorar sus relaciones entre pares.

De igual manera, cabe resaltar y mencionar el ARTÍCULO 5. De los fines de la educación. Así mismo y, de conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se construirá en referencia a los siguientes fines. “La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente”.

Asimismo, la atención integral es un derecho primordial en la primera infancia, por ende, (la Ley 1098 de 2006, Código de la Infancia y Adolescencia), establece en el artículo 17 Derecho a la vida y a la calidad de vida y a un ambiente sano. Los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho a la vida, a una buena calidad de vida y a un ambiente sano en condiciones de dignidad y goce de todos sus derechos en forma prevalente. La calidad de vida es esencial para su desarrollo integral acorde con la dignidad de ser humano. Este derecho supone la generación de condiciones que les aseguren desde la concepción cuidado, protección, alimentación nutritiva y equilibrada, acceso a los servicios de salud, educación, vestuario adecuado, recreación y

vivienda segura dotada de servicios públicos esenciales en un ambiente sano, (Congreso de la República, 2006).

Además, en el (Decreto 2247 de septiembre 11 de 1997[M.E.N]), por el cual se establecen normas relativas a la prestación del servicio educativo del nivel preescolar y se dictan otras disposiciones. Es importante señalar el “Artículo 13. Para la organización y desarrollo de sus actividades y de los proyectos lúdicos pedagógicos, las instituciones educativas deberán atender las siguientes directrices:

3. La creación de situaciones que fomenten en el educando el desarrollo de actitudes de respeto, tolerancia, cooperación, autoestima y autonomía, la expresión de sentimientos y emociones, y la construcción y reafirmación de valores.

4. La creación de ambientes lúdicos de interacción y confianza, en la institución y fuera de ella, que posibiliten en el educando la fantasía, la imaginación y la creatividad en sus diferentes expresiones, como la búsqueda de significados, símbolos, nociones y relaciones.

7. La creación de ambientes de comunicación que, favorezcan el goce y uso del lenguaje como significación y representación de la experiencia humana, y propicien el desarrollo del pensamiento como la capacidad de expresarse libre y creativamente.

8. La adecuación de espacios locativos, acordes con las necesidades físicas y psicológicas de los educandos, los requerimientos de las estrategias pedagógicas propuestas, el contexto geográfico y la diversidad étnica y cultural.”

Con relación, a lo que refiere a las artes y de acuerdo con *el Plan Nacional para las Artes 2006-2010* se sitúa en el marco de los lineamientos del Plan Nacional de Cultura 2001-2010 y los desarrolla con el fin de valorizar, reconocer y empoderar las prácticas artísticas como factor de desarrollo sostenible, de renovación de la diversidad cultural y el principio de la ciudadanía cultural, mediante la generación y el fortalecimiento de procesos que construyen el sector y dinamizan el entramado de actividades y relaciones que circunscriben el campo artístico. Es decir que este plan propone una estrategia para asumir una perspectiva de campo artístico con el fin de promover una acción integradora la cual dinamice las relaciones y las potencialidades de sus componentes en cuanto a las artes.

Así mismo, este plan nacional menciona, la valoración de la educación artística y cultural como un área fundamental del conocimiento de acuerdo con sus (Artículo 23 de la Ley 115 de 1994[M.E.N]), y la obligación de impartirla se desconocen en muchos ámbitos públicos y privados, y entre otros factores, explican el consiguiente papel secundario que se le otorga socialmente a la expresión artística y cultural. En cuanto a las oportunidades de democratizar la apropiación y el desarrollo de las vocaciones artísticas “educación en la niñez” se señala que se están desaprovechando las ventajas que una relación entre los dos sectores comportaría.

De acuerdo con el (**ministro de educación nacional de Colombia [M.E.N]**), en la Serie de lineamientos curriculares de expresión artística, explica que las artes han sido, y son, los lenguajes con los cuales se escribe la historia de las costumbres, los sueños y las utopías, los amores y los desamores, los éxitos y los fracasos; pero, ante todo la génesis de la conciencia, el gusto por la armonía, las proporciones y la habilidad de crear, propiciar y disfrutar lo estético. Según el autor (Bula, 2000. p. 13).

Con respecto a la (**Ley 26427**) de creación del sistema de pasantías educativas y de acuerdo con algunos de sus artículos los cuales hacen referencia al proceso llevado a cabo en este proyecto.

Se da inicio con el art. 1: El cual se crea el Sistema de Pasantías Educativas en el marco del sistema educativo nacional para los estudiantes de la Educación Superior (Capítulo V, L. 26206) y la Educación Permanente de Jóvenes y Adultos (Capítulo IX, L. 26206) y de la Formación Profesional (Capítulo III, L. 26058), en todos los casos para personas mayores de dieciocho (18) años a cumplirse en empresas y organismos públicos, o empresas privadas con personería jurídica, con excepción de las empresas de servicios eventuales aun cuando adopten la forma de cooperativas.

Art. 2 – Se entiende como “pasantía educativa” al conjunto de actividades formativas que realicen los estudiantes en empresas y organismos públicos, o empresas privadas con personería jurídica, sustantivamente relacionado con la propuesta curricular de los estudios cursados en unidades educativas, que se reconoce como experiencia de alto valor pedagógico, sin carácter obligatorio.

Art. 3 – Los objetivos del sistema de pasantías educativas son lograr que los pasantes:

a. Profundicen la valoración del trabajo como elemento indispensable y dignificado para la vida, desde una concepción cultural y no meramente utilitaria;

b. Realicen prácticas complementarias a su formación académica, que enriquezcan la propuesta curricular de los estudios que cursan;

c. Incorporen saberes, habilidades y actitudes vinculados a situaciones reales del mundo del trabajo;

d. Adquieran conocimientos que contribuyan a mejorar sus posibilidades de inserción en el ámbito laboral;

f. Cuenten con herramientas que contribuyan a una correcta elección u orientación profesional futura;

g. Se beneficien con el mejoramiento de la propuesta formativa, a partir del vínculo entre las instituciones educativas y los organismos y empresas referidos en el artículo 1 de la presente ley;

h. Progresen en el proceso de orientación respecto de los posibles campos específicos de desempeño laboral.

Por último, es importante expresar que en el desarrollo del actual proyecto pedagógico son relevantes los documentos mencionados anteriormente, ya que de esta manera se busca llegar a generar un impacto positivo desde las expresiones artísticas con el fin de fortalecer las relaciones interpersonales entre pares.

1.3 ANTECEDENTES

Respecto al tema trabajado en el presente proyecto se han encontrado los siguientes trabajos de investigación:

Tesis de Green Rojas (2013) titulada “Expresiones artísticas como estrategia para el fortalecimiento del lenguaje y la comunicación” llevado a cabo en la ciudad Quetzaltenango, Guatemala, este tiene como objetivo determinar si el desarrollo de las expresiones artísticas, coadyuvan como estrategias de enriquecimiento para el curso de lenguaje y comunicación, por medio de la interpretación y ejecución de distintas actividades de estímulo, en la correspondiente área.

A partir de los resultados que se pudieron obtener con el trabajo de campo, se elaboró el siguiente producto (Guía de estrategias de expresiones artísticas para fortalecer lenguaje y comunicación, estas habilidades son de gran importancia para tener unas excelentes relaciones interpersonales. Los resultados permitieron evidenciar que las expresiones artísticas influyeron como buenas estrategias para el fortalecimiento de lenguaje y comunicación, de manera que se obtuvo mejor rendimiento académico.

La tesis de Martínez (2019) titulada “Expresiones artísticas como estrategia de interacción social de los estudiantes de grado séptimo del Gimnasio Los Andes, Trabajo de grado presentado a la fundación Universitaria Los Libertadores para obtener el título de especialista en el Arte en los procesos de Aprendizaje, este se propone como objetivo general Diseñar estrategias para el fortalecimiento de los procesos de interacción, manejando como eje motivador el arte, objetivos Específicos: a. Desarrollar habilidades que conduzcan al mejoramiento de las relaciones entre los estudiantes. b. Cualificar el papel del maestro en los procesos de interacción con los niños como ente mediador. c. Implementar el arte como eje motivador para fortalecer la interacción social desarrollando planes de acción de acuerdo con las necesidades identificadas en el contexto.

En la ejecución del proyecto Se dio la oportunidad de reconocer las potencialidades formativas del arte, para el fortalecimiento y mejoramiento de una buena interacción social y una sana convivencia escolar a través de actividades y talleres que generan nuevas formas de aprendizaje, ofreciendo un ambiente de compañerismo, cooperación, solidaridad con buenas

relaciones grupales y no un ambiente competitivo y hostil.

La tesis de Vargas y Herrera (2014) titulada “El lenguaje teatral, estrategia para fortalecer relaciones interpersonales y la expresión corporal”, presentado a la Universidad del Tolima como requisito para obtener el título de Licenciado en Educación Básica con Énfasis en Lengua Castellana; el presente proyecto tenía como propósito Comprender algunos fenómenos orales en la Institución Educativa Caldas de Flandes desde el proceso etnometodológico con estudiantes de los grados 3,4 y 5 para fortalecer relaciones interpersonales y la expresión corporal desde el lenguaje teatral.

A partir de la ejecución de la estrategia el lenguaje teatral permitió fortalecer las relaciones interpersonales en los niños y niñas del grado tercero, cuarto y quinto en la institución Caldas de Flande Tolima, permitiendo evidenciar en los estudiantes un aumento de autoestima, aprendieron a respetar y convivir en grupo, conocen y controlan sus emociones, descubren lo que es la disciplina y la constancia en el trabajo, además de desenvolverse en público.

1.4 METODOLOGÍA

la investigación tuvo un enfoque cualitativo, esta se basa en la obtención de datos no cuantificables que propone evaluar e interpretar información, privilegia el análisis profundo y reflexivo de los significados subjetivos e intersubjetivos que forman parte de las realidades estudiadas, esta se basa en la convicción de que las tradiciones, valores y normas del entorno social en que se vive se van interiorizando y generan regularidades que pueden explicar la conducta individual o grupal de la forma adecuada.

Es decir que “los métodos cualitativos parten del supuesto básico de que el mundo social está construido de significados y símbolos. De ahí que la intersubjetividad sea una pieza clave de la investigación cualitativa y punto de partida para captar reflexivamente los significados sociales. La realidad social así vista está hecha de significados compartidos de manera intersubjetiva”. Según, (Jiménez-Domínguez, 2000).

El tipo de investigación fue descriptiva, esta es un conjunto de observaciones que se realizan en torno a determinado tema y que conlleva a la puntualización de rasgos referentes al fenómeno observado, en esta se destacan las características o rasgos de la situación, fenómeno u objeto de estudio, como también se muestra, narra, identifican hechos, situaciones, características del mismo; a su vez esta se guía de preguntas formuladas por el investigador y se soporta en técnicas como las observación, entrevistas, entre otras.

También se afirma que “el tipo de investigación descriptiva comprende la descripción, registro, análisis e interpretación de la naturaleza actual y la composición o procesos de los fenómenos; el enfoque se hace sobre cómo una persona, grupo, cosa funciona en el presente, la

investigación descriptiva trabaja sobre realidades de hecho, caracterizándose fundamentalmente por presentarnos una interpretación correcta” (Tamayo, 2006, pág. 35).

Su método de investigación fue la investigación acción, ya que permite realizar un estudio de una situación social, con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma. Se entiende como una reflexión sobre las acciones humanas y las situaciones sociales vividas en el entorno en el que se desenvuelven los alumnos y la comunidad. Asimismo, es un método en el que el investigador tiene un doble rol, el de investigador y el de participante teniendo en cuenta sus conocimientos. Este método de investigación se seleccionó porque permite resolver problemas cotidianos e inmediatos, y mejorar prácticas concretas, también esta tiene unos pilares en los cuales fundamenta a los Participantes que están viviendo un problema, la Conducta que está influenciada y metodología Cualitativa estas tres teniendo en cuenta el entorno social en el que se encuentra. Según el autor nos dice “que la investigación acción es la participación, que lleva a teorizar sobre la práctica, implicando el desarrollo de un registro, recopilación, análisis, planificación acción y observación reflexiva” (Kemus, 1986).

Los instrumentos utilizados en la presente investigación fue la observación participativa, que es una técnica que consiste en observar atentamente el fenómeno, hecho o caso y es un elemento fundamental de todo proceso investigativo, esta técnica se utiliza para observar el entorno social y de aula; para ello el investigador vive diferentes experiencias con las personas o grupo a investigar, compartiendo sus costumbres, estilos y modalidades de vida. Según el autor señala que "Se trata de una técnica de recolección de datos que tiene como propósito explorar y describir ambientes...implica adentrarse en profundidad, en situaciones sociales y mantener un rol activo, pendiente de los detalles, situaciones, sucesos, eventos e interacciones" (Albert, 2007, pág. 4).

La entrevista: es una técnica que permite obtener datos, consiste en un diálogo entre dos personas, es decir el entrevistador " investigador" y el entrevistado; está se utiliza con el fin de obtener información en cuanto al proceso de investigación que se está llevando a cabo.

De la misma manera se “entienden la entrevista como un conjunto de reiterados encuentros cara a cara entre el entrevistador y sus informantes, dirigidos hacia la comprensión de las perspectivas que los informantes tienen respecto a sus vidas, experiencias o situaciones” (Bogdan, 1984).

Los diarios de campo, este es un instrumento de recolección de datos, el cual maneja en un formato ya sea escrito o digital, en el cual el investigador recolecta datos o información relevante de su observación en el campo para relacionarlos con su objeto de estudio, usado especialmente en las actividades de investigación, las relaciones descritas en un diario de campo son la realidad, vista a través de los ojos del investigador.

2. REFLEXIÓN CRÍTICA DE LA EXPERIENCIA

El presente proyecto de pasantía se pudo llevar a cabo gracias al apoyo de la fundación Alzates Premier que tiene un convenio interinstitucional con la universidad de los Llanos, el cual determina que la investigación va a ser de enfoque cualitativo, retomando, teniendo en cuenta los principios, lineamientos con los que trabaja la fundación, en todo ese trabajo de campo, se utilizaron herramientas como entrevistas y observación participante como se explicó en la metodología del presente documento, a partir de los resultados se diseña el plan operativo a trabajar con niños, niñas y jóvenes en las edades entre los 5 y 14 años.

La población de la comunidad del Dique en su mayoría presentaba problemas para relacionarse, comunicarse entre sí, dificultades para entablar el diálogo, mostraban timidez a la hora de socializar en grupos o conductas agresivas al interactuar con otros compañeros, usaban objetos sin permiso del dueño, a la hora de participar se interrumpían constantemente generando un ambiente de recocha, burla, los más pequeños al ver los comportamientos de los grandes, buscaban imitar esas acciones, actitudes, debido a que para su contexto es normal.

Por consiguiente, la importancia de fortalecer las relaciones interpersonales en los primeros años de vida, ya que esta permite estimular y promover el desarrollo sociocultural, cognitivo y emocional esenciales para la vida, pues estos favorecen la sana convivencia en los diferentes entornos en los cuales interactúan los infantes, al poner en práctica los diferentes valores humanos los cuales le permitan llevar a cabo un adecuado proceso de socialización, en donde se reconozca y se respete entre sus pares.

Para contribuir al fortalecimiento de las relaciones interpersonales de la comunidad del Dique, se empleó la estrategia del arte realizando diferentes actividades como juegos tradicionales, juegos motores, juego dramático, carreras de obstáculos, expresión artística, expresión musical (musicales), elaboración de carteles, dibujos, origami, manualidades con material reciclable, expresión plástica y visual.

Todas las actividades anteriormente mencionadas permitieron en el proceso fortalecer valores en la comunidad como es el respeto, la empatía, el compañerismo, la honestidad, la unión y la aceptación de la importancia del otro, todo esto en pro de mejorar y fortalecer las relaciones interpersonales; esta pasantía se realizó con el objetivo de fortalecer las relaciones interpersonales en los niños y niñas a través del uso de las expresiones artísticas ya que estas influyen positivamente en el desarrollo de destrezas para el aprendizaje de las niñas y niños de esta población, ya que a partir de estas se fortalecen diferentes habilidades, también el infante está más dispuesto a un aprendizaje evolutivo que aumenta su bagaje intelectual y sensorial, moldeando al mismo tiempo su conducta y equilibrando su comportamiento para una mejor relación con sus pares y prevenir conflictos a futuro.

Asimismo, en el presente proyecto de pasantías logramos evidenciar diferentes resultados frente a los objetivos propuestos, de tal manera pretendemos desarrollar distintas actividades con las niñas y los niños de la Fundación Álzates Premier de la comunidad el Dique ubicado en la ciudad de Villavicencio, con la finalidad de fortalecer las relaciones interpersonales entre pares a través de la expresión artística, ya que se observaron en este espacio social ciertas actitudes, comportamientos y acciones no adecuadas en la convivencia con sus pares, de acuerdo con esto este proyecto se busca brindar ambientes y estrategias adecuadas para que los infantes interactúen y fortalezcan sus relaciones interpersonales.

Se hace con la intención de implementar y fomentar la participación en la ejecución de las actividades de expresión artística, siendo esta una estrategia satisfactoria en el proceso de aprendizaje y en el desarrollar habilidades sociales ya que las artes acrecientan el conocimiento y a la vez la expresión artística, enriquece la percepción de la vida, la creatividad y la imaginación. A su vez al realizar las actividades en equipo entre pares, al llegar a acuerdos, al ser empáticos, entre otros aspectos que permitan potencializar las relaciones interpersonales a través de actividades con las niñas y los niños.

Brindando espacios que le permita a las niñas y los niños fortalecer las relaciones interpersonales con sus pares y con su entorno, mediante la relación con los diferentes actores sociales que hacen parte de la pasantía, también que se integren a la comunidad pues mediante estos espacios y como eje fundamental de la expresión artística, los infantes de esta comunidad vulnerable tengan herramientas y apoyo para mejorar la comunicación, las relaciones y construcción social. Asimismo, constatar que las herramientas y espacios pedagógicos en cuanto a la expresión artística permitan lograr los objetivos planteados, teniendo en cuenta el arte como eje motivador visto como la expresión humana, la cual se manifiestan conocimientos y sentimientos.

De este modo, las niñas y los niños de la comunidad del Dique por medio de la expresión artística podrán trabajar la interacción con sus compañeros y por su puesto la convivencia en la comunidad, Por lo tanto, podemos decir o asumir que la convivencia comienza cuando todos decidimos pasar un buen rato junto al otro, es decir, la Convivencia implica compartir la vida con otros.

Además Los infantes propusieron juegos tradicionales, actividades que les gustarían hacer como crear juegos de piso en los que ellos pudieran interactuar entre pares y relacionarse, ya que son los juegos más arraigados en su comunidad, en estos juegos ellos ya tenían reglas propias, también estos iban de la mano de los juegos dramáticos y la expresión artística los cuales ayudaron a que expresaran con mayor facilidad sus sentimientos y emociones, estos fueron los que más ayudaron en el proceso para que ellos bajaran la guardia logrando crear lazos de amistad más profundos los cuales mejoraron significativamente las relaciones interpersonales, partiendo de los juegos de roles, obras de teatro, creación de cuentos permitieron fortalecer sus conductas y las relaciones interpersonales.

Uno de los instrumentos que permitió evidenciar los resultados del proceso que se llevó a cabo con la comunidad del Dique, fue el mejor aliado para ver los avances en las relaciones interpersonales gracias a las actividades ejecutadas en el proyecto, con este instrumento se pudo determinar que los niños, niñas y adolescentes de la comunidad iniciaron con conductas altamente extravagantes, en el transcurso de las distintas intervenciones se pudo evidenciar la falta de respeto, de tolerancia entre ellos mismos, sin embargo, en los diarios de campo (ver en anexo 5) se pudo evidenciar como esas conductas fueron distintas.

Por otro lado, se resalta que durante el transcurso de la pasantía se hizo necesario saber datos más personales de las niñas y niños y se realizaron entrevistas semiestructuradas tipo caracterización (ver Anexo), donde se obtuvo información como nombre, edad, año escolar; también en este proceso de manera superficial entre el diálogo se obtuvieron datos como, la relación en los hogares, como definen la familia, si tienen amigos y que valores conocen. Cabe aclarar que esta información se recolectó con el paso del tiempo, ya que el contacto con ellos fue corto en cada encuentro y por ende en cada día de encuentro se logró recolectar información de acuerdo con el dialogo y las actividades.

En relación con los datos obtenidos en la población del Dique, 16 son las niñas y niños que nos acompañaron en este proceso su edad oscila entre los 4 a 12 años, la mayoría escolarizados y 3 niños desescolarización a causa de inconvenientes familiares, los grados escolares son muy variados uno está en el jardín, tres están en transición, tres están en segundo, uno en cuarto, cinco en sexto. En la interacción con ellos algunos no conocen que son los valores, algunos ya se conocían y para otros este proceso les permitió tener nuevos amigos.

En conclusión, en este proceso se determinó que en este contexto la conducta más repetitiva fue el enojo al ver que las cosas no se daban tal cual como ellos querían, de esta conducta se desprendían actitudes como el no participar y el realizar comentarios negativos, pero frente a esto siempre los docentes en formación daban un espacio para que observaran y reflexionaran en el participar de las actividades, logrando que se retractaran y aprendieran a interactuar y participar activamente en todas las actividades pues en cada una de ellas se brindaron diferentes experiencias significativas y aprendizajes que permitieron fortalecer las relaciones interpersonales y la comunicación entre pares fundamentales para su proceso de socialización.

3. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

En la finalización del presente proyecto que realizaron las docentes en formación de la Universidad de los Llanos, con los niñas, niños y adolescentes de la comunidad del Dique, la observación participante evidencia en el instrumento diario de campo, las entrevistas, el trabajo de campo que se llevó a cabo en cada una de las intervenciones, respondieron al objetivo principal de la investigación planteado, desarrollar estrategias pedagógicas a través de la expresión artística para fortalecer las relaciones interpersonales de las niñas y niños en condición de vulnerabilidad del sector del dique en la ciudad de Villavicencio.

Los resultados de la investigación que realizaron las docentes en Formación de la Unillanos y el desarrollo de las actividades que se generaron en el proceso de ejecución del proyecto, en tanto, permitió determinar algunos de los factores que inciden negativamente y positivamente en las relaciones interpersonales, los cuales son: temperamento (heredado genéticamente), educación familiar y contexto, teniendo en cuenta que el rol de las pasantes fue muy influyente estimulando los factores positivos por medio de estrategias pedagógicas como el juego, actividad y herramienta que unifica y favorece el aprendizaje en las áreas del desarrollo infantil.

Se dio la oportunidad de reconocer las potencialidades formativas del arte, para el fortalecimiento y mejoramiento de una buena interacción social y una sana convivencia en la comunidad del Dique a través de actividades y talleres que generaron nuevas formas de aprendizaje, ofreciendo un ambiente de compañerismo, cooperación, solidaridad con buenas relaciones grupales y no un ambiente competitivo y hostil, clasificando estrategias de expresiones artísticas en cuanto a , narraciones, poesía, teatro y dibujo para el desarrollo de adecuado de los componentes del de lenguaje y comunicación, también al poder reconocer las diversas multi-habilidades de la comunidad fue un gran resto ya que al integrar las expresiones artísticas nos permitió interactuar de manera muy constructivista y lúdica.

Para asumir la convivencia como un asunto de toda la comunidad se deben fortalecer las relaciones interpersonales de las niñas y niños en condición de vulnerabilidad de la comunidad del dique de la ciudad de Villavicencio, encontrando puntos en común que permitan disfrutar y formar, es aquí donde la lúdica, la recreación y el arte juegan un papel importante, generando los espacios donde las niñas y los niños puedan compartir, dialogar y confrontar sus diferencias y que a través de la mediación y el arte puedan solucionarlos

Del mismo modo, se tienen presente diferentes recomendaciones frente a este proyecto realizado en la comunidad Dique trabajada en la ciudad de Villavicencio, se pudo evidenciar que es de gran importancia la implementación de actividades dinámicas, como es el arte, este no solamente los practican los adultos, es una actividad inherente, propia de los niños y niñas desde que nacen, todas esas actividades, experiencias que puede realizar el sujeto, desarrolla, fortalece emociones, pensamientos e ideas, también se resalta que estas funcionan como vehículos que

estimulan la acción de innovar, crear, despiertan el vínculo social, emocional y generan la comprensión de las ideas propias y ajenas, logrando de esta manera, dar inicio a un cambio de comportamiento, conductas en las niñas y los niños del Dique, las que fortalezca el respeto, la solidaridad, la tolerancia, la interacción entre cada uno de ellos con el fin de tener una mejor convivencia y comunicación en la comunidad del Dique.

Otro aspecto importante, que se recomienda es la participación activa y el acompañamiento frecuente, constante por parte de los padres de familia o de sus cuidadores en las distintas actividades, experiencias que se van a ejecutar con los niños, niñas y adolescentes, recordando para que proyecto pueda tener el impacto esperado se debe trabajar en conjunto con la comunidad, en este caso las personas que interactúan, con las que se relacionan a diario, debido a que estas tienen gran influencia en los comportamientos, conductas que tienen los niños, niñas y adolescentes.

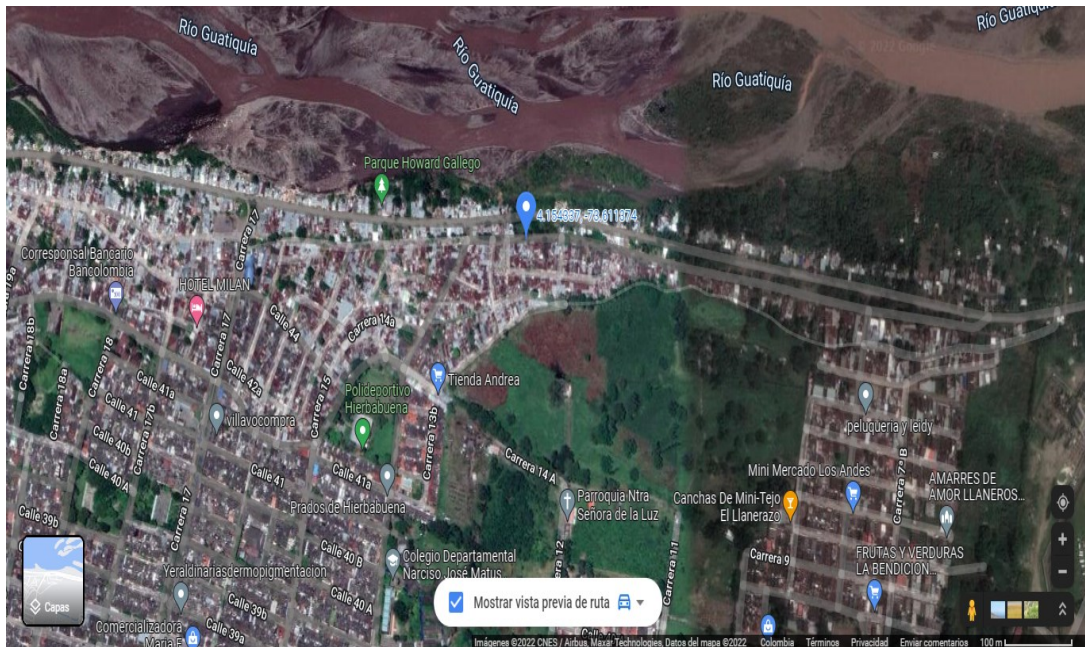
4. BIBLIOGRAFIA

- 26427, L. (18 de Diciembre de 2008). por la cual se regula la Creacion del sistema de pasantias educativas .
- Albert. (2007). ISSUU. Obtenido de https://issuu.com/mariavirginia29/docs/tecnicas_e_instrumentos_de_recolecc
- Amo, J. (2003). La importancia de la expresion artistica en la educacion. . Obtenido de <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2468/gallego.villar.pdf?sequence=1>
- Angel. (2000). El arte como funciol social dirida a la infancia. Tesis, Universidad de la Sabana, Cundinamarca. Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/47069713.pdf>
- artística, S. l. (1998). MEN.
- Bandura, A. (1986). Obtenido de <http://biblio3.url.edu.gt/Libros/2012/Teo-Apr4/4.pdf>
- Barbe. (2009). EXPRESIONES ARTÍSTICAS COMO ESTRATEGIA PARA. Tesis, Universidad Rafael Landívar. Obtenido de <http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2013/05/09/Green-Estela.pdf>
- Bisquerra. (2003). eumed.net Enciclopedia Virtual, 23. Obtenido de https://www.eumed.net/libros-gratis/2012a/1159/bases_teoricas_relaciones_interpersonales.html
- Bogdan, T. a. (1984). La entrevista en investigación cualitativa. Obtenido de La entrevista en investigación cualitativa
- Bruner. (1968). Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/946/94632922010.pdf>
- C.P, C. P. (1991). CONSTITUCION POLITICA DE COLOMBIA.
- Campo, D. (1982). El arte como instrumento para el desarrollo de las habilidades comunicativas. Informe especialización , Fundación Universitaria Los Libertadores, Bogota. Recuperado el 2021, de <https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/1097/Pinz%C3%B3nYoliMayerly.pdf?sequence=2>
- Cañas, J. (2000). La importancia de la expresion artistica en Educacion Infantil. Obtenido de <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2468/gallego.villar.pdf?sequence=1>
- Davidoff. (1998). indice . Obtenido de los niños y la expresion artistica : http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lap/gaviria_d_mt/capitulo3.pdf
- Fundación de futbol Alzates Premier . (2021). Obtenido de www.fundacionalzatespremier.org
- Gombrich. (1980). revista digital de ciencia y didactica de la Historia. (C. d. la, Ed.) Panta Rei. Obtenido de https://www.um.es/cepoat/pantarei/wp-content/uploads/2014/12/2014_05gombrich.pdf
- Jiménez-Domínguez, B. (2000). Investigación cualitativa y psicología social crítica. Contra la lógica binaria y la ilusión de la pureza. Investigación cualitativa en Salud. Obtenido de <http://www.cge.udg.mx/revistaudg/rug17/3invesigacion.html>
- Kemus. (1986). Cómo planificar la investigación-acción. Barcelona: Laertes. Obtenido de https://www.ugr.es/~emiliobl/Emilio_Berrocal_de_Luna/Master_files/UNIDAD%20%20Investigacio%CC%81n%20-%20Accio%CC%81n.pdf
- Kiehne. (2002). LA ESCUELA EMOCIONAL .
- M.E.N, L. l. (1994). MEN.

- Marsella. (1981). El desarrollo de las relaciones interpersonales en las experiencias transcultural: una aportación al enfoque centrado en las personas. Tesis, Universidad Iberoamericana, México. Obtenido de <http://www.bib.uia.mx/tesis/pdf/014600/014600.pdf>
- Maturana, & Freud. (2003). RELACIONES INTERPERSONALES Y DESARROLLO HUMANO Y VALORES. Universidad Externado de Colombia, Cundinamarca, Bogotá. Recuperado el 2021, de https://bdigital.uexternado.edu.co/bitstream/handle/001/972/CCA-spa-2018-Relaciones_interpersonales_y_desarrollo_humano_y_valores.pdf;jsessionid=4C754BF4A42AB7BD09508F2599910485?sequence=1
- MEN. (s.f.). MinEducación. Obtenido de <https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-87284.html#:~:text=Los%20est%C3%A1ndares%20de%20competencias%20ciudadanas,y%20valoraci%C3%B3n%20de%20las%20diferencias.>
- MEN, M. C. (s.f.). CEINAR EXPRESIÓN ARTÍSTICA. Obtenido de MINISTERIO DE EDUCACIÓN: https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_4.pdf
- Meneses. (2007). Obtenido de <https://riege.mx/index.php/riege/article/download/243/238>
- Oliveros. (2004). Eumed.net Enciclopedia Virtual. Obtenido de https://www.eumed.net/libros-gratis/2012a/1159/bases_teoricas_relaciones_interpersonales.html
- Pardo, D. (2012). El arte como instrumento para el desarrollo de las habilidades comunicativas. Informe especialización, Fundación Universitaria Los Libertadores, Bogotá. Recuperado el 2021, de <https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/1097/Pinz%C3%B3nYoliMayerly.pdf?sequence=2>
- Pavay, D. (s.f.). EL ARTE COMO FUNCIÓN SOCIAL. Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/47069713.pdf>
- Pavey, D. (s.f.). EL ARTE COMO FUNCIÓN SOCIAL. Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/47069713.pdf>
- Piaget, J. (1969). Obtenido de <https://dominiodelasciencias.com/ojs/index.php/es/article/viewFile/298/355>
- preescolar, D. 2. (11 de septiembre de 1997). MEN.
- Quintero. (2018). Relaciones interpersonales. Obtenido de <https://dspace.tdea.edu.co/bitstream/handle/tdea/781/Relaciones%20interpersonales.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Rivera. (2007). Obtenido de <https://riege.mx/index.php/riege/article/download/243/238>
- Rogers. (1985). El desarrollo de las relaciones interpersonales en las experiencias transcultural: una aportación en enfoque centrado en la persona. Tesis, Universidad Iberoamericana, México. Obtenido de <http://www.bib.uia.mx/tesis/pdf/014600/014600.pdf>
- Sainz, A. (2011). La importancia de la expresión artística en Educación Infantil. Obtenido de <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2468/gallego.villar.pdf?sequence=1>
- Tamayo, T. y. (2006). Proceso de Investigación Científica. Obtenido de <http://virtual.urbe.edu/tesispub/0088963/cap03.pdf>
- Toriñán. (2010). EXPRESIONES ARTÍSTICAS COMO ESTRATEGIA PARA. Tesis, Universidad Rafael Landívar, España. Obtenido de <http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2013/05/09/Green-Estela.pdf>
- Vygotsky. (2008). Obtenido de http://reflexioncientifica.com.ar/08_GIRC_014.pdf
- Wendkos, P. y. (2003). Obtenido de <https://riege.mx/index.php/riege/article/download/243/238>

5. ANEXOS

Anexo 1. Ubicación geográfica



Ubicación barrio el Dique

Fuente: Servidor Google Maps



Anexo 2. Evidencias de las actividades.



Presentacion sector del Dique



La telaraña



Cara a cara



Juego de simulacion



Dibujo con la naturaleza



Simón dice



A mi me gusta



Relajacion musical



Musical



Pintura con Pompas



Cine



Mimos



Pintucaritas



El cuento



Recreación día de cine



Anécdotas de la vida



Quiénes somos



Creación de juegos de piso

Anexo 3. Formato de registro de seguimiento



UNIVERSIDAD DE LOS LLANOS
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL

ESTUDIANTE:
INSTITUCIÓN:

CÓDIGO:
JORNADA: |

[illegible]

Fuente: universidad de los llanos

Anexo 4. Formato diario de campo

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	PROPÓSITO	PROCEDIMIENTO	VALORACIÓN DEL PROCESO (POR COMUNIDAD)	MATERIALES

Anexo 5. Diarios de campo

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	PROPOSITO	PROCEDIMIENTO	VALORACIÓN DEL PROCESO	MATERIALES
La telaraña	Formar seres humanos con mayores capacidades sociales y relaciones interpersonales por medio de la comunicación.	Realizaremos un círculo, se les explicara que se lanzará la lana quien la reciba tendrá que decir que piensa. Que le gusta, le disgusta del compañero que le lanzó la lana.	Capacidad para Expresar sus pensamientos e ideas ante sus compañeros. Relacionar las Ideas con la imagen. «La inteligencia emocional relaciona la habilidad para percibir con precisión, valorar y expresar emociones, relaciona también la habilidad para acceder y/o generar sentimientos cuando facilitan el pensamiento, también la habilidad para entender emoción y conocimiento emocional y la habilidad para regular emociones que promuevan el crecimiento emocional e intelectual» (Mayer y Salovey, 1997, p. 10)	-Lana de diferentes colores
A mí me gusta	Formar seres humanos con mayores capacidades sociales y relaciones interpersonales por medio de la expresión artística.	El profesor tirará la pelota al aire para comenzar el juego. El jugador que coge la pelota tendrá que lanzarla rápidamente a la vez que dice algo que le gusta. Ejemplos colores, comida, deporte. Etc.	La intención del Juego de Simulación es poder observar la forma en la cual se comunican, se expresan y que tanto se conocen a sí mismos. “La comunicación es imprescindible tener claro lo que se quiere exponer, para cuando se transmita el mensaje, para que sea éste exactamente comprendido por el interlocutor, tal cual, como se ha estructurado. Para ello, es necesario eliminar las posibles interferencias: emocionales incontroladas,	-Pelota

			desinterés, falta de contacto, incongruencia en la comunicación, entre otras” Carrión (2003)	
Juego de simulación	Su propósito es conseguir que los directivos abandonen formas condicionadas de percibirse a sí mismos dentro de un equipo y sobre el funcionamiento de esos mismos equipos.	Los participantes tienen que enfrentarse a una serie de retos tomando decisiones muy diferentes de las que suelen tomar a diario en la comunidad o escolaridad.	El proceso contribuye a que los participantes desarrollen una mejor visión de todo lo que está implicado en la toma de decisiones y sobre los papeles que desempeñan en el entorno. “La competencia de trabajo en equipo incluye el conocimiento, principios y conceptos de las tareas y del funcionamiento de un equipo eficaz, el conjunto de habilidades y comportamientos necesarios para realizar las tareas eficazmente, sin olvidar las actitudes apropiadas o pertinentes por parte de cada miembro del equipo que promueven el funcionamiento del equipo eficaz.” (Cannon-Bowers et al., 1995: 336-337)	-Círculo.
Cara a Cara	Se busca por medio de la diversión, encontrar formas o canales de comunicación para que los niños y las niñas se sientan más cómodos y aprendan a expresar sus emociones y sentimientos, a la vez que aprenden valores como el respeto mutuo, la igualdad o la solidaridad.	Se realizará un círculo en el cual todo estemos cara a cara y se pasarán de 2 personas en las cuales se dirán lo que piensan del uno al otro.	"Nuestro problema al comunicarnos amigos es que tenemos una alusión al entendimiento. Acercarse a alguien parece crear más una ilusión de entendimiento que una comprensión real ", según el coautor del estudio Nicholas Epley.	-Espacio al aire libre

Juguemos que somos actores y actrices (Dramatización)	Fomentar el juego dramático como estrategia para mejorar las relaciones interpersonales por medio de la expresión artística	Se realiza una dramatización de una fábula en la cual se habla de las relaciones interpersonales, luego se pide que hagan carteles con las emociones que se evidenciaron en la fábula	Observar e indagar mediante la dramatización que piensan sobre las relaciones interpersonales si creen que la forma de hablarse y comunicarse es la correcta dentro de la comunidad. A través del juego dramático se puede aplicar a toda la clase y favorece a la cooperación, a la reflexión ligada al conocimiento de uno mismo y de los demás, además de ser un buen medio para transmitir la cultura (Baldwin, 2014).	-Música -Fábula
Musical	El juego musical, con la percepción y discriminación auditiva de paisajes sonoros, así como de los jeroglíficos musicales con sus aspectos de descubrimiento, dibujo y creación de otros nuevos por parte de los niños, basados en sus conocimientos previos sobre el lenguaje musical y sus experiencias con los sonidos, ha sido una tarea que hemos emprendido con gran entusiasmo sustentada en la experiencia práctica desempeñada durante muchos	Cada niña y niño hará un sonido particular con su cuerpo el cual ya todos estén sincronizados iniciaremos a realizar una canción.	el juego se compone de gestos y actitudes y cuando se termina permanecen unos automatismos que consolidan el aprendizaje, permitiendo fases de creatividad intercaladas entre cada ciclo de aprendizaje-juego, por eso hemos integrado las actividades lúdicas-sensorio perceptivas-creativas de los juegos musicales y entre ellos los jeroglíficos musicales, como parte del proceso educativo a fin de lograr un aprendizaje guiado, es decir, jugar con lo aprendido (Francisco Secadas, M. 2005).	-Partes del cuerpo

	años en el ámbito de la educación musical.			
Cartel de las emociones	Fortalecer el reconocimiento y comprensión tanto de nuestras emociones como las de los demás, y enfrentar de manera efectiva su impacto usando enfoques y acciones apropiadas.	Leeremos el cuento de los monstruos de las emociones, donde se reflexionará sobre las emociones y el manejo de estas mismas. Para finalizar entregaremos a cada niña y niño un pliego de cartulina, con marcadores y temperas para realizar o representar cada emoción.	“La inteligencia se define como la capacidad de resolver problemas y de crear conductas que tienen un valor cultural, por lo tanto, la inteligencia emocional será la capacidad de resolver problemas de carácter emocional, que involucra el control de los impulsos que sentimos ante determinada situación”. Goleman (1995)	-cartulina -temperas -marcadores
Adivina los gestos	Fortalecer el reconocimiento y comprensión tanto de nuestras emociones como las de los demás, y enfrentar de manera efectiva su impacto usando enfoques y acciones apropiadas.	A partir de la actividad del cartel se refuerzan los aprendizajes mediante el juego de gesto, en este juego se pretende que lo infantes libremente realicen diferentes gestos los cuales sus compañeros deberán adivinar, estimulando su imaginación y creatividad.	La intención del Juego de Simulación es poder observar la forma en la cual se comunican, se expresan y que tanto se conocen a sí mismos usando así la creatividad. “La creatividad, en sentido limitado, se refiere a las aptitudes que son características de los individuos creadores, como la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y el pensamiento divergente”. Guilford (1952)	-Espacio al aire libre
-Carrera de obstáculos	A través de las diferentes pruebas en las que los niños tendrán que ayudarse unos a otros, desarrollarán valores como el compañerismo.	Se les explicara a las niñas y a los niños el circuito el cual van a realizar, este será tipo carrera y los 3 primeros que lleguen formaran un equipo y los siguientes 3 que lleguen harán lo mismo y luego se hará la competencia por grupos.	Las carreras de obstáculos infantiles son un estímulo para que los niños practiquen deporte y dejen de lado las actividades dedicadas al sedentarismo. El juego no es simplemente un medio para gastar energía o pasar el tiempo, ya que, "en cuanto tal, traspasa los límites de la ocupación puramente	-Circuito realizado por las docentes.

			biológica o física, es una función llena de sentido" (Huizinga, 2000, p. 12).	
Dibujo con la naturaleza	Generar las manualidades pueden ayudarlo a tener la libertad de expresarse con sus pares.	Esta actividad se realizará de manera libre en la cual todos usaran materiales de la naturaleza, como lo son hojas secas, piedras, arena o tierra etc. En la cual dibujaran y decoraran con dichos materiales.	El dibujo es una de las habilidades que tiene el niño para comunicarse (Chang, 2012; Torres, 2010). La utilidad de lo que el niño habla es importante, sin embargo, comunicar ideas es más útil con entrevistas, dibujos o fotografías (MacDonald, 2009; Johnson, 2012). Estas herramientas forman parte de la metodología de "Aproximación del Mosaico" (Clark, 2005) que señala que una de las etapas es reflexionar sobre las propias perspectivas que tiene el niño de su medio ambiente. Los niños son agentes activos con percepciones de sus vidas, intereses y prioridades que deben ser escuchadas (Clark, 2005).	-Hojas bond -lápices -Colbon
Origami	Se ha demostrado que mejora las habilidades de visualización espacial mediante el aprendizaje práctico. Tales habilidades les permiten a los niños comprender, caracterizar y construir su propia lengua vernácula para el mundo que los rodea.	Las docentes les entregaran a cada niña y niño una hoja de origami en la cual se van realizando paso por paso siguiendo instrucciones.	"El origami es una disciplina que tiene muchas consideraciones, algunos la definen como un arte educativo en el cual, las personas desarrollan su expresión artística, este arte se vuelve creativo, luego pasa a ser un pasatiempo y en los últimos años está tomando vuelo desde el punto de vista matemático y científico" Flores (2010, p.56)	-papel origami
	Los medios pedagógicos	Entre todos buscaremos materiales	Los medios pedagógicos empleados en el aula de	-Material reciclable.

Animal favorito realizado con materiales de reciclaje.	empleados en el aula de clase cumplen un papel importante en la enseñanza aprendizaje enfatizando el conjunto de ayudas pedagógicas individuales, grupales teóricas y prácticas que permitirá el cumplimiento de los objetivos planteados en las planificaciones de clase. Martínez (2015) en la Revista Latinoamericana expresa que: los materiales de reciclaje como recursos didácticos, según algunos docentes cumplen la finalidad, de impulsar la participación de manera significativa de los estudiantes en la realización de las clases.	reciclables, ya sea por el sector o cada niño traerá desde su casa y entre todos realizaremos nuestros animales favoritos y se hablara de la importancia de reciclar y así mismo se trabajará en equipo.	clase cumplen un papel importante en la enseñanza aprendizaje enfatizando el conjunto de ayudas pedagógicas individuales, grupales teóricas y prácticas que permitirá el cumplimiento de los objetivos planteados en las planificaciones de clase.) La Revista Latinoamericana expresa que: los materiales de reciclaje como recursos didácticos, según algunos docentes cumplen la finalidad, de impulsar la participación de manera significativa de los estudiantes en la realización de las clases Martínez (2015.	
-Fuegos artificiales	La concepción del arte y la relación entre imaginación y arte en la infancia y las posibles contribuciones para el desenvolvimiento humano	Se realizará un mural en papel crack y empezaremos a lanzar pintura como quede plasmada y se les buscará formas a lo plasmado en lo cual podamos desarrollar la imaginación.	“La función creadora del sujeto se manifiesta, por consiguiente, en el hecho de que el hombre se crea a sí mismo, se transforma él mismo en hombre, mediante su trabajo, cuyas características, posibilidades, grado de desarrollo etc., son, ciertamente, determinados por las circunstancias	-Temperas -Papel crack

			objetivas, naturales o sociales”. Vigotski (2006, p. 14)	
-Creatividad sin pinceles.	Formar seres humanos con mayores capacidades sociales y relaciones interpersonales por medio de la expresión artística.	Con la actividad sin pinceles se desea que sean creativos y busquen la manera de poder plasmas sin la necesidad de los pinceles y la otra actividad es de lanzar globos a un cartel y este al estallar reflejara distintas formas	La intención del Juego de Simulación es poder observar la forma en la cual se comunican, se expresan y que tanto se conocen a sí mismos usando así la creatividad. “La creatividad, en sentido limitado, se refiere a las aptitudes que son características de los individuos creadores, como la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y el pensamiento divergente”. Guilford (1952)	-Pelota -Cartel -Temperas -Globos
-Pintura con pompas	Expresarse de forma artística desarrollando la importancia de las relaciones interpersonales.	Cada niño o niña colocara un pliego de papel bond en el piso, en el cual se usarán unos globos llenos de pintura a cierta altura, donde se explotarán los globos y caerá la pintura al papel bond y así formaremos figuras o encontraremos formas.	“Creatividad es un estilo que tiene la mente para procesar la información, manifestándose mediante la producción y generación de situaciones, ideas u objetos con cierto grado de originalidad; dicho estilo de la mente pretende de alguna manera impactar o transformar la realidad presente del individuo”. López y Recio (1998)	-Papel bond -Pinceles -Temperas -Ambiente agradable
-Simón dice.	Mejora de la conciencia corporal, al tiempo que incorpora otras habilidades motoras, incluido el equilibrio (por ejemplo, «Simón dice que se pare en un pie» o «Simón dice que haga 10 saltos»), coordinación	Se implementará el juego simón dice en el cual jugaremos con las emociones y la imitación, a cada grupo se le dará una hoja de papel bond y trabajaremos con pinceles y temperas, cuando la docente diga “Simón dice... que pintemos con tristeza,	Estas actividades se desarrollan en un espacio agradable, donde cada niño será protagonista de la actividad en la cual se trabajará la conciencia corporal en la cual la conciencia del cuerpo es la intuición global o conocimiento inmediato de nuestro cuerpo, en estado de reposo o en movimiento, en función de la	-Al aire libre

	bilateral y otras tareas motoras gruesas	enojo, alegría, emoción, miedo.	interrelación de sus partes y, sobre todo, de su relación con el espacio, los objetos y las personas que nos rodean. LE BOULCH, 1984.	
Los escultores	Construir y reconocer los elementos propios de la experiencia estética y del lenguaje artístico.	Manifiesta gusto e indaga sobre las cualidades estéticas de sus expresiones artísticas y las del entorno natural. -Maneja nociones básicas de elementos propios del lenguaje artístico, los relaciona con su mundo cotidiano y los comenta con sus compañeros.	Se aproxima y explora formas sonoras, visibles y tangibles de la naturaleza y de su entorno sociocultural inmediato. - Simboliza, afirma y comparte respetuosamente intuiciones, sentimientos, fantasía y nociones en el juego espontáneo y en sus expresiones artísticas; describe los procedimientos que ejecuta; transforma creativamente errores, accidentes e imprevistos. Ministro de educación nacional de Colombia, en la Serie de Lineamientos curriculares de expresión artística, explica que las artes han sido, y son, los lenguajes con los cuales se escribe la historia de las costumbres, los sueños y las utopías, los amores y los desamores, los éxitos y los fracasos; pero, ante todo la génesis de la conciencia, el gusto por la armonía, las proporciones y la habilidad de crear, propiciar y disfrutar lo estético. Bula (1998)	Elementos de la naturaleza.
	Desarrollo perceptivo de las propias evocaciones y	- Dialoga confiadamente con sus compañeros y con el profesor; participa en	Imagina y explora el origen y el proceso de producción de sonidos de su cuerpo, de la naturaleza, de los demás,	-Bafle de sonido. -Música

-Diálogo sonoro.	fantasías sonoras, de las cualidades sonoras de las propuestas musicales de los otros y de la producción musical del contexto particular	juegos musicales en los que transmite sus intuiciones, sentimientos y fantasías musicales. Aporta expresiones corporales, vocales, instrumentales, gráficas y mixtas al	de instrumentos y materiales. Reconoce los procesos que llevó a cabo en la producción de sus expresiones musicales. “Son manifestaciones artísticas de los niños(as); las exposiciones de sus ideas, percepciones y pensamientos a través del lenguaje musical y expresión corporal. En la educación preescolar, es la base del proceso de enseñanza, es fundamental porque forma parte de la vida del niño y niña ya que el sonido es un sistema de educación con el cual las(os) docentes ayudan y preparan al niño(a) a tener un estado anímico, corporal, vocal y musicalmente, satisfactorio para él/ella mismo(a) valorándose como ser único e integral” (Vélez, 2011, párr.1).	
-Relajación musical.		Expresa su gusto por las actividades musicales experimentando (producción de ruidos, sonidos, cambios de velocidad, de altura, de intensidad...) con la voz hablada, con las posibilidades sonoras de diferentes objetos y materiales, con la entonación y te expresión corporal, instrumental, gráfica y/o tecnológica. Experimenta con instrumentos de la	- Identifica elementos constitutivos del mundo sonoro y de la música, en los sonidos de su cuerpo (ritmo del corazón, etc.), en la música que produce (ritmo, fraseo, timbre, cambios de dinámica), en los sonidos de la naturaleza, en los sonidos y la música que escucha en la casa (timbre de la voz de las personas, ritmo y melodías de temas populares, instrumentos utilizados...), en la calle y en la que proporciona el maestro.	-Bafle de sonido. -Música

		región, de fabricación propia u otros elegidos por él o ella, la grabadora y otras herramientas tecnológicas a su alcance.	Sabemos que la capacidad musical de los niños ya se desarrolla desde los primeros meses de vida. El niño utiliza sus experiencias sonoras para acercarse o efectuar sus hipótesis sobre el material lingüístico a partir de lo que ya conoce y comparte con éste, el ritmo y la entonación (Feu y Piñeiro, 1996).	
Máscaras.	Generar las manualidades pueden ayudarlo a tener la libertad de expresarse con sus pares.	Se lee un cuento y se pedirá que pinten y/o usen materiales de la naturaleza. Como hojas caídas, palos, piedras etc. Para realizar mascararas.	Después de leer el cuento les dirá que trabajen con libertad, pero creatividad dejando a un lado los colores, temperas marcadores, con la finalidad de ver que tan recursivos son y si entre ellos hay comunicación para trabajar en equipo. La educación artística, opina que la expresión artística en la educación, brinda la oportunidad de desarrollar habilidades físicas e intelectuales en los procesos de formación, ya que se especializa en la observación sensible de las cosas y los fenómenos que rodean al alumno y con la observación de las múltiples relaciones con el entorno y su mundo interior. Valle, (2002)	-Cuento -Dibujo con la naturaleza. -Origami. -Animal favorito echo con material reciclable.
Oír allí y en todas partes	- Manifiesta actitud de goce ante el descubrimiento de sus condiciones de inventiva musical. - Produce pequeñas	Controla, orienta y ensaya nuevas habilidades vocales e instrumentales que le permiten, con relativa facilidad, la ejecución de instrumentos	- Demuestra seguridad en sus propios juicios de valor y sensibilidad hacia el mundo sonoro al asumir una actitud crítica frente a éste, por ejemplo, frente a sonidos placenteros, a la	-Bafle -Música

	composiciones o propuesta musicales de diferente índole en torno al mundo sonoro y de la música que denotan que escucha	tradicionales de su región o el canto a dos voces. En lo posible, maneja también instrumentos electrónicos (grabadora, computador, etc.). - Transforma diferentes materiales y selecciona del medio ambiente otros para realizar propuestas de sonorización a diferentes expresiones literarias, plásticas, escénicas, audiovisuales y demás. - Se involucra gustoso en actividades de audición musical en donde pone en evidencia el desarrollo de su memoria musical.	polución auditiva. Es sensible, crítico y exigente frente a sus deficiencias técnicas e interpretativas, tanto en función de la calidad técnica como de la capacidad expresiva y comunicativa de sus interpretaciones. - Aprecia y ritualiza sus relaciones y lo que transmite musicalmente. El arte de combinar sonidos según unas reglas, de organizar un tiempo con elementos sonoros. La música es también un lenguaje que poseemos todos sin haberlo estudiado nunca. Este lenguaje está al alcance de todos y nos sirve para expresarnos y para comunicarnos" (Vaillancourt, G. 2009, p)	
-Descubriendo la palabra.	Fortalecer la interacción entre los estudiantes del grupo a partir contar la historia de una pintura	Observación. Se formulan preguntas al observar la pintura y se manifiesta las opiniones y percepciones. Se piensan y solucionan las inquietudes. Se redacta el borrador del cuento a partir de la pintura. Se formulan hipótesis sobre lo que sucede en la pintura, autor y en qué contexto fue pintada. Se hace exposición de los cuentos redactados. Se realiza una mesa redonda donde cada grupo narra su cuento.	Capacidad para expresar sus inquietudes e ideas. Relacionar las ideas con la imagen. Análisis icónico. Elaboración del cuento. Rutina de pensamiento: antes pensaba que, ahora pienso que. Autoevaluación: ¿Qué aporte a mi grupo? ¿Cómo ha estado la relación entre los compañeros? ¿Se ha permitido el desarrollo de valores como el respeto y la tolerancia? ser capaces de trascender el código y descubrir si en esa comunicación hay una advertencia, una amenaza, una enseñanza, un consejo,	-Pintura -Cartulina -Historia

			una orden, etc.; en otras palabras, una intención, pues la comunicación, además de darnos la oportunidad de codificar y descodificar, nos debe conducir a expresar y reconocer intenciones, a realizar procesos inferenciales que nos permitan ir más allá de lo codificado Grice (1989)	
-Anécdotas de la vida.	Capacidad para expresar sus inquietudes e ideas	Fortalecer la interacción entre los estudiantes del grupo a partir de la creación de una historieta sobre una historia o anécdota de su vida.	-Relacionar las ideas con la imagen -Análisis y comprensión lectora -Elaboración de historieta a partir de la lectura -Rutina de pensamiento: -Qué aprendimos, cómo lo aprendimos, para qué me sirve lo que aprendí. La cual estuvo enfocado en el análisis del impacto que tiene la comunicación asertiva en el desarrollo de la competencia comunicativa de los estudiantes, contribuyendo a la consolidación de la comunicación asertiva como propuesta pedagógica, el análisis se centró en la contribución de la propuesta a las habilidades comunicativas. (Mendieta, 2016)	-Colores -Plumones -cartulina -plastilina

¿Toco y toco que es?	Explorar y adquirir destrezas con materiales, técnicas, Utensilios y procedimientos	El sentido de estas actividades es brindar oportunidad para que los niños y niñas observen detalladamente los elementos naturales de su entorno, reflexionen y se planteen explicaciones, comprendan que todos son diferentes y que cada uno tiene una visión diferente de lo que escucha, ve, siente y anticipen en compañerismo.	Con esa actividad lo que se quiere es concientizar que todo tenemos sentimientos, que somos diferentes, que pensamos diferente al amigo, y que así mismo son nuestros puntos de vista y ante eso tenemos que respetar las opiniones de otros y en este poner en práctica las habilidades sociales. Las habilidades sociales son un conjunto de conductas que permiten al individuo desarrollarse en un contexto individual o interpersonal expresando sentimientos, actitudes, deseos, opiniones o derechos de un modo adecuado a la situación Caballo (2005)	
-los sonidos y mis sentidos.	- Desarrollo perceptivo de las propias evocaciones y fantasías coreográficas, de las formas y movimientos de la naturaleza, de los demás, de las cosas y de la producción dancística del contexto particular	Reconoce los procesos que llevó a cabo en la producción de su movimiento y expresiones dancísticas. - Imagina y explora el origen y la forma en que se producen los movimientos de su cuerpo, de la naturaleza y de los demás. - Identifica y compara cualidades del movimiento y del lenguaje de la danza (transcurso temporal, ocurrencia en el tono, postura, equilibrio, tensión, ritmo, desplazamiento...) en sus movimientos y en	Expresa gusto frente a expresiones corporales (ademanos, gestos...) y dancísticas y las de los demás y frente al entorno móvil en general; se muestra selectivo. Difiere de las demás opiniones respetuosamente y sin temor. - Observa con atención y se conmueve con las expresiones dancísticas de los demás. Reconoce su importancia dentro de la producción grupal. - Disfruta e indaga sobre el entorno expresivo corporal, incluyendo las danzas tradicionales y populares, los instrumentos, la música que danzan los mayores,	-Música distintos géneros

		sus expresiones dancísticas, en los movimientos de la naturaleza, en los que ve en la casa, en los medios de comunicación, en la calle, en el juego y rondas tradicionales	las narraciones dramatizadas. La sensación es el primer contacto entre el organismo y los estímulos del medio ambiente, cabe recalcar que la sensación se refiere al sentir algo que afecta a un sentido, un sentir como: hambre, sed, dolor, en respuesta a un estímulo, aquí no interviene la memoria, ni las imágenes, por lo que, la sensación se da antes de la percepción. (Imaz, 2005)	
Viendo cosas que no están	Explorar con diferentes objetos de su entorno y adquirir destrezas y estimular su imaginación, creatividad y expresión artística.	Mediante diferentes expresiones artísticas por medio de la imitación de objetos y acciones, buscar que los niños identifiquen la acciones y objetos estimulando la participación y comunicación.	La expresión es una necesidad del ser humano relacionada con la exteriorización de sentimientos y emociones, que se logra por medio del arte en todos sus ámbitos, es indispensable estimular la creatividad en los niños y niñas. Pues como lo afirma el autor “manifiesta que la educación plástica y artística tiene una gran importancia en el desarrollo integral de los niños y niñas, sobre todo en los primeros años de vida y de formación, ya que es una acción que admite que los pequeños obtengan un desarrollo psicomotor, cognitivo, social y personal” (Álvarez L, 2010)	-lugar al aire libre -música para ambientar

Juegos con agua.	Explorar con diferentes objetos de su entorno y adquirir destrezas y estimular su imaginación, creatividad y expresión artística.	En esta actividad los niños participarían en grupos por diferentes pistas de obstáculos en los cuales trabajarían en equipo, resolviendo preguntas, interpretando personajes, adivinando acciones y trabajando en equipo con los objetos.	Con esta actividad se pretende estimular su imaginación y socialización entre pares mediante diferentes expresiones artísticas y el juego además del trabajo en equipo y comunicación activa entre pares. Y mediante estas como lo afirma el autor “La expresión artística tiene una gran importancia e influencia en los infantes, mediante los métodos de enseñanza del arte y lúdica en las áreas educativas se logra satisfacer la necesidad de interiorizar y exteriorizar su sentir, sus emociones y sentimientos, de creación e interacción con sus semejantes para lograr un aprendizaje significativo” (Rosero, P. Urmendiz, A. 2011)	-Bombas -hojas -marcadores del entorno -Agua -Bolsas -Imágenes
Recogiendo frutas	Favorecer la autonomía en los niños y niñas: que se sientan inventores de sus juegos y artífices de sus descubrimientos, se les refuerza que son capaces y que confiamos en sus capacidades.	En esta actividad mediante diferentes grupos los cuales los infantes organizarían, a partir de un cuento de frutas debían encontrar las diferentes frutas ubicadas en su entorno teniendo en cuenta los narrado en el cuento infantil, trabajando en equipo, escuchando sus pares y comunicándose fortalecían el respeto, trabajo en equipo, empatía.	Mediante esta actividad se busca estimular diferentes habilidades sociales al trabajar en equipo, además al fomentando en el infante su capacidad crítica y activa ante la expresión literaria ya que mediante esta se fomentan habilidades de escritura, ayuda en procesos cognitivos, desarrolla el gusto por la lectura, otorga habilidades de pensamiento crítico, estimula la creatividad, induce al conocimiento de otras culturas, ayuda a interpretar la realidad, entre otras.	-Cuento de lectura -frutas

Pelota energética	Favorecer la autonomía en los infantes, su imaginación y trabajo en equipo a partir de la expresión artística	Esta actividad consiste en que los infantes se ubiquen en un círculo luego de esto la docente en formación iniciara pasando la pelota imaginaria que pesa mucho al pasar por cada uno se tienen que hacer gestos como si la bola pesara mucho.	En esta actividad se pretende estimular su imaginación y creatividad, mediante la expresión de gestos con la pelota imaginaria buscando la participación activa de cada infante, que se diviertan, interactúen entre pares. Así como afirma el autor quien se refiere a “ la importancia de la expresión que tienen las emociones y sentimientos por medio del Área de Educación Artística, para que el niño desde edad temprana pueda identificarlas y manejarlas conscientemente, para lograr un equilibrio emocional y reforzar su autonomía, ya que ello trascenderá a lo largo de su existencia y lo convertirá en un individuo seguro, autónomo y expresivo, preparado para enfrentarse a los desafíos de la vida y las exigencias que la sociedad” (González, C. 2009)	Lugar al aire libre
El zoológico	Favorecer la autonomía en los niños y niñas: que se sientan inventores de sus juegos y artífices de sus descubrimientos, se les refuerza que son capaces y que confiamos en sus capacidades.	Esta actividad consiste en que cada niña y niño se le dará un animal de la selva, luego cada uno tiene que estar pendiente a la música para realizar los sonidos o movimientos cuando se mencione el animal correspondiente	Fomentar su participación, expresión artística mediante la imitación del animal, su atención y autonomía, además, Idear pensamientos, así como expresar sentimientos. Con ella se puede pronunciar todo lo que se siente, se piensa o se vive. Se convierte en un reflejo de la realidad de cada persona, cómo ve el mundo y cómo dice aquellos pensamientos y reflexiones que en	-Sonidos de animales de la selva -bafle

			ocasiones no le son posibles decirlos en voz alta.	
Momia es.	favorecer la autonomía en los niños y niñas, que se sientan inventores de sus juegos y artífices de sus descubrimientos	En esta actividad las niñas y niños se ubican en mesa redonda, el docente en formación ante una señal (puede ser un aplauso, un chasquido de dedos, un pitazo, una campana o cualquier otro sonido). Los niños y niñas deben avanzar haciendo toda clase de movimientos con el cuerpo, hasta que la persona que guía el juego dice: 1-2-3-momia es, y se da vuelta. Los niños y niñas, a la orden de momia es, deben quedarse completamente quietos. Ganan los que se quedan quietos, sin moverse ni una pizca y los que se mueven salen del juego.	En esta actividad se pretende que los infantes acaten las instrucciones mediante sus movimientos ante una señal. además de estimular la convivencia con sus compañeras y compañeros. Además, partiendo de la importancia de estimular su creatividad “definida como la capacidad de inventar, de buscar soluciones para alcanzar un objetivo, como parte de la creatividad encontramos a la imaginación, que es un elemento esencial al momento de crear, y los niños y niñas tienen una imaginación creativa” (Echeverry, M. 2009)	Espacio al aire libre
La excursión	Favorecer la autonomía en los niños y niñas: que se sientan inventores de sus juegos y artífices de sus descubrimientos, se les refuerza que son capaces y que confiamos en sus capacidades.	En esta actividad se ubicaron los alumnos al aire libre, con diferentes materiales, el docente en formación explicara la actividad la cual busca que los infantes dibujen o pinten la naturaleza que se encuentra en su entorno lo que más les gusta de ella y luego en la asamblea nos	Así como lo afirma el autor estas actividades permiten estimular en el infante su creatividad, autonomía, comunicación verbal y no verbal, expresar sus ideas y gustos. “La expresión artística es una fuente impredecible para fomentar la creatividad, ya que los elementos que se utilizan son variados, lo que permite que el niño desarrolle la creatividad,	-cartulina en octavos. -temperas. -colores

		cuentos esa obra de arte que realizaron.	para lo cual se debe de proporcionar nuevas experiencias, permitir la libertad, aceptación de intentos, permitir que exploren y descubran, y así se les ayuda a pensar creativamente y a realizar las cosas por ellos mismos, lo que fortalece su autonomía” (Echeverry, M. 2009)	
Somos Pilotos	Explorar con diferentes objetos de su entorno y adquirir destrezas y estimular su imaginación, creatividad y expresión artística.	En esta actividad se busca que los alumnos en grupos creen sus aviones con material reciclable y después realicen una historia o cuento corto sobre pilotos, trabajando en equipo, respetando opiniones, comunicándose entre pares.	Según el autor considera que todas las tareas que un individuo realiza requieren una combinación o mezcla de las inteligencias y en el teatro se puede ver esta combinación trabajando tanto la expresión corporal como la expresión lingüística correspondiente a las inteligencias corporal-cinestésica y lingüística respectivamente. (Gardner, 1995)	-cajas de cartón -temperas -botellas -cinta -pinceles
Adivina el personaje	Generar espacios que les permitan estimular la expresión individual, la creatividad y también sensibilizar frente a actos o problemáticas de los compañeros.	En esta actividad se realizarán en papelitos diferentes personajes animados y de la vida cotidiana, cada niño deberá representar este sin realizar sonidos, solo con gestos y movimientos y sus compañeros deberán adivinar.	En esta actividad se pretende que los infantes estimulen su creatividad, expresión corporal mediante la representación de personajes y relacionarse entre pares. En relación es importante mencionar que el teatro libera desinhibe a los infantes dejándolos desarrollarse plenamente, ya que la base del teatro en el infante es el juego, el juego dramático y de representación en el que los participantes son jugadores y disfrutan la actividad mediante reglas sencillas (Cañas J.)	-Papel de colores -Personajes

Quienes somos	Generar espacios que les permitan estimular la expresión individual, la creatividad y también sensibilizar frente a actos o problemáticas de los compañeros.	En este día los infantes realizarán una historieta de alguna anécdota de su vida, para esto las docentes en formación darán a conocer que es, como se realiza y el objetivo de la actividad. Luego cada uno en la asamblea nos contara su historieta.	En esta actividad el objetivo es que los infantes expresen mediante la historieta una anécdota de su vida la cual sea positiva y negativa y mediante todos reflexionar y conocer siempre abra una mejor forma de ver la cosas y aprender de estas. Es por esto que como lo comenta el autor la importancia de la expresión que tienen las emociones y sentimientos por medio de las expresiones Artística, para que el niño desde edad temprana pueda identificarlas y manejarlas conscientemente, para lograr un equilibrio emocional y reforzar su autonomía, ya que ello trascenderá a lo largo de su existencia y lo convertirá en un individuo seguro, autónomo y expresivo, preparado para enfrentarse a los desafíos de la vida y las exigencias que la sociedad. (González, C. 2009)	-Blok Blanco -colores -lápices -crayolas -marcadores
Representación de una escena familiar.	Generar espacios que les permitan estimular la expresión individual, la creatividad y también sensibilizar frente a actos o problemáticas de los compañeros.	En este día se realizará una asamblea con los infantes en esta los docentes en formación, hablaran de la importancia de familia y confianza en el hogar ante cualquier situación, para esto se busca reflexionar mediante una escenografía de alguna experiencia positiva o	En el teatro los alumnos aprenden a relajarse, trabajando su psicomotricidad, la danza, la expresión corporal, los juegos colectivos y la vocalización e improvisación, aspectos importantes en la expresión lingüística. (Cañas 2000). Es por esto por lo que mediante estas actividades buscamos fortalecer estos aspectos y las relaciones	-Entorno al aire libre.

		negativa en con la familia	interpersonales mediante el respeto, la reflexión de vivencias cotidianas.	
Mimos	Generar espacios que les permitan estimular la expresión individual, la creatividad y también sensibilizar frente a actos o problemáticas de los compañeros.	En este día se realizará el juego de mimos por grupos en los cuales los infantes trabajaran en equipo y recrearan los mimos con ropa, pinturitas, dando el toque personal de los mimos. Luego de esto juraran a ser mimos de acuerdo con las acciones de las personas de su entorno.	la expresión artística es indispensable para lograr en el niño un desarrollo integral, debido a que es una oportunidad en la que el pequeño se expresa, se conoce interiormente y lo exterioriza, reconoce sentimientos y pensamientos propios y de los demás, respeta los distintos puntos de vista de sus semejantes a través del arte, al ser una acción que le permite la creación, por ser una actividad lúdica que a su vez desarrolla también el lenguaje no verbal, el pensamiento crítico y visual. (Rollano, D. 2005)	-Ropa negra, blanca. -Pintucaritas de colores. -Sombreros. -Gorros.
Expresa tu aprendizaje	Estimular los niveles de sociabilidad y compañerismo al compartir en grupo en las actividades	En este día se narrará un cuento a los infantes llamado la bruja de la montaña, enseñando a los infantes la importancia de las relaciones interpersonales mediante la reflexión y el dialogo frente a la enseñanza de este cuento. Al finalizar cada infante realizara un dibujo con temperas de su enseñanza del cuento.	De acuerdo con el autor "la literatura es un corpus de textos que mejor se adecua en el desarrollo global del niño" (Amo J,2003). es por eso por lo que está en la base del diálogo, la creatividad e imaginación en los infantes, desarrollando habilidades comunicativas, favorece la interacción con el entorno y sus pares.	-cartulinas -temperas de colores.

Apreciación de texturas.	estimular y fortalecer el trabajo en equipo, compañerismos a través de la expresión de cada uno y respetando sus gustos y formas de ver el mundo.	Para este día se realizará un juego de texturas con los infantes para esto se organizarán los infantes en mesa redonda sentado en el piso las docentes llevarán cesta de texturas donde cada niño pasara a describir las diferentes texturas y expresar que le recuerda o a que se le parecen.	La creatividad permite que los alumnos se expresen, por lo que los docentes deben estimularla y acompañarlos en el proceso de creación. La expresión artística es una fuente impredecible para fomentar la creatividad, ya que los elementos que se utilizan son variados, lo que permite que el niño desarrolle la creatividad, para lo cual se debe proporcionar nuevas experiencias, permitir la libertad, aceptación de intentos, permitir que exploren y descubran, y así se les ayuda a pensar creativamente y a realizar las cosas por ellos mismos, lo que fortalece su autonomía.	-cestos decorados. -temperas. -esponjas -piedras. -arena -bombas -harina - frutas -café -granos
Mi figura humana.	Estimular los niveles de sociabilidad y compañerismo al compartir en grupo en las actividades	En este día los infantes realizarán su figura humana real, con ayuda de sus compañeros trabajando en equipo, para esto los alumnos con temperas y pliegos de papel periódico, realizarán su figura acostándose en el piso y con tempera calcar su cuerpo con ayuda de sus compañeros, cada alumno realizara la figura de su cuerpo luego la recreara de acuerdo con como ellos se ven.	La creatividad está presente en todos los ámbitos de la vida diaria, en cualquier momento tenemos la oportunidad de ser creativos desde los movimientos que ejecutamos, las palabras que decimos, lo que pensamos, la ropa que utilizamos, la solución que le encontramos a nuestros problemas, en todo lo que realizamos tendemos a darle un toque creativo. (González, 2009). Es por esto por lo que mediante estas actividades buscamos fortalecer la creatividad de los infantes y su relación entre pares.	-Pliegos de papel periódico. -temperas -marcadores -cinta

Bibliografía Diarios de campo.

MAYER, J. D. y SALOVEY, R (1997). «What is Emotional Intelligence?, en P. Salovey y D. J. Sluyter: Emotional Development and Emotional Intelligence. New York: BasicBooks.

Carrión, S. (2003). Curso de Master en PNL. Barcelona: Editorial Obelisco.

Baldwin, P. (2014). El arte dramático aplicado a la educación. Aprendizaje realizado en mundos imaginarios. Madrid: Morata.

Huizinga, J. (2000). *Homo ludens*. (E. Imaz, Trad.) Madrid, ES: Editorial Alianza/Emercé

MacDonald, Amy. (2009). Drawing stories. *Australasian Journal of Early Childhood*, 34(2), 40-50.

Chang, Ni. (2012). The Role of Drawing in Young Children's Construction of Science Concepts. *Early Child Educ J*, 40,187-193.

Clark, Alison. (2005). Ways of seeing: using the Mosaic approach to listen to young children's perspectives. En Clark, A, Kjørholt, Moss. (Ed.), *Beyond Listening. Children's perspectives on early childhood services* (pp. 29-49). Bristol: Policy Press.

Flores, J. (2010). El origami japonés en el aula. México D. F: Mc Graw Hill.

VIGOTSKI, L. S: La imaginación y el arte en la infancia. Ensayo psicológico, Madrid, Ediciones Akal, 2006.

Guilford, J. P. et al. Compilador: Strom, R. D. (1983). *Creatividad y Educación*. España. Ediciones Paidós.

LE BOULCH, Jean. *La Educación por el movimiento en la edad escolar*. Barcelona: Paidós, 1984. p. 87.

Bula, E. (1998). *Serie lineamientos curriculares educación artística*. Colombia. Ministerio de Educación.

Velez, P. (2011). *Expresión Musical en la Educación Inicial*. Obtenido de *Expresión Musical en Preescolar*. Recuperado de <http://nuevastecnologiasenpreescolar.blogspot.com/2011/07/expresion-musical-enpreescolar.html>

Valle, G. (2002). *Del concepto a la Expresión*. Países Bajos. Propuesta Multidisciplinaria para la educación Artística (CECC), Manual educativo. Capítulo IV

Grice, H. P. (1989). *Studies in the Way of Words*. Cambridge: Harvard University Press

Mendieta, B. A. (2016). *La comunicación asertiva: herramienta pedagógica para desarrollar la competencia comunicativa*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional

Caballo, V. (2005). Manual de Evaluación y entrenamiento de las habilidades sociales. (6° Edición). Madrid: Siglo XXI.

Imaz, J. A. (2005). Pensar sistémico: una introducción al pensamiento sistémico. Pontificia Universidad Javeriana.

Álvarez L (2010) EXPRESIÓN ARTÍSTICA PARA FOMENTAR EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN EL NIVEL PREPRIMARIO <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjcem/2015/05/84/Godinez-Ana.pdf>

Rosero, P. Urmendiz, A. (2011) <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjcem/2015/05/84/Godinez-Ana.pdf>

González, C. (2009) EXPRESIÓN ARTÍSTICA PARA FOMENTAR EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN EL NIVEL PREPRIMARIO <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjcem/2015/05/84/Godinez-Ana.pdf>

(Gardner, 1995) <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2468/gallego.villar.pdf?sequence=1>

Rollano, D. (2005) <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjcem/2015/05/84/Godinez-Ana.pdf>
EXPRESIÓN ARTÍSTICA PARA FOMENTAR EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN EL NIVEL PREPRIMARIO

EXPRESIÓN ARTÍSTICA PARA FOMENTAR EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN EL NIVEL PREPRIMARIO (González 2009) <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjcem/2015/05/84/Godinez-Ana.pdf>

6. RESUMEN ANALÍTICO ESPECIALIZADO

TIPO DE DOCUMENTO/ OPCIÓN DE GRADO	Pasantía
ACCESO AL DOCUMENTO	Universidad de los Llanos. Sistema de bibliotecas
TÍTULO DEL DOCUMENTO	La expresión artística como estrategia para fortalecer las relaciones interpersonales de las niñas y niños en condición de vulnerabilidad de la comunidad del Dique de la ciudad de Villavicencio.
NOMBRE Y APELLIDOS DE AUTOR (ES)	Tatiana Andrea Arévalo Escobar Cod.191103801 Catherine Alexandra Almeciga F Cod. 191103600
AÑO DE PUBLICACIÓN	Villavicencio-Meta, 2022
UNIDAD PATROCINANTE	Programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil de la Universidad de los Llanos.
PALABRAS CLAVES	Relaciones interpersonales: es una interacción recíproca entre dos o más personas.” Es decir que estas interacciones pueden basarse en emociones, gustos, intereses y la forma como nos relacionamos para conocerse entre pares teniendo en cuenta que cada uno es diferente, pero respetándose entre pares. (Bisquerra, 2003, pág. 23) Dimensiones de estudio de las relaciones interpersonales: el autor Kiehne, (2002) señala que en el campo de las relaciones interpersonales, las conductas sociales importantes como son los saludos, presentaciones en grupo, el respeto y un grupo de conductas de cortesía y amabilidad que comprenden los comportamientos que las personas deben utilizar en sus relaciones sociales diarias para en el intercambio sociales sean más amables, agradables, cordiales y llevaderos; es por ello que las clasifica en cuatro grandes dimensiones que permiten medir las relaciones interpersonales, las cuales son: Respeto, empatía, asertividad, cooperación. Expresión plástica: es una de las expresiones más gratificantes para los niños en sus procesos de desarrollo y en su capacidad de conexión con el mundo, además este permite la estimulación

	de la psicomotricidad y la madurez intelectual. Según Koppitz, " los niños desarrollan y mejoran sus relaciones interpersonales, es decir, expresan sus actitudes hacia las personas más significativas de su vida y muestran sus necesidades, conflictos, mecanismos de defensa" (Sainz, 2011, pág. 17). Expresión corporal: de acuerdo con el autor " la expresión corporal es una experiencia de movimiento libre y creativo que prepara y estimula al cuerpo para inventar instantáneamente respuestas satisfactorias a situaciones nuevas, experiencia que surge en relación con el medio de aquel que lo practica: con el espacio, los objetivos y con el resto de los individuos participantes" (Cañas, 2000, pág. 17). Expresión lingüística: está compuesta por la literatura y el teatro tiene como objetivo establecer un diálogo entre el lector infantil por medio del juego en el cual el libro se convierte en un medio de expresión a través de las necesidades, sentimientos, intereses y experiencias del niño, esta es la base del diálogo y permite que el infante desarrolle su imaginación. De acuerdo con el autor "la literatura infantil es el corpus del texto que mejor se adecua en el desarrollo global del niño/a" (Año, 2003, pág. 20). Expresión musical: la música con todas sus variantes forma la expresión musical. Vaillancourt, menciona que el niño posee en él su propia música, pues expresa su ritmo, melodía, expresión y canto a partir de la música. Además, esta le proporciona la capacidad de crear al hacer más entretenido sus aprendizajes y su desarrollo además la música puede cumplir diferentes funciones no sólo para escucharla se puede utilizar como método educativo para aprender e interactuar y utilizar como terapia.
DESCRIPCIÓN	Proyecto de investigación de pasantía que busca desarrollar el arte como estrategia pedagógica a través de la expresión artística para fortalecer las relaciones interpersonales de las niñas y niños en condición de vulnerabilidad del sector del dique en la ciudad de Villavicencio, en apoyo con la Fundación Alzates Premier en la ciudad de Villavicencio.

FUENTES	26427, L. (18 de diciembre de 2008). por la cual se regula la Creación del sistema de pasantías educativas. Albert. (2007). ISSUU. Obtenido de https://issuu.com/mariavirginia29/docs/tecnicas_e_inst_rumentos_de_recolecc Amo, J. (2003). La importancia de la expresión artística en la educación. Obtenido de https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2468/gallego.villar.pdf?sequence=1 Ángel. (2000). El arte como función social dirigida a la infancia. Tesis, Universidad de la Sabana, Cundinamarca. Obtenido de https://core.ac.uk/download/pdf/47069713.pdf artística, S. l. (1998). MEN. Bandura, A. (1986). Obtenido de http://biblio3.url.edu.gt/Libros/2012/Teo-Apra/4.pdf Barbe. (2009). EXPRESIONES ARTÍSTICAS COMO ESTRATEGIA PARA. Tesis, Universidad Rafael Landívar. Obtenido de http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2013/05/09/Green-Estela.pdf Bisquerra. (2003). eumed.net Enciclopedia Virtual, 23. Obtenido de https://www.eumed.net/libros-gratis/2012a/1159/bases_teoricas_relaciones_interpers_ones.html Bogdan, T. a. (1984). La entrevista en investigación cualitativa. Obtenido de La entrevista en investigación cualitativa Bruner. (1968). Obtenido de https://www.redalyc.org/pdf/946/94632922010.pdf C.P, C. P. (1991). CONSTITUCION POLITICA DE COLOMBIA. Campo, D. (1982). El arte como instrumento para el desarrollo de las habilidades comunicativas. Informe especialización, Fundación Universitaria Los Libertadores, Bogotá. Recuperado el 2021, de https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/1097/Pinz%C3%B3nYoliMayerly.pdf?sequence=2 Cañas, J. (2000). La importancia de la expresión artística en Educación Infantil. Obtenido de
---------	---

	https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2468/gallego.villar.pdf?sequence=1 Davidoff. (1998). índice. Obtenido de los niños y la expresión artística: http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lap/gaviria_d_mt/capitulo3.pdf Fundación de fútbol Alzates Premier. (2021). Obtenido de www.fundacionalzatespremier.org Gombrich. (1980). revista digital de ciencia y didáctica de la Historia. (C. d. la, Ed.) Panta Rei. Obtenido de https://www.um.es/cepoat/pantarei/wp-content/uploads/2014/12/2014_05gombrich.pdf Jiménez-Domínguez, B. (2000). Investigación cualitativa y psicología social crítica. Contra la lógica binaria y la ilusión de la pureza. Investigación cualitativa en Salud. Obtenido de http://www.cge.udg.mx/revistaudg/rug17/3invesigacion.html Kemus. (1986). Cómo planificar la investigación-acción. Barcelona: Laertes. Obtenido de https://www.ugr.es/~emiliobl/Emilio_Berrocal_de_Luna/Master_files/UNIDAD%202%20Investigacio%CC%81n%20-%20Accio%CC%81n.pdf Kiehne. (2002). LA ESCUELA EMOCIONAL. M.E.N, L. 1. (1994). MEN. Marsella. (1981). El desarrollo de las relaciones interpersonales en las experiencias transcultural: una aportación al enfoque centrado en las personas. Tesis, Universidad Iberoamericana, México. Obtenido de http://www.bib.uia.mx/tesis/pdf/014600/014600.pdf Maturana, & Freud. (2003). RELACIONES INTERPERSONALES Y DESARROLLO HUMANO Y VALORES. Universidad Externado de Colombia, Cundinamarca, Bogotá. Recuperado el 2021, de https://bdigital.uexternado.edu.co/bitstream/handle/001/972/CCA-spa-2018-Relaciones_interpersonales_y_desarrollo_humano_y_valores.pdf;jsessionid=4C754BF4A42AB7BD09508F2599910485?sequence=1
--	--

	MEN, M. C. (s.f.). CEINAR EXPRESION ARTISTICA. Obtenido de MINISTERIO DE EDUCACION: https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_4.pdf Meneses. (2007). Obtenido de https://riege.mx/index.php/riege/article/download/243/238 Oliveros. (2004). Eumed.net Enciclopédia Virtual. Obtenido de https://www.eumed.net/libros-gratis/2012a/1159/bases_teoricas_relaciones_interpersonales.html Pardo, D. (2012). El arte como instrumento para el desarrollo de las habilidades comunicativas. Informe especialización, Fundación Universitaria Los Libertadores, Bogotá. Recuperado el 2021, de https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/1097/Pinz%C3%B3nYoliMayerly.pdf?sequence=2 Pavay, D. (s.f.). EL ARTE COMO FUNCION SOCIAL. Obtenido de https://core.ac.uk/download/pdf/47069713.pdf Pavey, D. (s.f.). EL ARTE COMO FUNCION SOCIAL. Obtenido de https://core.ac.uk/download/pdf/47069713.pdf Piaget, J. (1969). Obtenido de https://dominiodelasciencias.com/ojs/index.php/es/article/viewFile/298/355 preescolar, D. 2. (11 de septiembre de 1997). MEN. Quintero. (2018). Relaciones interpersonales. Obtenido de https://dspace.tdea.edu.co/bitstream/handle/tdea/781/Relaciones%20interpersonales.pdf?sequence=1&isAllowed=y Rivera. (2007). Obtenido de https://riege.mx/index.php/riege/article/download/243/238 Rogers. (1985). El desarrollo de las relaciones interpersonales en las experiencias transcultural: una aportación en enfoque centrado en la persona. Tesis, Universidad Iberoamericana, México. Obtenido de http://www.bib.uia.mx/tesis/pdf/014600/014600.pdf
--	---

	Sainz, A. (2011). La importancia de la expresión artística en Educación Infantil. Obtenido de https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2468/gallego.villar.pdf?sequence=1 Tamayo, T. y. (2006). Proceso de Investigación Científica. Obtenido de http://virtual.urbe.edu/tesispub/0088963/cap03.pdf Toriñan. (2010). EXPRESIONES ARTÍSTICAS COMO ESTRATEGIA PARA. Tesis, Universidad Rafael Landívar, España. Obtenido de http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2013/05/09/Green-Estela.pdf Vygotsky. (2008). Obtenido de http://reflexioncientifica.com.ar/08_GIRC_014.pdf Wendkos, P. y. (2003). Obtenido de https://riege.mx/index.php/riege/article/download/243/238
CONTENIDOS	Este proyecto contiene un marco teórico o conceptual sobre las diferentes palabras claves que son de gran importancia para el trabajo de grado, una fundamentación legal que sustenta legislativamente las acciones realizadas. Así mismo contiene los antecedentes, un plan operativo y un cronograma de las actividades, metodología desde un enfoque cualitativo, las conclusiones obtenidas durante el proceso del proyecto de pasantía.
METODOLOGÍA	La presente investigación fue realizada en la comunidad del Dique de la ciudad de Villavicencio con familias vinculadas a la Fundación Alzates Premier. La metodología empleada durante la investigación corresponde al enfoque cualitativo, Además, este proyecto es de corte cualitativo porque para la recolección de los datos, fue necesario realizar la observación participante, las entrevistas semiestructuradas ejecutadas a los padres de familia o acudientes de los niños, niñas y jóvenes de la fundación permitiendo un acercamiento con la comunidad y a la realidad, y por otro lado, los diarios de campo, como notas empleadas por las docentes en formación al finalizar cada intervención, creando de esta manera un documento, donde se puede evidenciar las reflexiones de lo que se observa, como los detalles del ambiente, lugares, eventos de los participantes.

CONCLUSIONES	Los resultados de la investigación que realizaron las docentes en Formación de la Unillanos y el desarrollo de las actividades que se generaron en el proceso de ejecución del proyecto, en tanto, permitió determinar algunos de los factores que inciden negativamente y positivamente en las relaciones interpersonales, los cuales son: temperamento (heredado genéticamente), educación familiar y contexto, teniendo en cuenta que el rol de las pasantes fue muy influyente estimulando los factores positivos por medio de estrategias pedagógicas como la expresión artística, el juego, actividades y herramientas que unifican y favorecer el aprendizaje en las áreas del desarrollo infantil.
FECHA DE ELABORACIÓN	